devis technique

salle de concert

Domaine Forget de Charlevoix

5, rang Saint-Antoine, C.P. 672, Saint-Irénée, Québec G0T 1V0

CARACTÉRISTIQUES DE CONSTRUCTION 2
DIMENSIONS DE LA SALLE 2
DIMENSIONS DE LA SCÈNE 2
COULISSES ET LOGES 2
SALLE DE RÉPÉTITION 3
DÉBARCADÈRE 3
JAUGE DE LA SALLE 3
MOBILIER ET ACCESSOIRES 3
PERSONNEL TECHNIQUE 4
ÉLECTRICITÉ 4
HABILLAGE DE LA SCÈNE 4
ACCROCHAGE 5
ÉCLAIRAGE 5
SONORISATION 6
VIDÉO 8
SYSTÈMES D'INTERCOM ET DE DIFFUSION AUDIO 9
ENREGISTREMENT 9
CONTACTS 10
ANNEXE 1 - DIMENSION DE LA SCÈNE ET ACCÈS 11
ANNEXE 2 - PLAN ÉLECTRIQUE ET D'ACCROCHAGE 12
ANNEXE 3 - PLAN DE LA SALLE 13

CARACTÉRISTIQUES DE CONSTRUCTION

La salle de concert a été conçue pour une diffusion acoustique optimale. La hauteur, la forme, les choix minutieux des matériaux sont autant d'éléments qui contribuent à son acoustique hors du commun. Un balcon entoure le parterre et domine également la scène, favorisant une intimité entre les artistes et l'auditoire. On peut varier l'acoustique en ajustant la balance entre les matériaux absorbants et réfléchissants, grâce à d'épais rideaux de velours qu'on peut étendre ou retirer. Des panneaux constituant le mur de fond de la scène peuvent aussi être pivotés. La salle de concert se distingue également par la qualité du silence qu'on peut y obtenir. Toutes les salles mécaniques attenantes à la salle de concert sont isolées par des joints acoustiques afin d'éliminer toute nuisance sonore et vibration.

Bien que la salle soit conçue pour diffuser la musique, elle possède une grande polyvalence lui permettant de présenter des événements diversifiés tels que spectacles pour enfants, théâtre, comédie musicale, danse, opéra et musique populaire.

DIMENSIONS DE LA SALLE

- Hauteur : 58'06'' (18 m)
- Largeur : 68'03'' (21 m)
- Longueur : 113' 07'' (35 m)

DIMENSIONS DE LA SCÈNE

La salle de concert est dépourvue de cadre de scène.

- Hauteur de la scène : 3' 4'' (1 m)
- Largeur avant-scène : 50' (15 m)
- Largeur arrière-scène : 33' (10 m)
- Distance avant-scène au mur du lointain : 39' (12 m)
- Hauteur de la scène jusqu'au damier d'éclairage permanent / réflecteur de son : +/-35' (11 m)
- Distance de la régie (position en salle) jusqu'à la scène : 40' (12 m)

Voir Annexe 1, page 10

COULISSES ET LOGES

Les coulisses sont constituées d'un corridor faisant le tour de la scène sous les balcons adjacents à celle-ci.
On peut aussi créer des coulisses sur scène à l'aide de rideaux suspendus sur ponts d'éclairage ou autoportants.

Les loges sont adjacentes aux coulisses, côté jardin.

	Loge 1	**Loge 2**	**Loge 3**	**Loge d'orchestre**
Largeur	14'	8'	8'	12'
Longueur	12'	12'	12'	19'
Miroirs	OUI	OUI	OUI	OUI
Salle de bain	OUI	Pièce commune		4
Douche	OUI	Pièce commune		X

Les loges disposent aussi d'un espace de repos commun.
Largeur : 12' 5'' (4 m)
Longueur : 44' (13,2 m)

SALLE DE RÉPÉTITION

La salle de concert ne dispose d'aucune salle de répétition. Cependant l'Académie internationale de musique du Domaine Forget possède plusieurs locaux dans les pavillons de services pouvant être utilisés selon la disponibilité.

DÉBARCADÈRE

- Largeur : 18'
- Longueur : 16'
- Le débarcadère se situe au même niveau que la scène.
- Le seul accès du débarcadère à la scène est constitué d'un corridor mesurant 6'06'' par 6' à son point le plus étroit.

Voir Annexe 1, page 11

JAUGE DE LA SALLE

- Parterre : 380
- Espaces pour fauteuils roulants : 8
- Balcon : 224
- **Total : 604**

Pour voir un plan de la salle, voir l'Annexe 3, page 13

MOBILIER ET ACCESSOIRES

Praticables :

- 11 sections de 4' X 8' (1,22 m X 2,44 m)
- 2 sections de 4' X 4' (1,22 m X 1,22 m)
- 52 pattes de 8"
- 52 pattes de 16"
- 52 pattes de 24"
- 8 roues pour praticables
- 1 estrade en bois de couleur beige pour chorale (loge environ 60 personnes)

Lutrins de musicien :

- 60 lutrins d'orchestre en plastique
- 10 grands lutrins d'orchestre en métal
- 5 petits lutrins d'orchestre en métal
- 4 lutrins de chef

Chaises :

- 70 chaises pour orchestre en plastique 17,5’’
- 40 chaises pour orchestre rembourrées 18,5’’
- 20 chaises pour orchestre rembourrées 17,5’’

Autres :

- 1 podium de chef
- 14 « T » en bois pour violoncelle
- 4 bancs de contrebasse à hauteur ajustable sans dossier
- 12 lampes à lutrins
- 1 piano Steinway 9' de concert style Allemand (frais d’accord en sus) accordé A-442
- 1 piano Steinway 9' de concert style Américain (frais d’accord en sus) accordé A-440
- 1 chaise de piano ajustable
- 1 amplificateur de basse Eden traveller 550 avec 115XLT et 410XLT

PERSONNEL TECHNIQUE

Nous vous référons à des techniciens professionnels et en connaissance des lieux et équipements. Le nombre de techniciens varie selon les besoins spécifiques des productions. Une estimation gratuite peut être fournie sur demande.

ÉLECTRICITÉ

Alimentation électrique scène :

- 1 panneau de 400 ampères, 3 phases, 120/208V « camlock » côté cour (éclairage)
- 1 panneau de 200 ampères, 3 phases, 120/208V « camlock » côté jardin (sonorisation) avec distribution électrique fixe de 8 circuits TL3 20A, 2 circuits TL4 30A

Alimentation au débarcadère :

- Accès facile pour recevoir un mobile vidéo avec trappes d’accès pour les fils directement au panneau électrique
- Un panneau de 200 ampères, 3 phases, 120/208V « camlock »

HABILLAGE DE LA SCÈNE

La salle de concert est dépourvue de tout cadre de scène et habillage. Le plancher de la scène ainsi que les murs sont constitués d’érable naturel non traité.
Néanmoins, pour les spectacles avec éclairage et sonorisation nous installons au besoin un habillage de couleur noire tout autour de la scène ainsi qu’un tapis de danse de couleur noire au sol.
Tous pendrillons et rideaux de fond de scène devront être installés sur les mêmes ponts que l’éclairage.
L’ajout de pendrillons sur le premier pont (LX1) bloque la vue de certains sièges situés sur les côtés. Il est donc conseillé de mettre la première paire de pendrillons sur le deuxième pont (LX2) si possible.

- 4 rideaux de fond de scène (17’ x 26’)
- 4 rideaux de fond de scène (13’ x 26’)
- 5 paires de pendrillons de 21’ de hauteur
- 2 frises de pont de 32’ de longueur

- 2 frises de pont de 40’ de longueur
- 6 rideaux auto portants de 12’ x 15’ ou 12’ x 22’ au choix

ACCROCHAGE

- 10 moteurs 1 tonne intégrée au réflecteur de son situé à 35 pieds au-dessus de la scène. Ces moteurs servent à l’accrochage des ponts d’éclairage ET de l’habillage.
- 28 points d’accrochage de 2000 livres sont aussi disponibles
  Voir Annexe 2, page 12
- 4 palans à chaîne 1 tonne mobile

LX	Moteurs	Distance du bord de la scène	Distance entre les moteurs	Longueur maximum
1	1-2	1’	24’	48’
2	3-4	9’	24’	44’
3	5-6	17’	24’	40’
4	7-8	25’	24’	36’
5	9-10	33’	24’	34’

Voir Annexe 2, page 12

ÉCLAIRAGE

Régies :

- 1 position en cabine : située à l'arrière, au niveau du parterre (salle insonorisée et séparée de la salle de spectacle)
- 1 position à la rangée M du parterre

Voir Annexe 1, page 11

Consoles :

- 1 micro MA lightning
- 1 ETC Idea 48/96
- 1 ETC Element 40-250

Gradateurs :
Voir Annexe 2, page 12

- 81 gradateurs au total sans compter les *house lights*
- 48 gradateurs ETC de 2.4 kW (coulisses, côté cour)
- 6 gradateurs fixes au niveau de la scène (3 avant cour, 3 avant jardin)
- 18 gradateurs fixes au niveau de la passerelle (9 à jardin, 9 à cour)
- 9 gradateurs fixes pour le FOH
- 1 feeder « camlock » 150’ mobile

Appareils fixes :

- 11 découpes ETC Source Four 575w 10° (FOH)
- 3 lentilles supplémentaires pour ETC Source Four 575w 10° (FOH)
- 1 projecteur de poursuite Robert Juliat Aramis (FOH centre)

Appareils mobiles :

- 14 découpes ETC Source Four 575W 19°
- 10 découpes ETC Source Four 575W 36°
- 8 découpes ETC Source Four 750W 26°
- 6 découpes ETC Source Four 750W varifocal 15°-30°
- 6 Fresnels Strand 8'' 2 kW avec volets
- 6 Fresnels Selecon 6'' 1 kW avec volets
- 12 PAR64 individuels; choix de lampes medium, wide, narrow
- 6 barres à 6 PAR64
- 4 barres à 4 *ACL*
- 4 Giotto spot CMY-400 (des frais sont applicables)

Accessoires :

- 16 ponts d'aluminium (8' x 16'' x 16'')
- 4 ponts d'aluminium (10' x 16'' x 16'')
- 4 ponts d'aluminium (4' x 16'' x 16'')
- 1 machine à fumée MDG Atmosphere (des frais sont applicables)
- 12 portes gobos ETC
- 8 drop iris pour ETC source four
- 8 bases pour tuyau (boums)
- 8 tuyaux de 6' pour boums
- 8 tuyaux de 4' pour boums
- 4 tuyaux d'aluminium de 16'

SONORISATION

Régies :

- 1 position en cabine : située à l'arrière, au niveau du parterre (salle insonorisée et séparée de la salle de spectacle idéale pour enregistrement de concert)
- 1 position à la rangée M du parterre

Voir Annexe 1, page 11

Consoles :

- 1 console analogique Midas Sienna 48 entrées
- 1 console analogique Mackie 16 entrées
- 1 console numérique Berhinger X32 compact
- 1 stagebox numérque Berhinger S16 (16-8)
- 1 console numérique Midas Pro2

- 1 stage box numérique MidaS DL351 (48-8)

Système de son façade :

- 2 enceintes principales Meyer CQ1 (au sol en cadre de scène)
- 2 enceintes principales Meyer CQ 2 (accrochées)
- 2 enceintes de basses fréquences Meyer 700HP (au sol en cadre de scène)
- 6 enceintes EAW JF-60 (front-fills) (4 au sol, 2 au balcon)
- 2 amplificateurs CROWN CE-1000 (front-fills)
- 1 processeur Soundweb London BLU

Système de moniteurs :

- 4 moniteurs de scène electrovoice SAX-250
- 4 moniteurs de scène Dynacord AM-12
- 4 moniteurs de scène electrovoice ETX-15P
- 2 moniteurs de scène electrovoice ETX-12P
- 1 bâti d'égalisation comprenant 3 DBX 2231 (6 mixes)

Multicâbles :

- 1 multicâble de 50 paires (de régie salle @ scène COUR)
- 1 boite de patch 50 paires isolée côté COUR
- 1 multicâbles mobile 8 paires (5-3) 75'
- 1 multicâbles mobile 8 paires (8-0) 75'
- 2 multicâbles mobile 16 paires (12-4) 100'
- 1 multicâbles mobile 40 paires (32-8) 150'

Bâti d'effets :

- 1 égalisateur KLARK TEKNIK 2 X 31 bandes DN-360
- 1 multi effets T.C. ELECTRONICS M-3000
- 1 multi effets Yamaha SPX990
- 1 délai T.C. ELECTRONICS D-TWO
- 1 compresseur stéréo DBX 1066
- 1 quad compresseurs DBX1046
- 1 compresseur mono DBX 160A
- 1 compresseur dynamique DBX 166A
- 2 égalisateurs paramétriques Rane PE17
- 1 gate DRAWMER DS-400
- 2 lecteurs CD Tascam O1U

<u>Sonorisation (suite)</u>
Microphones :

- 1 Shure Beta 52
- 2 Shure Beta 57
- 3 Shure SM-81
- 2 Shure Beta 91

- 11 Shure SM 58
- 4 Shure sm57
- 2 Sennheiser 421
- 4 Sennheiser E604
- 2 Sennheiser E609
- 3 Beyer mc 713
- 2 AKG C-414
- 1 AKG C-535
- 1 Audiotechnica 4033
- 4 Crown PCC 160
- 3 Audio-Technica ATM-35
- 2 Shoeps CMC6U
- 4 Neuman KM184
- 2 Neuman TLM103
- 2 boîtes directes countryman 85
- 2 boîtes directes Proco db1
- 4 boîtes directes actives Radial pro48
- 2 boîtes directes actives Radial pro48 Stereo
- 2 boîtes directes passives Radial proDI
- 2 boîtes directes BSS AR133
- 1 récepteur Shure SLX avec micro-bâton SM58 (des frais sont applicables)
- 1 récepteur double UHF Shure UR4 d+ (des frais sont applicables)
  Choix de 2 émetteurs à main UR2 capsule SM58 ou Beta87c et 2 émetteurs de ceinture UR1
- 2 micros-casques Shure WCM6
- 2 micros-casques Countryman iE6 beige (omnidirectionnel)
- 2 récepteurs de micro sans fil Sennheiser
  Choix de micro-bâton e935 ou microphone lavalier (des frais sont applicables)

Pieds :

- 15 grands pieds de micro avec perche K&M (noir)
- 11 petits pieds de micro avec perche K&M (noir)
- 4 pieds de micro droits style Atlas
- 5 petits pieds de micro droits (« de table ») K&M (noir)
- 6 grands pieds de micro avec perche (chrome)
- 5 petits pieds de micro avec perche (chrome)
- 2 perches d'enregistrement
- 1 installation permanente pour 2 micros suspendus à hauteur et inclinaison variable (ORTF)

VIDÉO

Équipements :

- 1 projecteur InFocus w260 2500 lumens (des frais sont applicables)
- 1 projecteur Nec NP500 3000 Lumens (des frais sont applicables)
- 1 projecteur Nec NP4000 5200 lumens (des frais sont applicables)
- 1 projecteur Christie HD10K-M 10 000 lumens position fixe en régie position cabine (des frais sont applicables)
- 1 sélecteur de source Kramer VP771

Écrans :

- 1 écran autoportant de 4’ x 6’
- 1 écran autoportant de 6’ x 8’
- 1 écran mobile de 9' X 12' (projection avant ou arrière)
- 1 écran enroulable motorisé de 30 pieds de large pouvant projeter jusqu'à un format 4:3 (30’ x 22’ 5’’)

Cet écran est accroché en permanence sur un pont d’éclairage. Ce même pont devra être accroché sur 2 moteurs permanents (des frais sont applicables).

Voir Annexe 2, page 12

SYSTÈMES D'INTERCOM ET DE DIFFUSION AUDIO

- 1 station maître CLEAR-COM MS222 (coulisses côté jardin)
- 5 postes mobiles avec casques
- 1 casque de type téléphone
- Système de diffusion sonore dans les loges
- Système d’aide aux malentendants (diffusion FM avec casques d’écoute mobiles)

ENREGISTREMENT

Avec son acoustique unique et la qualité de son silence, la salle de concert est le lieu idéal pour vos enregistrements.

Positions de régies :

- Au niveau du parterre, derrière des fenêtres insonorisées et donnant une vue sur la scène. Idéale pour l’enregistrement de concert
- En arrière-scène, dans le vestiaire d’orchestre, pièce aménagée de rideaux de velours sur 360 degrés. Idéale pour l’enregistrement sans public.

Un service d’enregistrement / archivage est aussi disponible sur demande (des frais sont applicables) :

- 1 installation permanente pour 2 micros suspendus à hauteur et inclinaison variable (ORTF)
- 1 enregistreur de disque laser HHB CDR830
- 1 pré-amplificateur Aphex 2070
- 1 compresseur Behringer Tube Composer T1952
- 1 carte de son M-Audio à 2 entrées pour enregistrement sur ordinateur
- 1 carte de son USB Focusrite Scarlett 18i20

NOUS JOINDRE

Le Domaine Forget
5, rang Saint-Antoine, C.P. 672
Saint-Irénée (Qc) G0T 1V0
Numéro principal : 418 452-8113

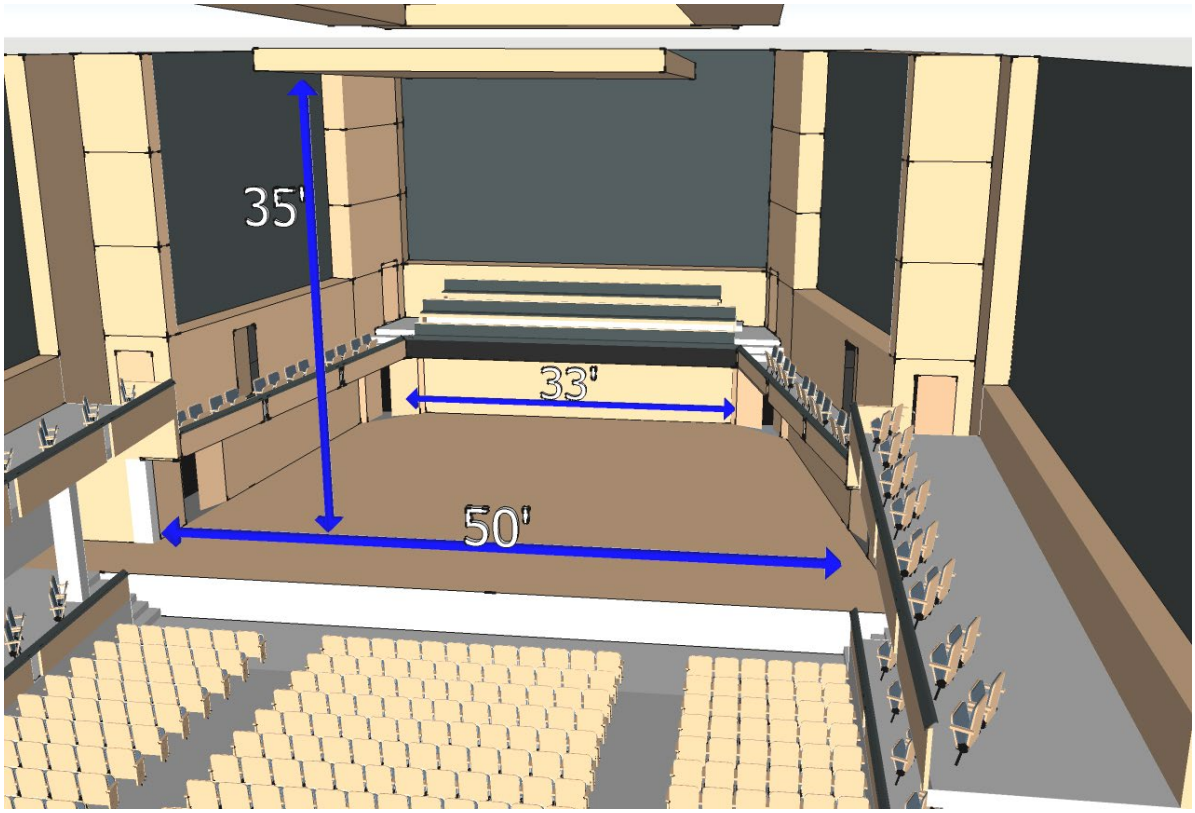
Directeur technique :
Alexis Tremblay : 418 452-8113, poste 1240 | dt@domaineforget.com

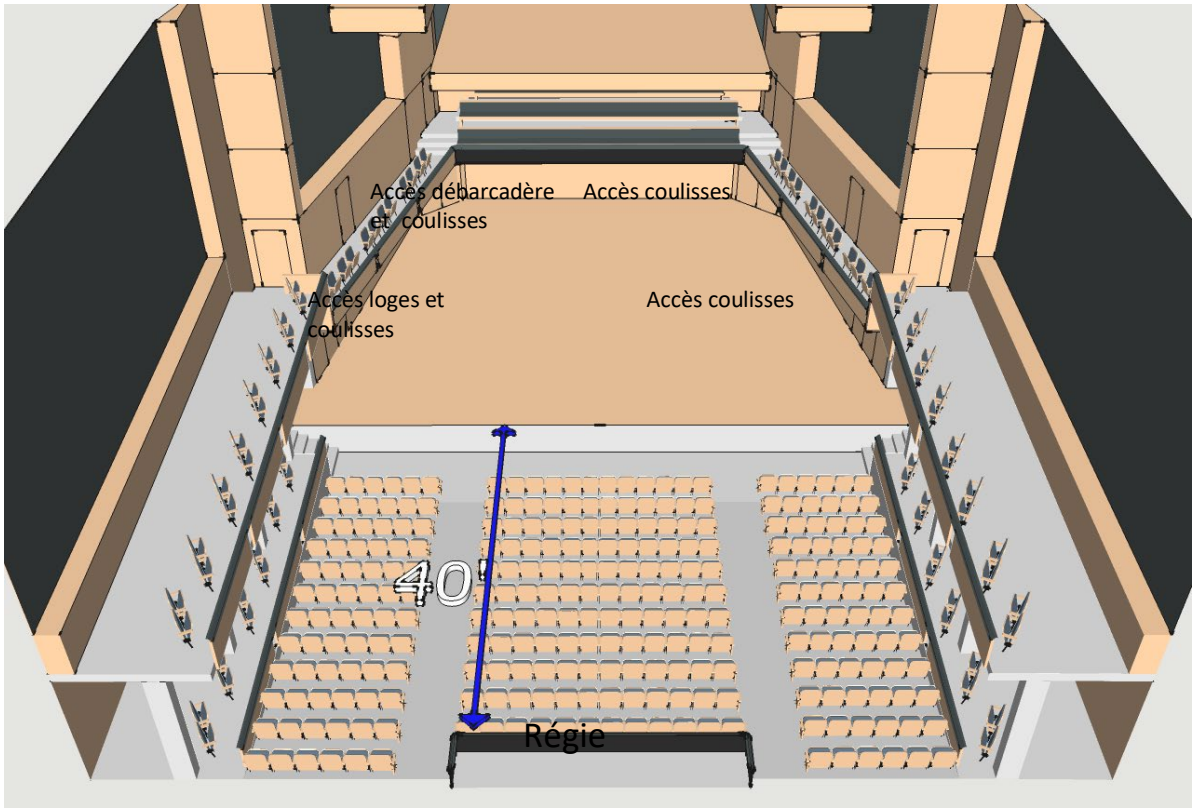
Responsable de l'hébergement :
Gabrielle Poulin : 418 452-8113, poste 1405 | gpoulin@domaineforget.com

Billetterie et réservations :
Guylaine Lévesque : 418 452-8113, poste 1226 | billetterie@domaineforget.com

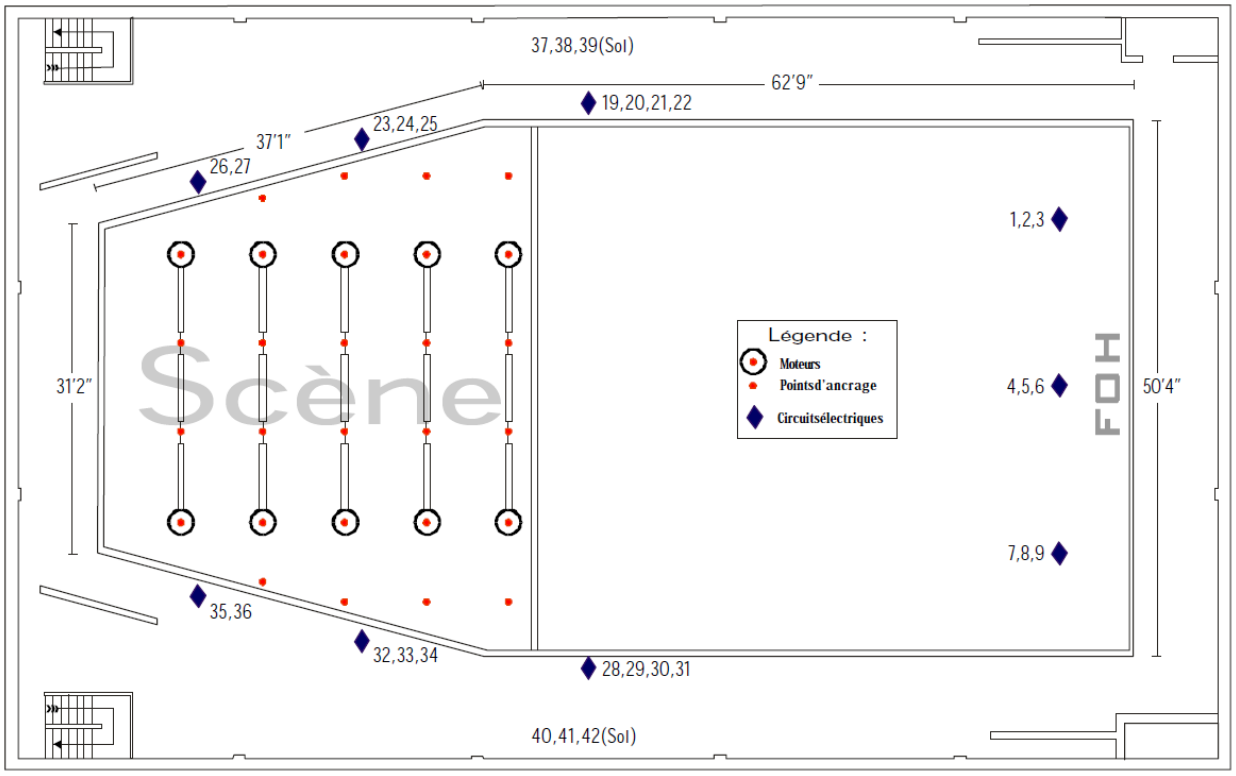
Logistique et location des salles (accueil et loges, etc.) :
Francine Déry : 418 452-8113 poste 1242 | fdery@domaineforget.com
Daniel Robichaud : 418 452-8113 poste 1246 | drobichaud@domaineforget.com

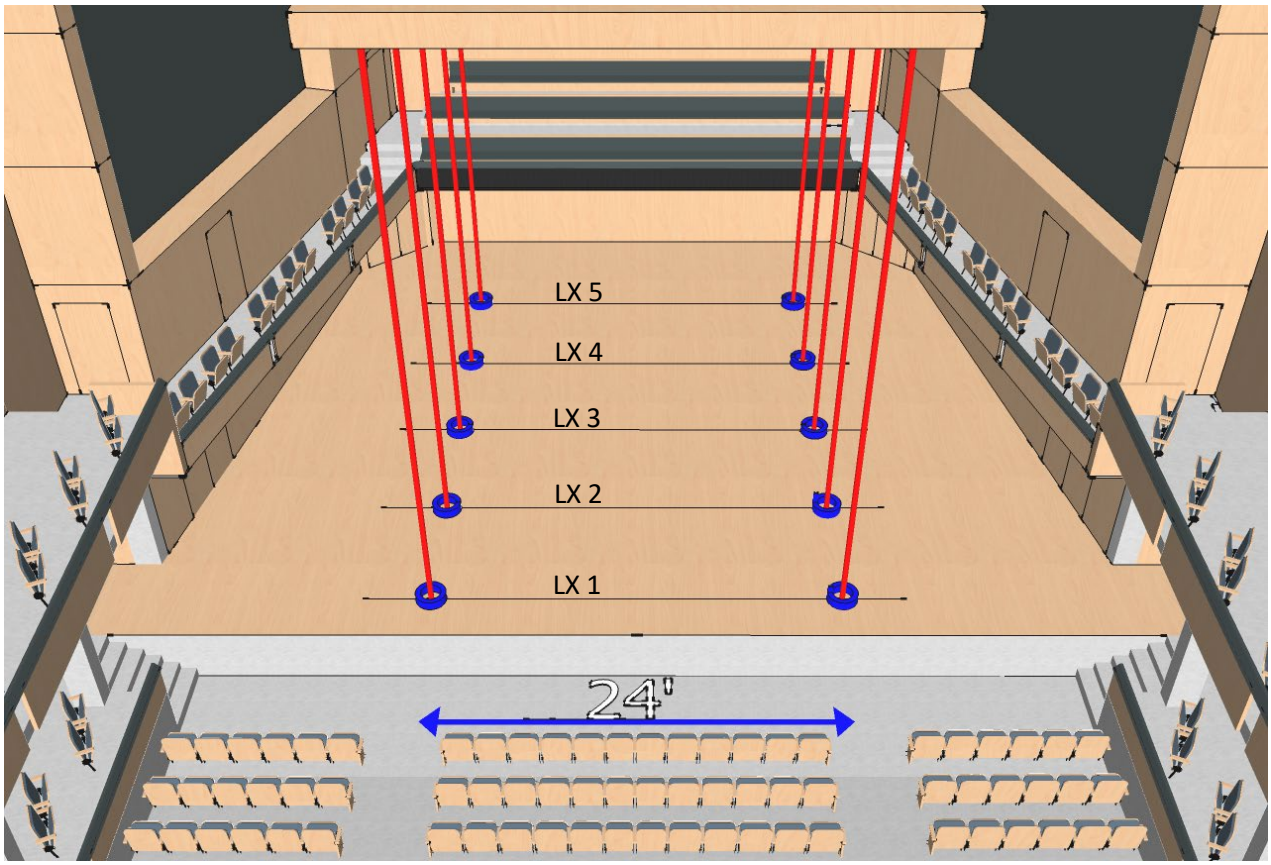
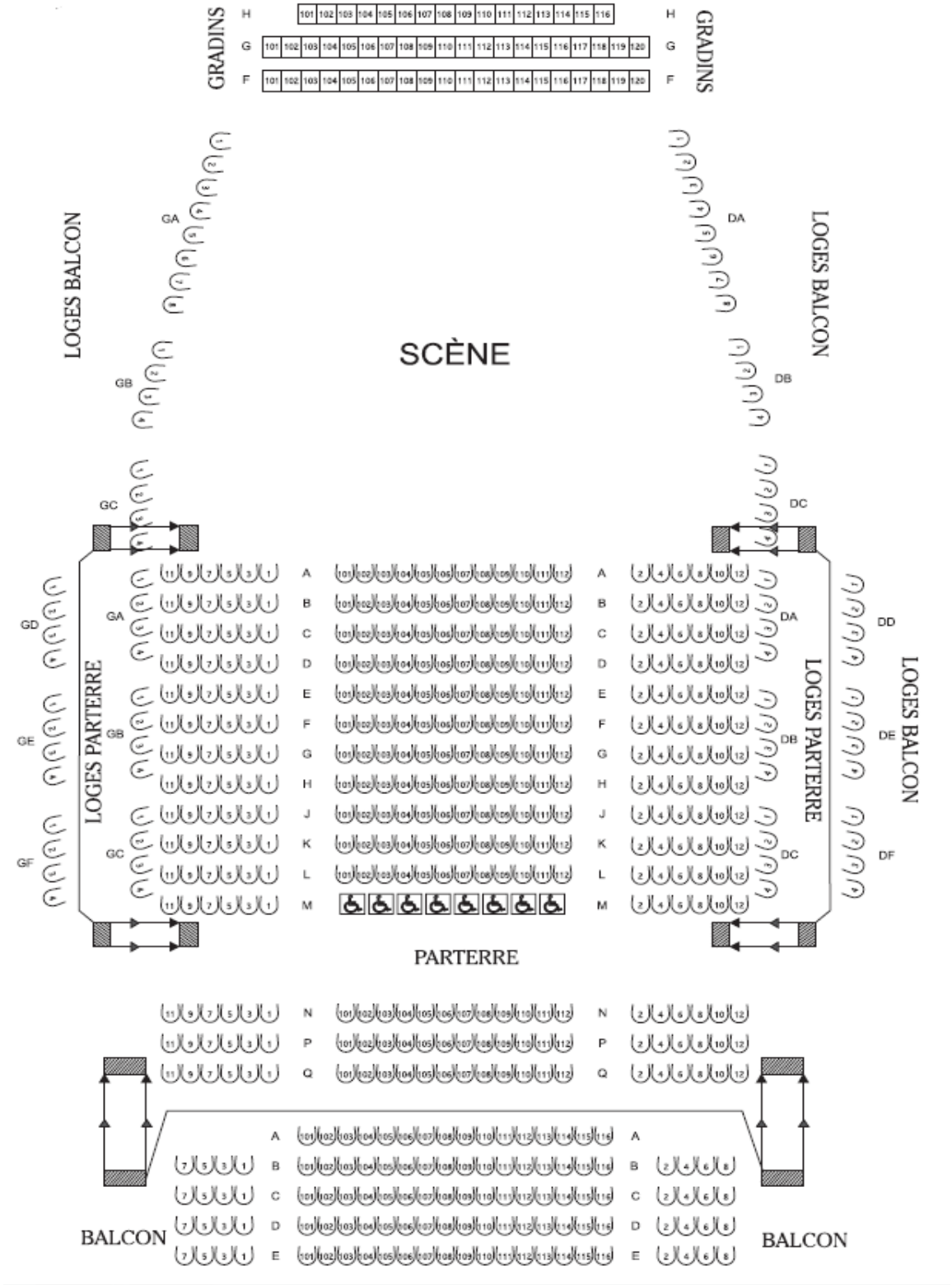
Annexe 1 – Dimensions de la scène et accès





Annexe 2 – Plan électrique et d'accrochage





Annexe 3 - Plan de la salle