



Alan Lake, chorégraphe

Alan Lake est interprète, chorégraphe, réalisateur et artiste en arts visuels. Il étudie les arts visuels pendant cinq ans (DEC et BAC en arts visuels). Il entreprend et obtient son DEC technique en Danse-interprétation en 2007 à l'École de danse de Québec. Depuis, c'est avec le cumul d'une expérience et d'une pratique pluridisciplinaire qu'il aborde désormais le geste, en consacrant son quotidien à la danse. L'objectif de son travail est de faire cohabiter ces disciplines en un lieu commun au service du mouvement.

Il présente son travail de chorégraphe à Québec, à Montréal et au Canada : *Suite pour trois assiettes* (2003), *Le blé près de chez nous* (2004), *L'après-midi-oiseaux* (2006), *Dany and Me too* (2009 cocréation avec Dany Desjardins), *Chaudières, déplacements et paysages* (2010), *Huard-Éléphant* (2011), *Là-bas, le lointain* (2012), *Ravages* (2015) et *Les caveaux* (2016).

Alan Lake insère dans sa démarche artistique des films de danses qu'il réalise : *Battement Bleu* (2003) et *9 Minutes, 2 Fois* (2004) gagnant le prix du public à Vidéastes Recherché•es.

Alan Lake est invité par l'École de danse de Québec comme chorégraphe et pédagogue, afin de créer des œuvres : *Huard-Éléphant* (2011), *la peau chargée d'étreinte* (2012), *Gratter la pénombre* (2013), *Résilience* (2014), *Les yeux pleins d'effroi* (2016). Alan Lake est invité par l'École de danse contemporaine de Montréal pour créer *Le cri des méduses* à l'automne 2016.

Depuis 2007, Alan Lake joint en tant qu'interprète les compagnies : Le fils d'Adrien danse d'Harold Rhéaume dans *NU*, *Jumeaux*- une cocréation avec le chorégraphe français Yvann Alexandre – et dans la création *Fluide*. Il fait partie de la distribution du Carré des Lombes de Danièle Desnoyers pour les pièces : *Là où je vis* et *Dévorer le Ciel*. Il participe au premier *Grand continental* de la compagnie Sylvain Émard Danse. Il est interprète pour Dana Gingras - *Animal of distinction* dans un vidéoclip d'Arcade Fire.

Description de l'atelier

Pendant cet atelier, Alan Lake Factori(e) partagera les fondements de la démarche de la compagnie. Ce laboratoire vous invite à plonger au cœur d'un processus de création où le merveilleux et le réalisme se superposent pour faire naître une danse aussi étrange qu'universelle. Les participants se familiariseront avec le langage chorégraphique de la compagnie, qui puise son essence dans la mémoire corporelle et l'énergie physique brute des danseur.euse.s. En travaillant en solo, en duo, puis en petit et en grand groupe, ils pourront explorer et s'approprier de multiples façons une gestuelle où le corps se laisse influencer tant par son propre climat interne que par son environnement. En fin de séjour, le travail effectué servira à composer une ébauche chorégraphique.