



devis technique
salle de concert
studio d'enregistrement



CARACTÉRISTIQUES DE CONSTRUCTION

La salle de concert a été conçue pour une diffusion acoustique optimale. La hauteur, la forme, les choix minutieux des matériaux sont autant d'éléments qui contribuent à son acoustique hors du commun. Un balcon entoure le parterre et domine également la scène, favorisant une intimité entre les artistes et l'auditoire. On peut varier l'acoustique en ajustant la balance entre les matériaux absorbants et réfléchissants, grâce à d'épais rideaux de velours qu'on peut étendre ou retirer. Des panneaux constituant le mur de fond de la scène peuvent aussi être pivotés. La salle François-Bernier se distingue également par la qualité du silence qu'on peut y obtenir. Toutes les salles mécaniques attenantes à la salle de concert sont isolées par des joints acoustiques afin d'éliminer toute nuisance sonore et vibration.

LES FINIS ACOUSTIQUES

Au parterre, sous le niveau balcon, les murs latéraux sont recouverts de feutre 100 % laine, collé sur des panneaux de particules de 19 mm. Les panneaux sont espacés de 40 mm du mur de béton.

Au niveau du balcon, les murs latéraux sont recouverts de feutre de 3 mm, collé directement sur le béton. En partie supérieure, au niveau de la passerelle technique, les murs sont recouverts de panneaux de contre-plaqué de 13 mm et espacés de 50 mm de la paroi de béton. 50 % de cet espace est rempli d'isolant acoustique.

Au parterre, au balcon et à la passerelle technique, des rideaux dissimulés dans des niches peuvent recouvrir presque entièrement les côtés ainsi que les parois avant et arrière de la salle. Ces rideaux sont actionnés manuellement à l'aide d'un système de cordage. Les rideaux sont fabriqués en velours de coton à 100 %, 25 onces la verge linéaire et sont tous doublés.

La scène, en partie basse, est dotée à l'arrière de panneaux pivotants recouverts sur un côté de feutre posé sur des panneaux isolants acoustiques et sur l'autre de feuilles d'érable tranché sur contre-plaqué.

Enfin, l'une des pièces maîtresses, le réflecteur de son, surplombant l'espace scène selon une inclinaison de 2,5 degrés, est aussi recouvert d'érable tranché.

Le plancher de la salle est en béton recouvert d'un fini époxy glacé.

Tous ces systèmes créent un environnement dont le niveau de réverbération peut s'étirer de 1,4 à 2,5 secondes.

QUALITÉ DU SILENCE

Il n'est pas tout d'obtenir un son de qualité, encore faut-il le préserver. Voilà pourquoi l'espace de la salle fut construit dans un mur de béton fait d'une seule pièce, du sous-sol au toit, laissant le bruit au dehors. Chaque passage piétonnier vers l'enceinte se fait par un système de double porte que l'on appelle « sas acoustique ».

Les salles de mécanique attenantes à la salle sont complètement isolées. Afin qu'aucun bruit provenant de ces salles ne soit audible ni perceptible dans la salle de concert et qu'aucune vibration ne soit ressentie, les systèmes mécaniques et électriques sont isolés ou déposés sur des coussins de néoprène.

De plus, le système de diffusion de l'air climatisé ou chauffé a été conçu pour ne pas troubler ce silence. Ainsi donc, sous chaque siège fixe du parterre et du balcon émerge un diffuseur d'air circulaire. Un système de passe-fil a également été prévu afin qu'aucune porte ne soit laissée entrouverte et puisse transmettre des sons provenant de l'extérieur.

La salle de concert possède un bruit de fond se trouvant à plus de 60 décibels.

POSITION DES RÉGIES :

Au niveau du parterre, derrière des fenêtres insonorisées et donnant une vue sur la scène. Idéale pour l'enregistrement de concert avec public.

- Largeur : 2,9 mètres - 9' 5"
- Profondeur : 2 mètres - 6' 6"
- Distance de la scène : 25 mètres - 81'

En arrière scène, dans le vestiaire d'orchestre, pièce aménagée de rideaux de velours sur 360 degrés. Idéale pour l'enregistrement sans public.

- Longueur : 8,7 mètres - 28'
- Largeur : 3,6 mètres - 11' 8"
- Distance de la scène : 20 mètres - 65'

DIMENSIONS DE LA SALLE

- Hauteur : 58'06" (18 m)
- Largeur : 68'03" (21 m)
- Longueur : 113' 07" (35 m)

DIMENSIONS DE LA SCÈNE

La salle de concert est dépourvue de cadre de scène.

- Hauteur de la scène : 3' 4" (1 m)
- Largeur avant scène : 50' (15 m)
- Largeur arrière scène : 33' (10 m)
- Distance avant scène au mur du lointain : 39' (12 m)
- Hauteur de la scène jusqu'au damier d'éclairage permanent / réflecteur de son : +/-35' (11 m)
- Distance de la régie (position en salle) jusqu'à la scène : 40' (12 m)

Voir Annexe 1, page 6

DÉBARCADÈRE

- Largeur : 18'
- Longueur : 16'
- Le débarcadère se situe au même niveau que la scène.
- Le seul accès du débarcadère à la scène est constitué d'un corridor mesurant 6'06" par 6" à son point le plus étroit

Voir Annexe 1, page 6

MOBILIER ET ACCESSOIRES

Praticables :

- 11 sections de 4' X 8' (1,22 m X 2,44 m)
- 2 sections de 4' X 4' (1,22 m X 1,22 m)
- 52 pattes de 8"
- 52 pattes de 16"
- 52 pattes de 24"
- 8 roues pour praticables

- 1 estrade en bois de couleur beige pour chorale (loge environ 60 personnes)

Lutrans de musicien :

- 60 lutrans d'orchestre en plastique
- 10 grands lutrans d'orchestre en métal
- 5 petits lutrans d'orchestre en métal
- 4 lutrans de chef

Chaises :

- 70 chaises pour orchestre en plastique 17.5"
- 40 chaises pour orchestre rembourrées 18.5"
- 20 chaises pour orchestre rembourrées 17.5"

Autres :

- 1 podium de chef
- 14 « T » en bois pour violoncelle
- 4 bancs de contrebasse à hauteur ajustable sans dossier
- 12 lampes à lutrans
- 1 piano Steinway 9' de concert style Allemand (frais d'accord en sus) accordé A-442
- 1 piano Steinway 9' de concert style Américain (frais d'accord en sus) accordé A-440
- 1 chaise de piano ajustable
- 1 ampli de basse Eden traveller 550 avec 115XLT et 410XLT

PERSONNEL TECHNIQUE

Nous vous référons à des techniciens professionnels et en connaissance des lieux et équipements. Le nombre de techniciens varie selon les besoins spécifiques des productions. Une estimation gratuite peut être fournie sur demande.

ÉLECTRICITÉ

Alimentation électrique scène :

- 1 panneau de 400 ampères, 3 phases, 120/208V «camlock» côté cour (éclairage)
- 1 panneau de 200 ampères, 3 phases, 120/208V «camlock» côté jardin (sonorisation) avec distribution électrique fixe de 8 circuits TL3 20A, 2 circuits TL4 30A

Alimentation au débarcadère :

- Accès facile pour recevoir un mobile vidéo avec trappes d'accès pour les fils directement au panneau électrique
- Un panneau de 200 ampères, 3 phases, 120/208V «camlock»

SONORISATION

Certains équipements peuvent être fournis sur demande pour les sessions d'enregistrement (des frais supplémentaires sont applicables).

Multicâbles :

- 1 multicâble de 50 paires (de régie salle @ scène COUR)
- 1 boîte de patch 50 paires isolées côté COUR
- 1 multicâbles mobile 8 paires (5-3) 75'
- 1 multicâbles mobile 8 paires (8-0) 75'

- 2 multicâbles mobile 16 paires (12-4) 100'
- 1 multicâbles mobile 40 paires (32-8) 150'

Microphones :

- 1 Shure Beta 52
 - 2 Shure Beta 57
 - 3 Shure SM-81
 - 2 Shure Beta 91
 - 11 Shure SM 58
 - 4 Shure sm57
 - 2 Sennheiser 421
 - 4 Sennheiser E604
 - 2 Sennheiser E609
 - 3 Beyer mc 713
 - 2 AKG C-414
 - 1 AKG C-535
 - 1 Audiotechnica 4033
 - 4 Crown PCC 160
 - 3 Audio-Technica ATM-35
 - 2 Schoeps CMC6U
 - 4 Neuman KM184
 - 2 Neuman TLM103
 - 2 boîtes directes countryman 85
 - 2 boîtes directes Proco db1
 - 4 boîtes directes actives Radial pro48
 - 2 boîtes directes actives Radial pro48 Stereo
 - 2 boîtes directes passives Radial proDI
 - 2 boîtes directes BSS AR133
 - 1 récepteur Shure SLX avec micro bâton SM58 (des frais sont applicables)
 - 1 récepteur double UHF Shure UR4«d+ (des frais sont applicables)
- Choix de 2 émetteurs à main UR2 capsule SM58 ou Beta87c et 2 émetteurs de ceinture UR1
- 2 micros casques Shure WCM6
 - 2 micros casques Countryman iE6 beige (omnidirectionnel)
 - 2 récepteurs de micro sans fil Sennheiser avec micro bâton 935 ou microphone lavalier

Pieds :

- 15 grands pieds de micro avec perche K&M (noir)
- 11 petits pieds de micro avec perche K&M (noir)
- 4 pieds de micro droits style Atlas
- 5 petits pieds de micro droits (de table) K&M (noir)
- 6 grands pieds de micro avec perche (chrome)
- 5 petits pieds de micro avec perche (chrome)
- 2 perches d'enregistrement
- 1 installation permanente pour 2 micros suspendus à hauteur et inclinaison variable (ORTF)

Autres :

- 1 enregistreur de disque laser HHB CDR830
- 1 pré-amplificateur Aphex 2070
- 1 compresseur Behringer Tube Composer T1952

- 1 carte de son M-Audio à 2 entrées pour enregistrement sur ordinateur
- 1 carte de son USB Focusrite Scarlett 18i20

NOUS JOINDRE

Le Domaine Forget
5, rang Saint-Antoine, C.P. 672
Saint-Irénée (Qc) G0T 1V0
Numéro principal : 418 452-8113

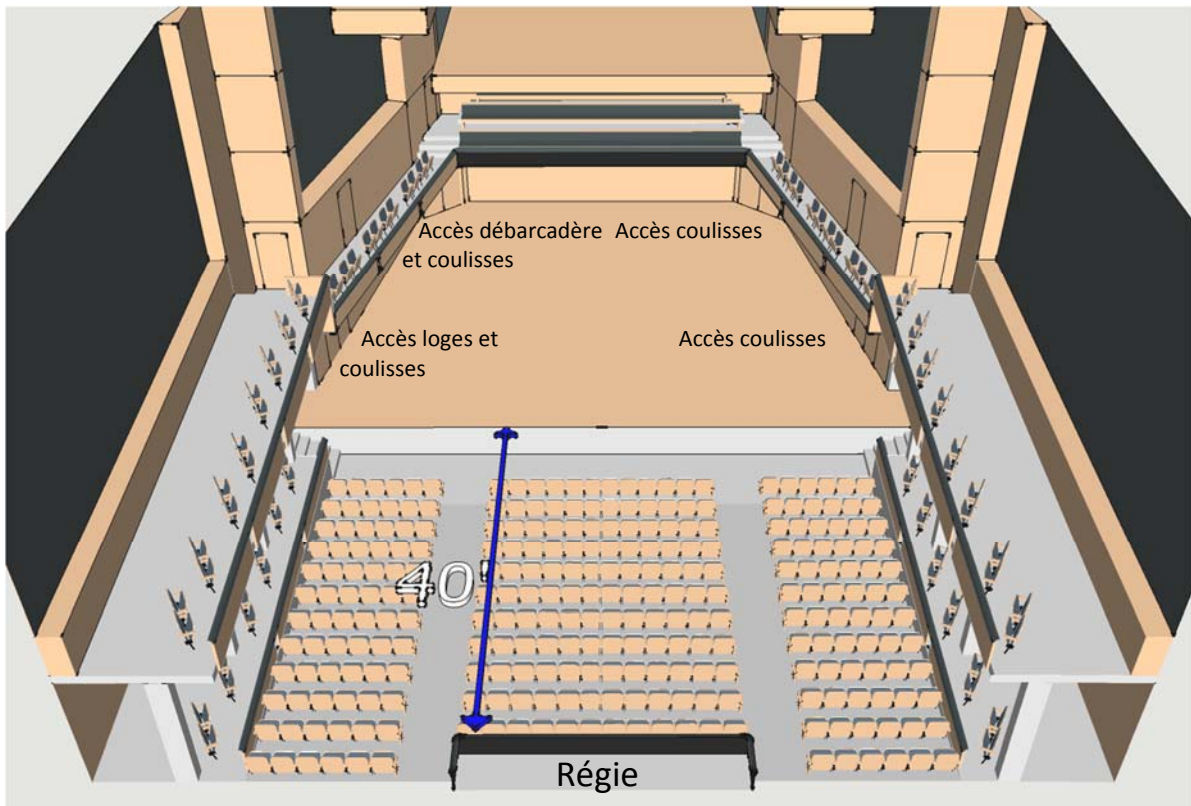
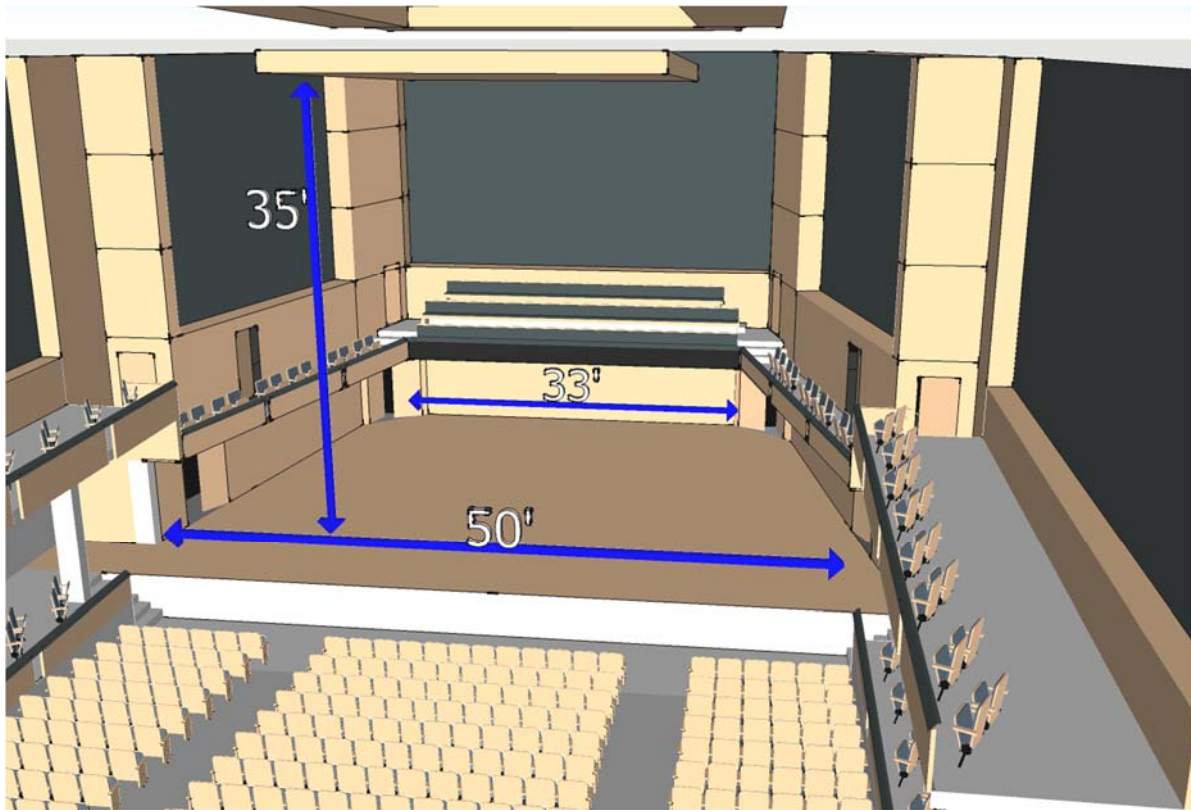
Directeur technique :
Alexis Tremblay : 418 452-8113, poste 1240 | dt@domaineforget.com

Responsable des studios et hébergement :
Gabrielle Poulin : 418 452-8113, poste 1405 | gpoulin@domaineforget.com

Billetterie et réservations :
Daniel Robichaud : 418 452-8113, poste 1226 | drobichaud@domaineforget.com

Logistique et location des salles (accueil et loges, etc.) :
Francine Déry : 418 452-8113, poste 1242 | fdery@domaineforget.com

Annexe 1 – Dimensions de la scène et accès



Plan of the stage (Scène) showing the layout of the stage, including the stage floor (Sol), the stage front (FOH), and the stage back (Scène). The plan includes dimensions and labels for various equipment and structures.

Dimensions and Labels:

- Top: 37,38,39(Sol), 62'9"
- Left: 31'2"
- Right: 50'4"
- Bottom: 40,41,42(Sol)
- Stage Front (FOH): 1,2,3; 4,5,6; 7,8,9
- Stage Back (Scène): 23,24,25; 26,27; 32,33,34; 35,36
- Stage Floor (Sol): 19,20,21,22; 28,29,30,31

Legend (Légende):

- Moteurs (Motors): Represented by a circle with a dot inside.
- Points d'ancrage (Anchoring points): Represented by a red dot.
- Circuits électriques (Electrical circuits): Represented by a blue diamond.

