

PROGRAMME



DE CONCERT

présente

Sergei PROKOFIEV

Arr. Baich/Fletzberger

Suite de Roméo et Juliette

- 1. Introduction
- 2. Juliette
- 3. Danse des chevaliers
- 4. Scène du balcon
- 5. Danse des couples
- 6. Mercutio
- 7. Combat et mort de Tybalt

Julien Beaudiment, flûte Olivier Hébert-Bouchard, piano

Durée approximative: 15 minutes

Camille SAINT-SAËNS

Sonate pour hautbois, op. 166

- 1. Andantino
- 2. Allegretto
- 3. Molto Allegro

Nathan Hughes, hautbois **Nancy Pelletier,** piano

Durée approximative: 12 minutes

Eliot BRITTON

Septentrion pour flûte et électronique (2021)

Susan Hoeppner, flûte

Durée approximative: 7 minutes

ENTRACTE

Yuko UEBAYASHI

Au-delà du temps (2002)

- 1. La lumière lointaine de nuit
- 2. La lumière dansante
- 3. La lumière blanche
- 4. La lumière tournante dans le rêve

Jacinthe Forand, Susan Hoeppner, flûte Olivier Hébert-Bouchard, piano

Durée approximative: 18 minutes

Leo SMIT

Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

3. Vivace

Julien Beaudiment, flûte Vincent Boilard, hautbois Melissa Frisch*, clarinette Layan Atieh*, cor Mathieu Harel, basson Louise Lessard, piano

Durée approximative: 14 minutes

Ludwig van BEETHOVEN

Octuors pour vents en mi bémol majeur, op. 103

- 1. Allegro
- 2. Andante
- 3. Menuetto
- 4. Finale, Presto

Nathan Hughes, Vincent Boilard, hautbois Jean-François Norman, Mariane Pellerin*, clarinette Mathieu Harel, Nicholas Akdag*, basson Sarah Amahrit*, Nadia Côté, cor

Durée approximative : 22 minutes

^{*} Stagiaires boursiers de l'Académie internationale du Domaine Forget de Charlevoix

NOTES DE

PROGRAMME

Sergei PROKOFIEV

(1891-1953)

Suite de Roméo et Juliette, arr. Baich/Fletzberger

Roméo et Juliette est le premier grand ballet soviétique de Prokofiev et aussi la première adaptation chorégraphique durable d'une pièce de Shakespeare. Une fois la partition achevée, à l'été 1935, les danseurs déclarent cependant le ballet indansable, notamment à cause de sa complexité rythmique et de passages jugés inaudibles. Prokofiev retravaille alors sa partition l'année suivante et en tire notamment deux suites pour orchestre symphonique. Le ballet n'est finalement créé que deux ans plus tard, en décembre 1938, à Brno, en Tchécoslovaquie. La vaste partition, d'une exceptionnelle richesse d'invention thématique, confirme dans de nombreux numéros le retour du musicien à la tonalité classique, tout en conservant, dans les scènes qui l'exigent, la violence harmonique de ses œuvres futuristes ou expressionnistes.

L'arrangement de Lidia Baich et Matthias Fletzberger réussit à saisir les sonorités colorées et diversifiées de l'œuvre de Prokofiev avec seulement deux instruments, traités en solistes égaux. La suite qu'ils ont constituée fait alterner parmi les plus beaux morceaux de la partition, tels que la magnifique *Introduction*, le juvénile thème de Juliette ou la sensuelle et passionnée scène du balcon, sans omettre la célèbre *Marche des chevaliers* avec son lourd rythme pointé sur d'imposants accords.

Camille SAINT-SAËNS

(1835-1921)

Sonate pour hautbois, op. 166

En mai-juin 1921 à Paris, Camille Saint-Saëns compose ce qui constituera son testament musical : les trois *Sonates pour bois et piano*. Écrites respectivement pour hautbois, clarinette et basson, le compositeur envisagera même d'en écrire une pour le cor anglais, lors de son séjour à Alger, peu de temps avant sa mort, survenue en décembre de cette même année.

La Sonate pour hautbois est habitée par l'esprit néoclassique et une forme réduite à l'essentiel annonçant les œuvres du Groupe des Six et de Poulenc en particulier. Dédiée à Louis Bas, soliste de l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'œuvre est créée le 21 juin 1921, en présence du compositeur.

La sonate s'ouvre sur un élégant et gracieux *Andantino* qui se présente comme une aria à l'esprit rococo, avec une partie centrale plus animée en mi bémol. Suit un charmant *Allegretto* pastoral, encadré par un récitatif délicat et chantant du hautbois. Le finale, un *Molto allegro* spirituel et charmeur ressemblant à une tarentelle, révèle un hautbois virtuose, plein de délicatesse, d'humour et de charme.

Eliot BRITTON

(né en 1983)

Septentrion pour flûte et électronique (2021)

Métis du Manitoba, Eliot Britton a obtenu son doctorat en recherche musicale et en composition à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Professeur adjoint en composition, technologie musicale et médias numériques à l'Université de Toronto, il aime intégrer la musique électronique, instrumentale et l'audiovisuel dans sa démarche artistique. Britton possède un langage personnel énergique et coloré, où gadgets rythmiques, sens artistique et couleurs de la technologie imprègnent ses œuvres. En puisant dans ces univers sonores, ses compositions exploitent les nouvelles ressources du XXIe siècle.

Constitué de trois sections distinctes, Septentrion fait évoluer une flûte qui imite le chant improvisé d'un oiseau, au-dessus d'une partie électronique tissée de bruits de la nature ou du quotidien, très organique. Les parties extrêmes de l'œuvre sont dynamiques et rythmiques avec une flûte virtuose qui est exploitée dans son registre aigu. La courte section centrale est plus calme, notamment pour la partie électronique, et la flûte y chante plus sereinement.

Yuko UEBAYASHI

(née en 1975)

Au-delà du temps (2002)

Yuko Uebayashi est une compositrice japonaise qui réside en France depuis 1998. Sa musique a souvent été décrite comme « Debussy et Ravel se rencontrant au Japon »; le flûtiste Jean Ferrandis a qualifié ses œuvres de « joyaux qui, bien que si différents, appartiennent pourtant au même monde, un monde de vivacité, de rêve, de tendresse et d'humour, et qui est subtilement contredit par la véhémence. la virtuosité, la mélancolie et la tristesse ».

Au-delà du temps est en quatre mouvements qui exploitent des atmosphères contrastées. «La lumière lointaine de nuit » est d'inspiration nocturne tandis que «La lumière dansante » nous offre un piano dansant avec les flûtes qui chantent au-dessus, tels des oiseaux. «La lumière blanche », dans un esprit très «Debussy et Ravel au Japon », fait alterner flûtes et piano à trois reprises avant de jouer ensemble dans une atmosphère où le temps semble suspendu. «La lumière tournante dans le rêve » conclut cette œuvre toute en fraîcheur par un morceau d'inspiration champêtre où alternent moments lyriques et virtuoses, qui vont en s'animant toujours plus pour se terminer en un véritable tourbillon musical.

Leo SMIT

(1900-1943)

Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

Leo Smit était un remarquable compositeur néerlandais d'origine juive, trop tôt fauché par la mort en 1943, dans le camp de concentration de Sobibor. On peut facilement imaginer que s'il avait survécu à l'Holocauste, son talent aurait été universellement reconnu. Sa voix musicale unique combine souvent des harmonies colorées à la française, une angularité mélodique stravinskienne et des inflexions jazz qui produisent un style à la fois complexe et accessible.

Composé à Paris en 1933, dans une période heureuse et glorieuse de sa vie, le Sextuor est dédié au Sextuor du Concertgebouw qui l'a créé le 14 décembre 1933. L'œuvre a une écriture dense et une forme compacte dans lesquelles Smit réunit les instruments dans des blocs sonores volumineux. Cela se manifeste surtout dans les mouvements extrêmes, où nous sommes parachutés dans une atmosphère de ville en pleine effervescence, tempérée dans le dernier mouvement par de belles envolées lyriques des instruments. En plus de nous offrir une ligne de hautbois d'une beauté obsédante, le Lento nous amène, quant à lui, dans une atmosphère purement hollywoodienne où l'influence de Debussy et du jazz se font sentir.

Ludwig van BEETHOVEN

(1770-1827)

Octuor pour vents en mi bémol majeur, op. 103

En 1792, Beethoven est alors un jeune compositeur à la cour du prince-électeur de Bonn lorsqu'il écrit l'*Octuor pour vents* en mi bémol majeur, opus 103. Composée juste avant son départ pour Vienne, où il souhaite s'établir comme pianiste virtuose, l'œuvre est retravaillée et élargie en 1795 pour devenir son premier *Quintette à cordes*, opus 4. L'*Octuor* est publié de manière posthume chez Artaria en 1834, ce qui explique son numéro d'opus élevé.

De forme sonate, l'*Allegro* repose essentiellement sur un motif nerveux, énoncé d'abord au hautbois, et qui contraste avec les mélodies subséquentes, plus amples. Le mélodieux *Andant*e consiste en réalité en un duo pour hautbois et basson, dont le dialogue est soutenu par les autres instruments. Bien que le troisième mouvement soit indiqué *Menuetto*, nous sommes face ici à un véritable scherzo beethovénien. Dynamique, parsemé de saut d'octaves et de notes en staccato, il contraste avec le trio, de facture très simple et plus calme. Le dernier mouvement, vif et de forme rondo, démarre sur les chapeaux de roues avec un refrain entonné avec fièvre par la première clarinette. Cette musique badine, mais ô combien virtuose, surtout pour les cors, atteste de la qualité des musiciens qu'on pouvait trouver à la cour du prince-électeur Maximilian Franz.

© Dominique Gagné, 2022

LES ARTISTES



Julien Beaudiment

Flûtiste

Soliste international
Flûte solo, Orchestre de l'Opéra
National de Lyon
Professeur, Conservatoire National

Supérieur de musique et de danse de Lyon Professeur invité, Pôle supérieur de musique de Bordeaux, et «Talent Music Masters» de Brescia, Italie



Susan Hoeppner Flûtiste

de Toronto

Professeure, Glen Gould School of Music, The Taylor Academy for young gifted artists, Royal Conservatory of Music et Université



Jacinthe Forand Flûtiste

Flûte Solo, Orchestre Symphonique de Québec

Professeure, Conservatoire de musique de Québec



Nathan Hughes Hautboïste

Hautbois solo, Metropolitan Opera Orchestra Professeur, Julliard School of Music

Vincent Boilard Hautboïste

Hautbois associé, Orchestre Symphonique de Montréal

Chargé de cours, Université de Montréal



Jean-François Normand

Clarinettiste

Professeur, Conservatoire de Musique de Montréal et École de Musique Schulich, Université McGill



Mathieu Harel Bassoniste

Basson associé, Orchestre Symphonique de Montréal

Professeur, École de Musique Schulich, Université McGill et Conservatoire de Musique de Montréal



Nadia Côté Corniste

4º cor, Orchestre Symphonique de Montréal Chargée de cours, École de musique Schulich, Université McGill



Nancy Pelletier Pianiste

Pianiste collaboratrice, Conservatoire de musique de Québec



Louise LessardPianiste

Pianiste collaboratrice, Collège Lionel-Groulx



Olivier Hébert-Bouchard

Pianiste

Pianiste collaborateur Membre du Trio Émérillon



GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain!

JEUDI 9 JUIN

13 H 30 MUSIQUE DE CHAMBRE 16 H MUSIQUE DE CHAMBRE 19 H 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 10 JUIN

16 H **CUIVRES**

VENDREDI 17 JUIN

16 H **PIANO**

JEUDI 23 JUIN

16 H CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS

19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADÉMIE**

Ensemble Paramirabo Fabián Panisello, direction

VENDREDI 24 JUIN

16 H **BOIS**

JEUDI 7 JUILLET

16 H DANSE 19 H 30 **GUITARE**

VENDREDI 8 JUILLET

16 H PIANO

DIMANCHE 17 JUILLET

DIRECTION D'ORCHESTRE

JEUDI 21 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 28 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 4 AOÛT

19 H 30 **CORDES**

VENDREDI 19 AOÛT

16 H CHANT

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : domaineforget.com



LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT Les stagiaires de l'Académie vont à votre rencontre!

BAIE-SAINT-PAUL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

JEUDI 23 JUIN 16 H MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 8 JUILLET 14 H 30 **GUITARE**

JEUDI 4 AOÛT 14 H 30 MUSIOUE DE CHAMBRE

LA MALBAIE

PARC DU HAVRE

DIMANCHE 3 JUILLET 11 H GUITARE

LES DIMANCHES 17, 24 ET 31 JUILLET 11 H MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI 13 AOÛT 11 H MUSIOUE DE CHAMBRE





FAITES UN DON AU DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS CAMPAGNE ANNUELLE : DONS AU FONDS DE BOURSES : ACHAT D'UN SIÈGE : DONS PLANIFIÉS

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

« La bourse que j'ai reçue a agi comme un réel tremplin pour mes apprentissages et ambitions. Sans la générosité des donateurs, je n'aurais certainement jamais été aussi confiant de mon avenir dans le milieu de la musique. »

- Frédéric Pouliot, stage de violon 2021

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant ou une étudiante de l'Académie 2023. Pour plus d'information, rendez-vous sur notre site Internet.

Tous les détails :

domaineforget.com/appuyez-nous

Fondation Azrieli

Fondation J.A. DeSève

Fondation Jeunesses Musicales Canada

Fondation Père Lindsay

Bourse Andrée St-Pierre

Bourse Campbell Brown et Garvin Brown

Bourse Canimex

Bourse Claire Léger

Bourse Claude Dussault

Bourse Constance Lévesque

Bourse Daniel Gauthier

Bourse Danielle Amyot

Bourse Denise Angers

Bourse Desbiens - Têtu

Bourses Elen et Michel Gendreau

Bourse Élise Paré-Tousignant

Bourse Famille Béchard

Bourse Famille Bissonnette - Cloutier

Bourse Famille Claire et Pierre Nadeau

Bourse Famille Denis Cantin

Bourse Famille Hélène Robitaille

& Jacques A. Bédard

Bourse Famille Lucien Gaignard

Bourse Famille Mercier - Lavallée

Bourse Famille Michel Audet

Bourse Famille Michel Bolduc

Bourse Fondation La Capitale

Bourse François Dorlot

Bourse Frizon - Pereša

Bourse Groupe Dallaire

Bourse Hommage à André Mathieu

Bourses iA Groupe financier

Bourse Jacqueline Desmarais

Bourse Joseph-Claude Poulin

Bourse Joseph-Rouleau

Bourses Lévesque - St-Pierre

Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer

Bourse Louis-Marie Beaulieu

Bourse Marcel Saucier

Bourse Marie-Dominique Beaulieu

et Laurier Boucher

Bourse Mathieu Gauthier-Thibeault

Bourse McNabney - Lagacé

Bourse Michel Dubé

Bourses Michèle et Fernand Lacombe

Bourse Paul Desmarais

Bourse Paul Lafleur

Bourse Pierre Deslauriers

Bourse Poulyo - Dupuis

Bourse Roland Beaulieu

Bourse Simons

Bourse St-Gelais - Falardeau

Bourse Susan Casey-Brown

Bourse Yvan Dufour

Prix Étoiles Stingray



MERCI À NOS DONATEURS

2 MS ET PLUS

La Fondation Azrieli Gouvernement du Canada Gouvernement du Québec

1 MS ET PLUS

Power Corporation du Canada Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 \$ ET PLUS

Canimex inc. Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu

Anonyme (2)

100 000 \$ ET PLUS

Banque Nationale Cogeco Fondation Famille Jules-Dallaire iA Groupe financier Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et François Dorlot Louis-Marie Beaulieu Colin et Paula Cabot Louise St-Pierre Félix-André Têtu et Christine Desbiens

Anonyme

50 000 \$ ET PLUS

Groupe Jean Coutu Germain Hôtels

Susan Casey Brown Elen et Michel Gendreau Fernand et Michèle Lacombe

Anonyme

25 000 \$ ET PLUS

Groupe Dallaire Gestion Roch-van QSL International inc.

Danielle Amvot **Denise Angers** Louis Asselin et Louis Bhérer Famille Michel Audet Marie-Dominique Beaulieu et Laurier Boucher Joanne Bissonnette Pierre Deslauriers Michel Duhé Claude Dussault Caroline Falardeau et Guillaume St-Gelais Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša Lucien Gaignard Daniel Gauthier Claire Léger Douglas McNabney et Isolde Lagacé Famille Mercier-Lavallée Joseph-Claude Poulin Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard Andrée St-Pierre

Anonyme (5)

10 000 \$ ET PLUS

Fondation Sibylla Hesse

Ginette Gauthier et Daniel Desmeules Marie-Josée Le Sauteur Martin Le Sauteur Michel Roy et Louise Girard

Anonyme

5 000 \$ ET PLUS

Auberge des Falaises Intact Corporation financière Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger Marthe Bourgeois Roselle Caron-Joli-Cœur Denise Desmeules Pereša Elisabeth Gagné et Charles Gravel Émile Gilbert Sarah Houde André Joli-Cœur Denyse Lavallée Danielle et Pierre-André Nadeau Famille Pierre et Claire Nadeau En mémoire de Joseph Rouleau Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey Yves-Marie Tremblay Pauline et Michel Truchon

Anonyme (3)

1 000 \$ ET PLUS

Transport Clermont inc. Garage Guy Gauthier inc. Banque Nationale Investissements

Daniel Audet Tisha Beaton Dominique Bernier Jean Boulanger, FBN Francoise Davoine Claude Despins et Solange Paquet Danielle Dubé Christian Gagnon Marie Godbout Martin Godbout Cynthia Ryan Serge St-Michel Josée Tremblay Denvse Trudel et **Laurent Ouellet**

Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q. Présidente d'honneur de la campagne

Paul Lafleur, ing. Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, Créateur de talents!

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest, administrateur de sociétés Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction, Groupe Dallaire Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica John Rae, C.M., administrateur de sociétés Jean Royer, vice-président, Distinction Capital Jean St-Gelais, président du conseil

d'administration, Beneva Louis Vachon, administrateur de sociétés

AVEC LA PARTICIPATION

Financé par le | Canada Québec :: Canada Québec ::





























MALLETTE Financé par le gouvernement du Canada Canada

Québec !!!

LE FESTIVAL **INTERNATIONAL**

du Domaine Forget de Charlevoix

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRE MAJEUR

Power Corporation du Canada

PARTENAIRES

Tourisme Charlevoix TVC-VM Le Charlevoisien CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie Conservatoire de musique de Québec Piano Plus Michel Pedneau enr. Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN **HARMONIQUE DE SCULPTURES**

Famille Béchard Carol Jean Paul Lafleur Mary Schatz Félix A. Têtu Groupe Germain Lune Rouge Musée national des beaux-arts du Québec Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Patrimoine canadien - Canadian Heritage Conseil des arts et des lettres du Québec Tourisme Québec Ministère de la Culture et des Communications du Québec Secrétariat à la Capitale-Nationale MRC de Charlevoix-Est Mme Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport - Côte-de-Beaupré -Île d'Orléans - Charlevoix Mme Émilie Foster députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

du **Domaine Forget** de Charlevoix

Guy Chabot président et trésorier

Émile Gilbert vice-président

Françoise Davoine

vice-présidente

Marie Godbout

vice-présidente

Louis Asselin

secrétaire

Louis Bhérer

président sortant

Paul Lafleur

président

de la campagne

de financement

Créateur de talents!

Jean-Philippe Daigle

Marie-Eve Doyon

Michel Dubé

Yvan Dufour

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Marc Hervieux

Sylvie Lacerte

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,

directrice générale

Paul Fortin,

directeur artistique

Edith Allaire,

directrice artistique adjointe