



Eric Beauchesne

Né au Québec, Eric découvre la danse à l'âge de seize ans. Diplômé de l'École supérieure de danse du Québec, il danse tout d'abord avec Les Grands Ballets Canadiens, le Badisches Staatstheater Karlsruhe et Les Ballets Jazz de Montréal, puis avec plusieurs icônes de la danse contemporaine canadienne, notamment la Fondation Jean-Pierre Perreault, Paul-André Fortier, Louise Lecavalier et Crystal Pite. Interprète de la compagnie Kidd Pivot depuis 2004, il exerce actuellement les responsabilités de directeur artistique associé et transmet les œuvres de Crystal Pite auprès de nombreuses compagnies dont le Ballet National du Canada, Ballet Zürich, Hubbard Street Dance Chicago, Ballet British Columbia et récemment l'Opéra de Göteborg. Eric enseigne régulièrement dans les milieux éducatifs et professionnels notamment pour l'École de danse contemporaine de Montréal, Arts Umbrella et le Seattle Festival of Dance Improvisation. En 2013, il rejoint le Nederlands Dans Theater à titre de répétiteur invité et réside, depuis, aux Pays-Bas. Il consacre ses temps libres à militer pour la cause des changements climatiques et pour un développement durable au sein du milieu de la danse.

Description des ateliers

Atelier Kidd Pivot / Crystal Pite

Cet atelier focalise sur l'étude et l'incarnation du répertoire et de la méthodologie de la chorégraphe Crystal Pite. Les participants auront l'opportunité de développer leurs aptitudes et de faire l'expérience de nouvelles connaissances artistiques par la pratique de l'improvisation et l'apprentissage d'extraits chorégraphiques. Les séances d'improvisations mettront l'emphase sur la découverte du travail articulaire et séquentiel dans le corps; les sessions de répertoire, quant à elles, mettront en lumière des extraits chorégraphiques spécifiques que les participants seront invités à apprendre, examiner et danser.

Improvisation et méthodologie.

Cet atelier focalise sur la découverte et la révélation du travail articulaire, séquentiel et du synchronisme dans le corps. La classe débute avec un échauffement axé sur l'articulation profonde de différentes zones du corps, de la colonne vertébrales aux extrémités. Les participants travaillent à leur propre rythme, explorant les relations cinétiques à la fois dans leur corps et avec leur environnement spatial. Cet atelier exploratoire met l'emphase sur la polarité analyse/instinct et l'utilisation de l'improvisation en tant qu'outil et expérience. Cet atelier est influencé par les techniques méditatives ainsi que par plus de quinze ans de collaboration auprès de la chorégraphe Crystal Pite.

Répertoire Crystal Pite

Cet atelier est conçu pour permettre aux danseurs de s'initier au travail et à la sensibilité artistique de la chorégraphe Crystal Pite par l'étude d'extraits spécifiques que les participants auront l'occasion d'apprendre, d'examiner, et ainsi faire de l'expérience de plusieurs aspects essentiels de son travail tels que la clarté, l'articulation, la vitesse, l'intensité physique et l'idée d'être dansé.