Hydro Québec

présente

LE FESTIVAL INTERNATIONAL du Domaine Forget de Charlevoix

EXALTEZ LE MOMENT

DU 25 JUIN AU 20 AOÛT

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

SAMEDI 18 JUIN 2022 - 20 H

DES INTERPRÈTES FASCINANTS AU SOMMET DE LEUR ART !

Emmanuel Pahud,
Julien Beaudiment, flûtes
Philippe Tondre, hautbois
Todd Cope, Charles Neidich, clarinettes
Ole Kristian Dahl, basson
Nadia Côté, cor
Éric Le Sage, piano

Domaine Forget de Charlevoix

PROGRAMME DE CONCERT

Emmanuel Pahud,
Julien Beaudiment, flûtes
Philippe Tondre, hautbois
Todd Cope, Charles Neidich, clarinettes
Ole Kristian Dahl, basson
Nadia Côté, cor
Éric Le Sage, piano

Charles NEIDICH

For an Angel

Charles Neidich, clarinette

Durée approximative : 8 minutes

Robert SCHUMANN

Trois romances op. 94,
pour hautbois et piano

1. Nicht schnell
   (pas vite)
2. Einfach, innig
   (simple, intime)
3. Nicht schnell

Philippe Tondre, hautbois
Éric Le Sage, piano

Durée approximative : 8 minutes

Franz DOPPLER

Andante et rondo, opus 25

Julien Beaudiment et
Emmanuel Pahud, flûtes
Éric Le Sage, piano

Durée approximative : 10 minutes

Robert SCHUMANN

Fantasiestücke, opus 73

1. Zart und mit Ausdruck
   (Doux et avec expression)
2. Lebhaft, leicht
   (Animé, léger)
3. Rasch und mit Feuer
   (Vif et avec feu)

Ole Kristian Dahl, basson
Éric Le Sage, piano

Durée approximative : 10 minutes

Camille SAINT-SAËNS

Caprice sur des airs danois et
russes, opus 79

Emmanuel Pahud, flûte
Philippe Tondre, hautbois
Todd Cope, clarinette
Éric Le Sage, piano

Durée approximative : 10 minutes

ENTRACTE

Francis POULENC

Sonate pour flûte et piano, FP 164

1. Allegretto malinconico
2. Cantilena : assez lent
3. Presto giocoso

Emmanuel Pahud, flûte
Éric Le Sage, piano

Durée approximative : 13 minutes

Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV

Quintette pour piano et vents
en si bémol majeur

1. Allegro con brio
2. Andante
3. Rondo : Allegretto

Éric Le Sage, piano
Emmanuel Pahud, flûte
Todd Cope, clarinette
Ole Kristian Dahl, basson
Nadia Côté, cor

Durée approximative : 28 minutes

NOTES DE PROGRAMME

Charles NEIDICH
(né en 1953)

For an Angel

Éminent clarinettiste, Charles Neidich enseigne à la Juilliard School of Music depuis 1989. En marge de ses activités pédagogiques, il mène une brillante carrière internationale de soliste. Il a notamment joué avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, et maints orchestres américains. Directeur artistique de la *Wa Concert Series* à New York, Charles Neidich a une sensibilité spéciale pour la musique de notre temps, comme nous allons le découvrir avec la partition originale qu'il nous présente ce soir.

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Trois romances op. 94, pour hautbois et piano

Malgré le numéro d'opus, c'est la centième œuvre écrite par Schumann! Ces trois charmantes pages - véritable oasis - ont le mérite de faire appel au charme tout vocal d'un instrument complètement délaissé par les romantiques, et fort éclipsé par la jeune clarinette; il faudra attendre 1921 et l'*op. 166* de Saint-Saëns pour retrouver une œuvre de valeur de destinée au hautbois. Présent de Noël pour son épouse Clara, elles sont datées du 7-12 décembre 1849. La création publique n'eut lieu vraisemblablement que le 24 janvier 1863, lors d'une soirée de musique de chambre donnée par le hautboïste suédois Lund, accompagné par le compositeur Karl Reineckce, au Gewandhaus de Leipzig.

La première *Romance* évoque une calme légende, qui oscille sans cesse entre *la* mineur et *ut* majeur; ainsi le premier thème, en croches fluides, contraste-t-il avec le second, situé dans le registre aigu du hautbois. Il s'enchaîne insensiblement à un épisode contrastant, *scherzando*.

La deuxième *Romance* est l'une des plus ravissantes trouvailles schumanniennes. Le thème, porté par un grand souffle, déploie ses gracieuses arabesques sur un accompagnement continu en croches. L'intermède central, plus orageux et animé, s'appuie sur le registre grave de l'instrument.

La dernière *Romance*, quelque peu rhapsodique, revient à la simplicité initiale du ton de *la* mineur et emprunte à la troisième des *Pièces pour violoncelle op. 102* son charme narratif et ses intonations populaires.

Franz DOPPLER
(1821-1883)

Andante et rondo, opus 25

Surtout connu des flûtistes de concert, Franz Doppler a pour son instrument l'envergure d'un Paganini au violon. D'abord instruit par son père des rudiments de la flûte, il fait ses premiers pas dans le métier grâce à des tournées de concerts avec son frère. Sans surprise, son répertoire compte principalement des œuvres pour flûte, mais aussi des opéras, aujourd'hui hélas oubliés. Franz Doppler a par ailleurs arrangé pour orchestre une demi-douzaine des *Rhapsodies hongroises* de Liszt. Son corpus pour flûte se compose de paraphrases d'opéras, d'airs de valses et de mazurkas, de nocturnes et de souvenirs de voyages, typiques du romantisme. L'*Andante et rondo* pourrait sans l'ombre d'un doute constituer la base d'un duo de bel canto italien, à la manière de Donizetti.

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Fantasiestücke, opus 73

Voici trois courtes pièces de musique de chambre datée de 1849, de facture assez libre malgré leur forme A-B-A, et que Schumann avait un temps envisagé de nommer *Soiréestücke* (Pièces de soirée), ou nocturne, dans l'esprit du romantisme. Les trois morceaux ont été composés pour clarinette et piano, mais avec l'annotation par Schumann d'une substitution possible de l'instrument mélodique par le violon ou le violoncelle. Dans l'interprétation des *Fantasiestücke* que vous entendrez ce soir, la partie de clarinette sera tenue par le basson. La première pièce, dans le mode mineur, déploie une mélodie sinueuse, avec arpèges et sauts amples dans la tessiture. L'expression mélancolique connaît un répit avec un dénouement en majeur. Dans le deuxième morceau, la main droite du piano esquisse de courts fragments mélodiques, en constant dialogue avec l'instrument soliste. Écoutez le saut d'octave mélodique vers l'aigu, saisissant d'expression pour donner un nouveau souffle à cette généreuse mélodie. La dernière pièce repose sur un arpège ternaire de piano, pour presser le pas. Le feu passionnel éclate au sommet de l'arpège, sur les temps forts de la mesure, par un motif de retard avec chromatisme, presque du *blue*s par anticipation !

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Caprice sur des airs danois et russes, opus 79

C'est à l'occasion de la fête de Pâques de 1887 que Saint-Saëns participe à une tournée de concerts à Saint-Pétersbourg, au pays des Tsars. Le *Caprice sur des airs danois et russe*s est donné en première, avec une dédicace à Maria Feodorovna. Le titre très particulier de l'œuvre s'explique du fait que la dédicataire soit à la fois princesse du Danemark et, depuis 1881, épouse du Tsar Alexandre III. La forme du *Caprice sur des airs danois et russes* est celle d'un thème et variations, dans lequel le compositeur tire le meilleur mariage des registres et agencements de timbres de la flûte, du hautbois et de la clarinette.

Francis POULENC
(1899-1963)

Sonate pour flûte et piano, FP 164

À la suite de ses études en piano avec Ricardo Viñes et en composition avec Charles Koechlin, Francis Poulenc partage sa vie active entre les récitals et la composition. En 1948, il donne une première série de concerts aux États-Unis, élargissant le champ de son terreau créatif. La *Sonate pour flûte et piano,* création de 1957, porte une dédicace à Élizabeth Sprague Coolidge (1864-1953), une pianiste et mécène américaine. Pour la petite histoire, la Coolidge Foundation avait contacté Poulenc en 1956 afin de lui commander une œuvre de chambre qui rende hommage à leur patronne disparue. Le compositeur accepta volontiers, avec la complicité du flûtiste Jean-Pierre Rampal. L'éloge funèbre transparaît entre les lignes : dialogue de traits et trilles entre le piano et la flûte, pour symboliser la vie créative au premier mouvement ; oraison sur un air triste au centre de la partition ; et finale regorgeant d'allégresse, pour l'art musical par-delà la mort.

Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV
(1844-1908)

Quintette pour piano et vents en si bémol majeur

En sa qualité de plus jeune membre du Groupe des Cinq, Rimski-Korsakov poursuit son apprentissage de la composition à temps partiel. En effet, sa famille aristocratique l'avait obligé à acquérir un « vrai métier ». Il a donc dû exercer des fonctions d'officier de la marine avant de pouvoir se consacrer pleinement à la création d'une musique nationale russe. En 1876, la Société musicale russe impériale organise un concours de création en musique de chambre. Rimski-Korsakov, qui s'adonne toujours à l'apprentissage du contrepoint, décide d'y souscrire avec le *Quintette pour piano et vents en si bémol majeur*. L'histoire est d'ailleurs rapportée en 1909 dans ses mémoires posthumes, intitulées *Chronique de ma vie musicale*. Le jury décide d'attribuer les honneurs à un obscur compositeur nommé Nápravník. Il semble que l'œuvre de ce dernier ait été habilement rendue par un pianiste doué pour le déchiffrage de nouvelles partitions, tandis que le *Quintette pour piano et vents* a littéralement été charcuté par un exécutant médiocre !

Selon Rimski-Korsakov, l'*Allegro con brio* se veut de facture beethovénienne, avec deux thèmes bien distincts. Le développement se fait selon la manière russe, inventée par Glinka, et qui consiste à réitérer les fragments au gré de modulations multiples. L'*Andante* est bâti sur un thème du cor aux contours d'hymne religieux. Il est varié par des harmonies de substitutions. Le *Rondo* final s'élance sur un thème gaillard confié au basson. Le piano, la flûte, la clarinette et le cor sont tour à tour placés à l'avant-plan dans un fugato mettant en valeur les couleurs de chaque instrument.

© Luc Bellemare, 2022

BIOGRAPHIES

Emmanuel Pahud
Flûtiste

Le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. Après avoir obtenu en 1990 son prix au Conservatoire de Paris, il est nommé à l'âge de 22 ans, au poste de flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin ; position qu'il occupe toujours. Depuis lors, il donne des récitals et concerts dans le monde entier. Il est l'invité des plus importants festivals, orchestres et séries de concerts dans le monde. Il a joué sous la direction des plus grands chefs, dont Claudio Abbado, Pierre Boulez, Sir John Eliot Gardiner, Yannick Nezet-Séguin, Sir Simon Rattle et Mstislav Rostropovich.

Dans le but d'élargir le répertoire de la flûte, il est à l'origine de nombreuses commandes. Il a créé, entre autres, des œuvres d'Elliott Carter, Thierry Escaich et Toshio Hosokawa. Depuis 1996, il a enregistré 40 albums en exclusivité pour EMI/Warner Classics, qui ont tous reçu de nombreuses récompenses et qui ont significativement enrichi le répertoire enregistré de la flûte.

Emmanuel Pahud a été élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres pour sa contribution à la musique par le gouvernement français et il est récompensé par le titre de Honorary Member of the Royal Academy of Music (HonRAM) de Londres. Il est ambassadeur pour l'UNICEF.

Julien Beaudiment
Flûtiste

Après avoir tenu le poste de flûte solo du Los Angeles Philharmonic, Julien Beaudiment est aujourd'hui flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. Après avoir étudié à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient les premiers prix de flûte et de musique de chambre dans la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas.

Du Hollywood Bowl de Los Angeles au Suntory Hall de Tokyo, en passant par le Concertgebouw d'Amsterdam, il se produit dans les plus belles salles du monde avec, entre autres, l'Orchestre Simon Bolivar du Venezuela, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre de Paris, sous la direction de chefs de renoms, dont Gustavo Dudamel, Paavo Järvi, et William Christie. Passionné de musique de chambre, il est lauréat du concours international de sonate en duo de Barcelone avec la pianiste Laetitia Bougnol.

Il est le professeur de la classe de flûte du Cnsm de Lyon et professeur invité au pôle supérieur de musique de Bordeaux, ainsi qu'au « Talent Music Masters » de Brescia en Italie. Il donne également de nombreuses masterclasses à travers le monde.

Julien accorde une place importante dans sa vie en tant qu'ambassadeur de la « Fondation du rein » et en tant que « Board member » de « Music Beyond », association américaine basée à New York visant à former et à soutenir de jeunes musiciens en Afrique.

Philippe Tondre
Hautboïste

Hautbois solo de l'Orchestre de Philadelphie et de l'Orchestre de Chambre d'Europe, Philippe Tondre, hautboïste français, fait partie des musiciens les plus sollicités de sa génération. Il fait également partie du Mito Chamber Orchestra et du Saito Kinen Orchestra ; ensembles japonais dirigés par Seiji Ozawa.

Comme soliste et chambriste, Philippe est invité dans de nombreux festivals partout au monde. En 2008, à l'âge de 18 ans, il est nommé hautbois solo de l'Orchestre Symphonique de la SWR Stuttgart. En 2016, il est nommé hautbois solo à l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et l'Orchestre du Festival de Budapest. Il a collaboré avec de grands chefs comme Andris Nelsons, Daniel Harding et Myung Whun Chung.

En 2011, il gagne le Concours International de Musique de l'ARD de Munich, remporte le Prix du Public ainsi que le Prix Spécial récompensant la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine. En 2012, au Festival International Beethoven de Bonn en Allemagne, il s'est vu remettre le prestigieux « Beethoven Ring » devenant ainsi le premier hautboïste à recevoir cette récompense.

Professeur de hautbois à la prestigieuse Curtis Institute of Music depuis 2022, Philippe Tondre enseigne également à la Hochschule für Musik Saar en Allemagne, ainsi qu'au Royal Northern College of Music de Manchester, en Angleterre.

Il fera ses débuts comme soliste au Carnegie Hall de New York en juin 2022.

Charles Neidich
Clarinettiste

Le clarinettiste et chef d'orchestre Charles Neidich a acquis une reconnaissance mondiale comme l'un des virtuoses les plus fascinants de son instrument. Avec un ton d'une beauté hypnotique et une technique éblouissante, il a reçu les éloges unanimes de la critique et de ses collègues aux États-Unis et à l'étranger.

Très demandé comme soliste, M. Neidich a collaboré avec certains des plus grands ensembles du monde, dont le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Leipzig Gewandhaus Orchestra, et le Peabody Trio.

Remarquable représentant de la musique du XXe siècle, il a créé des œuvres de Elliott Carter, Edison Denisov et d'autres grands compositeurs contemporains. Avec une discographie grandissante à son actif, M. Neidich a enregistré des œuvres familières de Mozart, Beethoven, mais aussi des compositions moins connues de Danzi, Reicha et Hummel, ainsi que de la musique d'Elliott Carter, Gyorgy Kurtag et d'autres maîtres contemporains.

En 1985, M. Neidich est devenu le premier clarinettiste à remporter le concours Walter W. Naumburg. Ses honneurs européens comprennent un premier prix au Concours international de Munich de, et les Concours internationaux de Genève et de Paris. Il a acquis une reconnaissance en tant qu'enseignant en plus de ses activités d'interprète et est actuellement membre des facultés de la Juilliard School, de la Manhattan School of Music et du Mannes College of Music.

Todd Cope
Clarinettiste

Todd Cope a étudié avec Yehuda Gilad au Colburn Conservatory ainsi qu'avec Richie Hawley au Cincinnati College-Conservatory. Après avoir été membre du New World Symphony, à Miami, et du Vancouver Symphony Orchestra, il devient clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) en 2014. Comme soliste, il s'est produit, entre autres, avec le New World Symphony et le Eastern Music Festival Orchestra. Il enseigne actuellement à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et est un artiste exclusif des fabricants Buffet Crampon et Vandoren.

Ole Kristian Dahl
Bassoniste

Ole Kristian Dahl, bassoniste d'origine norvégienne, professeur à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Mannheim, commence ses études de basson avec Robert Rønnes à l'Université de Stavanger (Norvège). Il étudie ensuite au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (Suisse) avec le professeur Roger Birnstingl où il remporte le premier prix du concours CIEN Riddes Schweiz en 1998. La même année, il décroche son premier poste de basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Malaysie à Kuala Lumpur; et termine ses études à Genève.

En 2000, Ole remporte le poste de basson solo au sein de l'Orchestre Symphonique de la Radio nationale danoise à Copenhague (Danemark) et en 2002, il obtient le même poste au WDR Symphony Orchestra de Cologne. Depuis 2016, il est basson solo de l'Orchestre National de Suède. De plus, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et l'Orchestre de chambre d'Europe, entre autres.

En tant qu'éducateur dévoué, le professeur Dahl a enseigné à l'Académie Royale danoise de musique de Copenhague, à l'Académie Royale de musique d'Aarhus, à la Folkwang Universität d'Essen et, en 2008, a remporté le poste de professeur à la Hochschule für Musik de Mannheim où il enseigne actuellement. Ole occupe le poste de professeur invité de basson au Royal College of Music de Londres depuis 2017.

Nadia Côté
Corniste

Née à Chicoutimi, Nadia Côté a étudié le cor avec Michel Gingras au Conservatoire. Elle poursuit ses études à Montréal avec John Zirbel à l'Université McGill. Elle prend également part à des stages intensifs de formation en Allemagne avec Johannes Ritkowsky et Wolfgang Wipfler. Maintenant basée à Montréal, elle joue régulièrement à l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM), à l'Orchestre Métropolitain et aux Violons du Roy. Elle s'est aussi produite comme soliste avec I Musici de Montréal. Nadia Côté a été 4e cor à l'Orchestre Métropolitain et à l'Orchestre Symphonique de Windsor ; ainsi que 1er cor à l'Orchestre Symphonique de Shanghai en Chine. Elle a obtenu le poste de 4e cor à L'Orchestre Symphonique de Montréal en 2018, poste qu'elle occupe depuis. Elle a également la charge de la classe de cor de l'Université McGill.

Éric Le Sage
Pianiste

L'un des pianistes français les plus célébrés, Eric le Sage est un musicien dont le jeu poétique, profond et subtil reflète une personnalité authentique et généreuse.

En 2010, Eric Le Sage enregistre l'intégrale de la musique pour piano de Schumann, décrite par le quotidien allemand die Zeit comme « sensationnelle » et qui reçoit cette même année le très prestigieux Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik (Prix de l'année de la critique de disque allemande). Parmi ses nombreux autres enregistrements, il grave les intégrales Poulenc et Fauré qui reçoivent les plus grandes distinctions : Diapason d'or de l'année, Choc de l'année Classica, Victoires de la musique, etc.

Eric Le Sage est l'invité de très nombreuses salles de concert, festivals et orchestres à travers le monde. Il a notamment collaboré avec Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Pablo Gonzalez, Fabien Gabel, Sir Jeffrey Tate, François Leleux, Sir Simon Rattle, Kazuki Yamada, Alexander Liebreich, Leonardo Garcia Alarcon, Yannick Nézet-Seguin.

Grand passionné de musique de chambre Eric partage la scène avec des artistes comme Emmanuel Pahud, Paul Meyer, François Leleux, Jean-Guihen Qeyras, Amihai Grosz, Lise Berthaud, le Quatuor Ebène, Daishin Kashimoto, Claudio Bohorquez, Julian Prégardien, Olivier Latry.

Il est, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le fondateur et directeur artistique du Festival International de musique de Chambre de Salon de Provence.

Eric Le Sage est professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.

2022 | LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain !

JEUDI **9 JUIN**
13 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**
19 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI **10 JUIN**
16 H **CUIVRES**

VENDREDI **17 JUIN**
16 H **PIANO**

JEUDI **23 JUIN**
16 H **CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS**
19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADÉMIE**
Ensemble Paramirabo
Fabián Panisello, direction

VENDREDI **24 JUIN**
16 H **BOIS**

JEUDI **7 JUILLET**
16 H **DANSE**
19 H 30 **GUITARE**

VENDREDI **8 JUILLET**
16 H **PIANO**

DIMANCHE **17 JUILLET**
15 H **DIRECTION D'ORCHESTRE**

JEUDI **21 JUILLET**
19 H 30 **CORDES**

JEUDI **28 JUILLET**
19 H 30 **CORDES**

JEUDI **4 AOÛT**
19 H 30 **CORDES**

VENDREDI **19 AOÛT**
16 H **CHANT**

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : **domaineforget.com**

Présenté par

Desjardins

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT Les stagiaires de l'Académie vont à votre rencontre !

BAIE-SAINT-PAUL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

JEUDI **23 JUIN**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI **8 JUILLET**
14 H 30 **GUITARE**

JEUDI **4 AOÛT**
14 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

LA MALBAIE
PARC DU HAVRE

DIMANCHE **3 JUILLET**
11 H **GUITARE**

LES DIMANCHES
17, 24 ET 31 JUILLET
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

SAMEDI **13 AOÛT**
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Restez à l'affût, d'autres escapades musicales s'ajouteront au fil de l'été !

Crédit photo : Go-Xplore

JOIGNEZ-VOUS À UNE COMMUNAUTÉ DE DONATEURS QUI ONT À CŒUR LE RAYONNEMENT DE L'ART.

FAITES UN DON AU DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS

CAMPAGNE ANNUELLE · DONS AU FONDS DE BOURSES · ACHAT D'UN SIÈGE · DONS PLANIFIÉS

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2015-2021

CRÉATEUR DE TALENTS !

RÉALISATIONS

Création du Fonds de développement artistique Azrieli

Fonds de développement dédié à la valorisation des bâtiments et du site

Contribution au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais

AVEC LA PARTICIPATION

Financé par le gouvernement du Canada | Canada Québec

MERCI
À NOS DONATEURS

2 M$ ET PLUS
La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M$ ET PLUS
Power Corporation du Canada

Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 $ ET PLUS
Canimex inc.
Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu

Anonyme (2)

100 000 $ ET PLUS
Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et Christine Desbiens

Anonyme

50 000 $ ET PLUS
Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels

Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe

Anonyme

25 000 $ ET PLUS
Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.

Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša
Lucien Gaignard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre

Anonyme (5)

10 000 $ ET PLUS
Fondation Sibylla Hesse

Ginette Gauthier et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Michel Roy et Louise Girard

Anonyme

5 000 $ ET PLUS
Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon

Anonyme (3)

1 000 $ ET PLUS
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Banque Nationale Investissements

Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet

Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur de la campagne

Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, *Créateur de talents !*

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest, administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction, Groupe Dallaire
Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M., administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président, Distinction Capital
Jean St-Gelais, président du conseil d'administration, Beneva
Louis Vachon, administrateur de sociétés

LE FESTIVAL INTERNATIONAL du **Domaine Forget** de Charlevoix

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRE MAJEUR
Power Corporation du Canada

PARTENAIRES
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES
Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES
Famille Béchard
Carol Jean
Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix A. Têtu
Groupe Germain
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS
Patrimoine canadien – Canadian Heritage
Conseil des arts et des lettres du Québec
Tourisme Québec
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
MRC de Charlevoix-Est
Mme Caroline Desbiens,
députée fédérale de Beauport - Côte-de-Beaupré – Île d'Orléans – Charlevoix
Mme Émilie Foster
députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION du **Domaine Forget** de Charlevoix

Guy Chabot
président et trésorier

Émile Gilbert
vice-président

Françoise Davoine
vice-présidente

Marie Godbout
vice-présidente

Louis Asselin
secrétaire

Louis Bhérer
président sortant

Paul Lafleur
président
de la campagne
de financement
Créateur de talents !

Jean-Philippe Daigle
Marie-Eve Doyon
Michel Dubé
Yvan Dufour
Isabel Dunnigan
Marie Grégoire
Marc Hervieux
Sylvie Lacerte
Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,
directrice générale

Paul Fortin,
directeur artistique

Édith Allaire,
directrice artistique adjointe