



DONNA BROWN, soprano

La célèbre soprano franco-canadienne se produit sur les plus grandes scènes internationales, à Paris, Londres, Tokyo, Seoul, Genève, Berlin, Vienne, Barcelona, Rome, Toronto, Caracas, Rio de Janeiro, Sao Paolo, San Francisco, Los Angeles, ... sous la direction des plus grands chefs tels que Sir John Eliot Gardiner, Helmuth Rilling, Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Daniel Barenboim, Armin Jordan, Kent Nagano, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Semyon Bychkov, William Christie, Trevor Pinnock, Philippe Herreweghe ...

Très acclamée pour ses prestations dans les rôles de Pamina (DIE ZAUBERFLÖTE), Gilda (RIGOLETTO), Sophie (DER ROSENKAVALIER), Rosina (IL BARBIERE DI SIVIGLIA) Nanetta (FALSTAFF), Almirena (RINALDO), Morgana (ALCINA), Aricie, (HYPPOLYTE ET ARICIE), Scylla (SCYLLA ET GLAUCUS), Madeleine, (LE POSTILLON DE LONGJUMEAU), Servillia (LA CLEMENZA DI TITO), et Micaela (CARMEN), Donna Brown s'est également produite dans le rôle de Chimène dans la CREATION MONDIALE de l'Opéra inachevé de Debussy, RODRIGUE ET CHIMÈNE, lors de la réouverture de l'Opéra National de Lyon.

Donna Brown accorde une grande importance au récital et a déjà chanté dans plus de 150 récitals avec des pianistes tels, Stéphane Lemelin, Philippe Cassard, Michel Dalberto, Maria João Pires, Roger Vignoles, Menahem Pressler, Alain Planès, Françoise Tillard, Jean Marc Luisada, Jane Coop, Michael McMahon, Peter Tiefenbach, Stephen Ralls, Bruce Ubukata, ... Elle a été filmée par de nombreuses chaînes de télévision en France, Angleterre, Suisse, Allemagne, Espagne, Canada et au Japon.

Donna Brown est professeure de chant au Conservatoire de musique de Montréal. Elle a été également "visiting professor" à l'Université Yonsei, à Seoul, en Corée du Sud, au Fondation Schola Cantorum à Caracas, Venezuela, et au Bachakademie à Santiago de Compostela, Espagne. Elle donne des cours de maitres aux États-Unis, au Canada et en France.