

**LE FESTIVAL
INTERNATIONAL**
du **Domaine Forget**
de Charlevoix

EXALTEZ

LE DU 25 JUIN
AU 20 AOÛT

MOMENT

GRANDS RENDEZ-VOUS
SAMEDI 25 JUIN 2022 - 20 H



Stein Monast

**HOMMAGE À
JOSEPH ROULEAU**
CONCERT D'OUVERTURE

Marianne Fiset, soprano
Caroline Gélinas, mezzo-soprano
Marc Hervieux, ténor
Alain Coulombe, basse

Blake Pouliot, violon
Stéphane Tétreault, violoncelle

Marie-Eve Scarfone,
Charles Richard-Hamelin,
Olivier Hébert-Bouchard, piano



PROGRAMME

DE CONCERT

Commandité par



Stein Monast

PREMIÈRE PARTIE

Maurice RAVEL

Pavane pour une infante défunte

Charles Richard-Hamelin, piano

Durée approximative : 7 minutes

Jacques IBERT

Chanson de Don Quichotte

- Ne pleure pas Sancho

Alain Coulombe, basse

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 3 minutes

Anton DVORAK

« Air à la Lune », extrait de l'opéra *Rusalka*, op. 114

Marianne Fiset, soprano

Stéphane Tétreault, violoncelle

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 6 minutes

Félix LECLERC

Medley

Marc Hervieux, ténor

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 7 minutes

Giacomo MEYERBEER

« Nobles seigneurs », extrait de l'opéra *Les Huguenots*

Caroline Gélinas, mezzo-soprano

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 4 minutes

Johannes BRAHMS

Sonate pour violon n° 3 en ré mineur, op. 108

2. Adagio

Blake Pouliot, violon

Charles Richard-Hamelin, piano

Durée approximative : 5 minutes

Richard STRAUSS

Allerseelen op. 10 n° 8

Stéphane Tétreault, violoncelle

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 4 minutes

André GAGNON

Le vaisseau d'or

Texte : Émile Nelligan

Marc Hervieux, ténor

Stéphane Tétreault, violoncelle

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 4 minutes

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Charles GOUNOD

« **Que les songes heureux** », extrait de l'opéra *Philémon et Baucis*

Alain Coulombe, basse

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 3 minutes

Piotr I. TCHAIKOVSKY

The Bride's Lament, op. 47 n° 7

Marianne Fiset, soprano

Stéphane Tétreault, violoncelle

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 6 minutes

Frédéric CHOPIN

Sonate pour violoncelle en sol mineur, op. 65

3. Largo

Stéphane Tétreault, violoncelle

Charles Richard-Hamelin, piano

Durée approximative : 4 minutes

Sergei RACHMANINOV

Trio élégiaque n° 1 en sol mineur

Blake Pouliot, violon

Stéphane Tétreault, violoncelle

Olivier Hébert-Bouchard, piano

Durée approximative : 15 minutes

Georges Bizet

« Près des remparts de Séville », extrait de l'opéra *Carmen*

Caroline Gélinas, mezzo-soprano

Marc Hervieux, ténor

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 4 minutes

Giuseppe VERDI

« Parigi o Cara », extrait de l'opéra *La Traviata*

Marianne Fiset, soprano

Marc Hervieux, ténor

Marie-Eve Scarfone, piano

Durée approximative : 4 minutes

« Libiamo ne' lieti calici » (Le Brindisi), extrait de l'opéra *La Traviata*

Durée approximative : 4 minutes

BIOGRAPHIE DE

JOSEPH ROULEAU

Par Justin Bernard

Joseph Rouleau (1929-2019) a été l'un des artistes lyriques québécois les plus recherchés à travers le monde et l'un des principaux ambassadeurs de l'opéra au Québec. Connu pour ses rôles de première basse pendant 30 ans au Royal Opera House, à Londres, il a non seulement récolté d'innombrables succès à l'étranger, mais il s'est aussi régulièrement produit sur le sol canadien avec, entre autres, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre symphonique de Toronto. Fervent défenseur de la musique contemporaine, M. Rouleau a notamment créé, en 1967, le rôle de Monseigneur Taché dans *Louis Riel* de Harry Somers avec la Compagnie d'opéra canadienne (COC) et a lui-même commandé auprès de Jacques Héту une œuvre pour voix de basse et orchestre intitulée *Les Abîmes du rêve* (1984). Les nombreuses distinctions que le chanteur a reçues au cours de sa longue et prolifique carrière, dont le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle pour l'ensemble de son œuvre artistique, témoignent de son apport inestimable au rayonnement de l'opéra, quels qu'en soient les répertoires et les styles. Intronisé au Panthéon canadien de l'art lyrique en 1992, Joseph Rouleau a été fait officier puis compagnon de l'Ordre du Canada ainsi qu'officier et grand officier de l'Ordre national du Québec.

Premiers pas dans le monde de l'opéra

Né à Matane, Joseph Rouleau choisit d'abord Montréal pour poursuivre sa formation de chanteur. Il étudie auprès d'Edouard J. Woolley, Albert Cornéliier et Martial Singherm de 1949 à 1952, période durant laquelle il remporte le Prix Archambault (1949) et chante de petits rôles avec l'Opéra national du Québec et l'Opéra Minute à Montréal. Il participe également à l'émission de CBC *Singing Stars of Tomorrow* et finit demi-finaliste, à seulement 22 ans. Ces premiers succès se voient couronnés d'une tournée de concerts dans l'est du Canada avec les Jeunesses Musicales du Canada (JMC). Pour la jeune basse, ce n'est que le début de l'aventure...

De 1952 à 1954, grâce à une bourse du gouvernement du Québec, Joseph Rouleau s'établit à Milan et étudie auprès de Mario Basiola et Antonio Narducci. En 1955, il interprète Colline dans une production de *La Bohème* de Giacomo Puccini au New Orleans Opera et débute, l'année suivante, à l'Opera Guild of Montreal sous les traits de Philippe II, dans *Don Carlo* de Giuseppe Verdi. Ce sont déjà là des rôles iconiques de basse qui le suivront tout au long de sa carrière.

Carrière internationale

À l'âge de 26 ans seulement, Joseph Rouleau fait ses débuts avec le très prestigieux Royal Opera House lors d'une tournée à Cardiff, Manchester et Southampton. Pour sa première apparition à Covent Garden, le 23 avril 1957, il incarne à nouveau Colline. Inutile de dire que cette nouvelle situation lui ouvre d'immenses possibilités, y compris avec des artistes de tout premier plan. Son interprétation du comte Rodolfo dans *La Sonnambula* de Bellini au côté de la grande Joan Sutherland en 1960 marque le début d'une collaboration avec la soprano australienne qui lui permet, la même année, de faire ses débuts à l'Opéra de Paris. S'ensuivent des tournées en Australie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, en Israël et en URSS. À Moscou, il chante Méphistophélès dans le *Faust* de Charles Gounod et le rôle-titre — très convoité — de *Boris Godunov* de Modest Moussorgski. On fait même à Joseph Rouleau l'honneur de le comparer à la légende russe Feodor Chaliapin ! En 1968, il fait ses débuts au New York City Opera en incarnant une nouvelle fois le diable Méphisto.

De 1974 à 1976, la basse québécoise donne pas moins de 55 représentations à l'Opéra de Paris, dont le rôle-titre de *Don Quichotte* de Jules Massenet. D'autres rôles-titres viennent s'ajouter à son répertoire, notamment dans *Mosè* de Gioacchino Rossini et *Mefistofele* d'Arrigo Boito en concert au Théâtre des Champs-Élysées. De retour à New York en 1976, il est salué par la critique pour son interprétation de Judas dans *Marie-Magdeleine* de Massenet. Quelques années plus tard, 13 avril 1984, Joseph Rouleau fait sa première apparition au Metropolitan Opera comme Grand Inquisiteur dans *Don Carlo* de Verdi.

Engagements au Canada

Outre sa participation à la création de *Louis Riel*, en 1967, Joseph Rouleau poursuit sa collaboration avec la COC en chantant Basilio dans une production du *Barbier de Séville* de Rossini. L'année suivante, toujours avec la compagnie basée à Toronto, il interprète Ramfis dans *Aida* de Verdi.

Lorsqu'il s'installe durablement à Montréal en 1977, Joseph Rouleau ouvre une nouvelle page de sa carrière, toujours rythmée par des engagements à l'international, mais aussi par une succession de projets et de prestations au Québec. En 1982, il interprète le rôle-titre d'un film musical de l'Office national du film, intitulé *Au pays de Zom*, sur une musique de Jacques Héту. En janvier 1983, Radio-Canada présente une rétrospective de sa carrière dans le cadre de l'émission *Les Beaux dimanches*. C'est aussi à la télévision qu'on le retrouve en février 1988 lors d'un concert diffusé en direct depuis l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Il y interprète le rôle-titre de *Boris Godunov*, dirigé par Semyon Vekshtein, dans une production présentée à nouveau l'été suivant au Festival international de Lanaudière.

Attaché à ses racines, Joseph Rouleau décide, en 1990, de faire une incursion dans le répertoire de la chanson québécoise avec un album consacré à Félix Leclerc. Cet album donne lieu à une tournée de concerts à travers la province, dont un avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières qui attire un auditoire de 4 000 personnes à l'amphithéâtre du Festival international de Lanaudière. En 2014, Joseph Rouleau renoue avec Félix Leclerc en interprétant la chanson « Le tour de l'île » lors du concert d'ouverture du Festival d'été de Québec en hommage au célèbre chansonnier québécois. Le chanteur, alors âgé de 85 ans, signe là sa toute dernière prestation publique.

Quand il ne chante pas sur scène, Joseph Rouleau se montre tout aussi engagé. En 1977, il est l'un des fondateurs et présidents du Mouvement d'action pour l'art lyrique du Québec, un groupe de chanteurs qui sera à l'origine de la création de l'Opéra de Montréal en 1980. La même année, il commence à enseigner le chant à l'Université du Québec à Montréal où il fonde l'atelier d'opéra. À partir de 1989, il devient président national des JMC, le même organisme qui lui avait mis le pied à l'étrier dès 1951. Parallèlement à ses fonctions, Joseph Rouleau est juge dans de nombreux concours de chant internationaux. En 2001, il cofonde, avec l'homme politique et philanthrope André Bourbeau, le Concours musical international de Montréal.

(Source : L'Encyclopédie canadienne)

Joseph Rouleau au Domaine Forget

C'est autour d'un feu de joie sur la grève gelée de Saint-Irénée pour célébrer le passage de l'an 2000, que Monsieur Paul Lafleur alors membre du conseil d'administration du Domaine Forget, fait la rencontre du grand Joseph Rouleau. De cette rencontre naîtra une longue et solide amitié.

En 2001, Paul Lafleur est élu président du conseil d'administration et demande à son ami Joseph de se joindre au conseil. Il y siègera jusqu'à son décès en juillet 2019.

Joseph Rouleau connaissait l'institution depuis de nombreuses années déjà, d'abord en tant qu'artiste, pour avoir présenté le premier concert bénéfice de l'histoire du Domaine au début des années '80 et en tant que père, pour avoir inscrit sa fille Jessica, violoniste, au stage des cordes de l'Académie pendant plusieurs années.

C'est donc avec l'enthousiasme, la passion et le sens du dévouement qui ont caractérisé toutes ses actions envers les jeunes artistes, que Joseph Rouleau s'engage, aux côtés de Paul Lafleur, à mettre tout en œuvre pour récolter des dons pour la reconstruction de la cafétéria détruite par le feu en 2005. C'est en reconnaissance de sa contribution au succès de cette levée de fonds, que le bâtiment porte désormais le nom de Pavillon Joseph-Rouleau. Toujours aussi dédié à la cause des jeunes artistes, il a joué un rôle déterminant dans le succès de la campagne « *Le Domaine Forget, Créateur de talents!* », qui a permis d'amasser 20 M \$ et de créer, entre autres, le Fonds de développement artistique Azrieli, qui soutient la mission du Domaine Forget de Charlevoix.

Le Domaine Forget lui en sera éternellement reconnaissant.

Merci pour tout Joseph!

REMERCIEMENTS

Le Domaine Forget tient à remercier le Musée de la civilisation pour le prêt du costume de l'opéra *Boris Godounov* fabriqué pour Joseph Rouleau dans les ateliers du Bolchoï en 1966.

Merci au Musée de Charlevoix pour la collaboration au montage de l'exposition photos.

Merci à Justin Bernard pour la recherche de photographies et la rédaction des textes.



BIOGRAPHIES



Marianne Fiset

Soprano

Marianne Fiset est reconnue pour sa voix somptueuse et sa grande présence scénique. Ses récents succès incluent le rôle-titre dans *Dialogues des Carmélites* à Montréal, Micæla dans *Carmen* à Bühnen Halle et Liù dans *Turandot* à Vancouver, Violetta de *La Traviata* à l'Opéra de Québec ainsi que ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle-titre de *Manon* de Massenet, Mimì dans *La Bohème* à Tampa, à Vancouver et au festival de Sankt Margarethen en Autriche, et Thaïs à l'Opéra d'Helsinki. Elle s'est produite en concert auprès des principaux orchestres symphoniques canadiens, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Tours, l'Orquesta Sinfónica de Madrid et le Nordwestdeutsche Philharmonie.

Sur disque, on peut entendre Marianne Fiset au sein d'un trio de musique de chambre dans *Ophélie*, une collection de mélodies françaises et allemandes pour soprano, cor français (Louis-Philippe Marsolais) et piano (Michael MacMahon) sous étiquette ATMA Classique, ainsi qu'en solo sur un disque éponyme et sur *Melodiya*, tous deux enregistrés pour Analekta avec la pianiste Marie-Ève Scarfone. Un enregistrement du rare opéra *Lalla Roukh* de Félicien David dans lequel elle tient le rôle-titre est disponible sous l'étiquette Naxos.



Caroline Gélinas

Mezzo-soprano

Nommée « Révélation Radio-Canada Classique » en 2017-2018, Caroline Gélinas fait ses études au Conservatoire de musique de Montréal. Elle se joint par la suite à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.

Caroline Gélinas a fait partie de nombreuses productions d'opéra, notamment à l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Québec, l'International Vocal Art Institute de New York et le Centre for Opera Studies en Italie.

En 2018, elle a enregistré son premier album intitulé « Confidences » sous étiquette ATMA Classique avec le pianiste Olivier Godin.

En 2019, elle gagne le 1er prix au Concours international de mélodies françaises du Festival Classica et son concert *Romanze* avec le pianiste Martin Dubé a été en nomination au Prix Opus dans la catégorie « Concert de l'année – Québec ».



Marc Hervieux

Ténor

Nouvel ambassadeur du Domaine Forget de Charlevoix, et tout nouveau directeur général du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec; Marc Hervieux, nous a grandement gâtés avec dix albums aux couleurs pop ou classiques, totalisant 3 disques d'or et trois prix Félix, dont deux gratifiés *Album de l'année* dans la catégorie *Classique/Vocal*.

Au cours de sa carrière, le ténor s'est fait entendre sur la scène internationale, de Saint-Pétersbourg à Paris, en passant par Séoul, Taïwan et plusieurs autres. Sur la scène nationale, il s'est produit en concert d'un océan à l'autre avec les grands orchestres symphoniques du pays.

Marc Hervieux a également joint sa voix à celles de nombreux artistes d'ici, dont Gilles Vigneault et Ginette Reno. En janvier 2020, il montait sur la scène du TNM afin de donner vie au poète Nelligan dans la production de l'opéra du même nom.



Alain Coulombe

Basse

Salué du public et de la critique pour sa grande musicalité et le velouté de son puissant timbre de basse profonde, Alain Coulombe a tôt fait de se tailler une place de choix sur la scène lyrique internationale. Riche d'une carrière qui s'échelonne sur plus de trente ans, il a collaboré avec les chefs réputés Seiji Ozawa, Yannick Nézet-Séguin, Helmut Rilling, Bernard Labadie et Ingo Metzmachen, pour n'en nommer que quelques-uns.

Parmi les moments forts des dernières années, citons des débuts prestigieux au Festival de Salzbourg, à la Scala de Milan, ainsi qu'à l'Opéra National des Pays-Bas. Récemment, il a interprété de nombreux rôles à L'Opéra de Montréal et à l'Opéra de Calgary, dont Oroveso (*Norma*), Ramfis (*Aida*) et Il Commendatore (*Don Giovanni*).

Sur disque, on peut l'entendre dans *Waiting for Miss Monroe* de Robin de Raaff pour Challenge Classics, ainsi que dans *Serinettes*, *The Death of Enkidu* et *Chura Churum* de Harry Somers pour Centredisques.



Blake Pouliot

Violoniste

Lauréat du Grand Prix du Concours OSM Manuvie 2016, le violoniste Blake Pouliot s'affirme comme un des jeunes artistes canadiens les plus prometteurs. Diplômé de la Colburn School of Music de Los Angeles, Blake Pouliot a été l'invité de nombreux orchestres, dont les orchestres philharmoniques d'Aspen et l'Orchestre symphonique de Toronto. Il a entre autres collaboré avec les chefs Sir Neville Marriner, Alain Trudel et Hugh Wolff.

En 2019, M. Pouliot publie son premier album composé d'œuvres de Ravel et Debussy, sous étiquette Analekta. Il récolte une nomination pour le « meilleur album classique » au Prix Juno. La même année, il est récipiendaire du prestigieux *Career Development Award* offert par le *Women's Musical Club of Toronto*, ainsi que du *Virginia Parker Prize Career Grant*, du Conseil des arts du Canada.

Blake Pouliot joue un violon Guarneri del Gesù de 1729, généreusement prêté par le Conseil des arts du Canada.



Stéphane Tétrault

Violoncelliste

Stéphane Tétrault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada, ainsi que du Prix Opus « Interprète de l'année » pour la saison 2020-21. Lauréat du Premier Prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal Standard Life-OSM 2007, il a été nommé « Révélation Radio-Canada » et « Découverte de l'année » au Prix Opus.

Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie en 2016. Au cours de la saison 2017-18, il prend part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Ses albums ont tous reçu des nominations dans la catégorie Album classique de l'année au Gala de l'ADISQ.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.



Marie-Eve Scarfone

Pianiste

Native de Montréal, Canada, la pianiste Marie-Ève Scarfone est devenue cheffe de chant à l'Opéra de Zürich en 2020 après avoir été cheffe de chant principale à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal pendant trois ans.

Sa carrière inclut la direction musicale, les récitals, la musique de chambre et l'enseignement. Elle a enseigné à l'Université McGill pendant plusieurs années en plus d'avoir enseigné au Banff Centre for Arts and Creativity ainsi qu'à l'Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget de Charlevoix. Marie-Eve s'est produite en récital avec quelques-uns des plus grands chanteurs d'opéra dont Cecilia Bartoli et Sumi Jo.

Ses récitals et enregistrements avec de nombreux artistes ont été acclamés internationalement et ont été mis en nomination pour plusieurs prix : Juno Awards, ADISQ et Prix Opus. Son enregistrement avec le violoncelliste Stéphane Tétrault a été sacré *Critic's choice* par le prestigieux magazine Gramophone en 2016 et les récitals du duo ont régulièrement été présentés sur la réputée chaîne de musique classique medici.tv. Marie-Eve est diplômée de la Manhattan School of Music et de l'Université de Montréal.



Charles Richard-Hamelin

Pianiste

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours International de Piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015, Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus importants de sa génération. Il a été récipiendaire de l'Ordre des Arts et des Lettres du Québec et du prestigieux *Career Development Award* offert par le *Women's Musical Club of Toronto*.

Diplômé de l'Université McGill, de la Yale School of Music et du Conservatoire de Musique de Montréal, Charles Richard-Hamelin a été l'invité de plusieurs grands festivals tels *La Roque d'Anthéron* en France et le *Festival George Enescu* à Bucarest. En tant que soliste, il a collaboré avec des chefs de grande renommée comme Rafael Payare, Vasily Petrenko et Jacek Kasprzyk. Également actif comme chambriste au Canada et à l'étranger, il s'est produit en concert avec, entre autres, Andrew Wan, James Ehnes et Marie-Nicole Lemieux.

Récipiendaire de plusieurs Prix Opus et Prix Félix, Charles Richard-Hamelin enregistre depuis 2015 exclusivement sous l'étiquette Analekta. Ses albums ont reçu de nombreuses critiques élogieuses ici, comme à l'international.



Olivier Hébert-Bouchard

Pianiste

Natif de Trois-Rivières, Olivier Hébert-Bouchard est diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières et de la Manhattan School of Music (Maîtrise avec distinction). Il est lauréat de nombreux concours, dont le Julia Crane International Piano Competition, le Concours OSM/Standard Life et le Wigmore Hall International Song and Lied Competition. Sa participation à plusieurs festivals et tournées inclut des prestations pour Jeunesses Musicales Canada, le Festival Bach Montréal, The Chamber Music Society of Lincoln Center et les Nuits Magiques de Nice, en France.

Depuis 2015, il participe régulièrement comme pianiste-collaborateur aux activités de l'Université de Montréal, de l'Université McGill et de l'UQAM. M. Hébert-Bouchard est également invité par de nombreuses compétitions et académies de musique dont l'Académie Internationale d'Été de Nice, le New York Summer Music Festival et le Concours OSM.

En 2015, Olivier Hébert-Bouchard fonde le Duo Palladium. Depuis, il devient aussi membre fondateur du Trio Émerillon, avec la clarinettiste Charlotte Layec et la violoniste Elizabeth Skinner.

20 | LES CONCERTS 22 | DE L'ACADÉMIE



GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain !

JEUDI 9 JUIN

13 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**
19 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI 10 JUIN

16 H **CUIVRES**

VENDREDI 17 JUIN

16 H **PIANO**

JEUDI 23 JUIN

16 H **CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS**
19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADÉMIE**
Ensemble Paramirabo
Fabián Panisello, direction

VENDREDI 24 JUIN

16 H **BOIS**

JEUDI 7 JUILLET

16 H **DANSE**
19 H 30 **GUITARE**

VENDREDI 8 JUILLET

16 H **PIANO**

DIMANCHE 17 JUILLET

15 H **DIRECTION D'ORCHESTRE**

JEUDI 21 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 28 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 4 AOÛT

19 H 30 **CORDES**

VENDREDI 19 AOÛT

16 H **CHANT**

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : domaineforget.com

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT Les stagiaires de l'Académie
vont à votre rencontre!

BAIE-SAINT-PAUL MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

JEUDI **23 JUIN**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENREDI **8 JUILLET**
14 H 30 **GUITARE**

JEUDI **4 AOÛT**
14 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

LA MALBAIE PARC DU HAVRE

DIMANCHE **3 JUILLET**
11 H **GUITARE**

LES DIMANCHES
17, 24 ET 31 JUILLET
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

SAMEDI **13 AOÛT**
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Restez à l'affût,
d'autres escapades
musicales s'ajouteront
au fil de l'été!**



A man with short, wavy hair and a beard is shown in profile, playing a double bass. He is wearing a checkered shirt. The image is overlaid with a teal color. The text is positioned on the left side of the image.

**JOIGNEZ-VOUS
À UNE COMMUNAUTÉ
DE DONATEURS
QUI ONT À CŒUR
LE RAYONNEMENT
DE L'ART.**

FAITES UN DON AU [DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS](https://domaineforget.com/appuyez-nous)
CAMPAGNE ANNUELLE · DONS AU FONDS DE BOURSES · ACHAT D'UN SIÈGE · DONS PLANIFIÉS

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

« La bourse que j'ai reçue a agi comme un réel tremplin pour mes apprentissages et ambitions. Sans la générosité des donateurs, je n'aurais certainement jamais été aussi confiant de mon avenir dans le milieu de la musique. »

- **Frédéric Pouliot**, stage de violon 2021

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant ou une étudiante de l'Académie 2023. Pour plus d'information, rendez-vous sur notre site Internet.

Tous les détails :
domaineforget.com/appuyez-nous

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Bourse Andrée St-Pierre
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Canimex
Bourse Claire Léger
Bourse Claude Dussault
Bourse Constance Lévesque
Bourse Daniel Gauthier
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Desbiens - Têtu
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Famille Béchard
Bourse Famille Bissonnette - Cloutier
Bourse Famille Claire et Pierre Nadeau
Bourse Famille Denis Cantin
Bourse Famille Hélène Robitaille
& Jacques A. Bédard
Bourse Famille Lucien Gagnard
Bourse Famille Mercier - Lavallée
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Famille Michel Bolduc
Bourse Fondation La Capitale
Bourse François Dorlot
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Groupe Dallaire
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourses iA Groupe financier
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Joseph-Rouleau
Bourses Lévesque - St-Pierre
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marcel Saucier
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Mathieu Gauthier-Thibeault
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Michel Dubé
Bourses Michèle et Fernand Lacombe
Bourse Paul Desmarais
Bourse Paul Lafleur
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Simons
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Yvan Dufour
Prix Étoiles Stingray

MERCI À NOS DONATEURS

**CAMPAGNE
DE FINANCEMENT
2015-2021**

**CRÉATEUR
DE TALENTS!**

RÉALISATIONS

Création du Fonds
de développement
artistique Azrieli

Fonds de développement
dédié à la valorisation
des bâtiments et du site

Contribution au Fonds
de bourses Jacqueline et
Paul Desmarais



2 M\$ ET PLUS

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 \$ ET PLUS

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000 \$ ET PLUS

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens

Anonyme

50 000 \$ ET PLUS

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe

Anonyme

25 000 \$ ET PLUS

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.

Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérec
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre

Anonyme (5)

10 000 \$ ET PLUS

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Michel Roy et Louise Girard
Anonyme

5 000 \$ ET PLUS

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire de
Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000 \$ ET PLUS

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Banque Nationale
Investissements
Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur de la campagne

Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu
possible l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents!

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest, administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q., président et
chef de la direction, Groupe Dallaire
Andrew Molson, président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M., administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président, Distinction Capital
Jean St-Gelais, président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon, administrateur de sociétés

AVEC LA PARTICIPATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada Québec



Menaud



MUNICIPALITÉ DE SAINT-IRÉNÉE



GILLES JEAN Réno. Déco. Matériaux.



MALLETTE



LE FESTIVAL INTERNATIONAL

du **Domaine Forget**
de Charlevoix

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRE MAJEUR

Power Corporation du Canada

PARTENAIRES

Tourisme Charlevoix

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Québec

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN

HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Bécharde

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des arts et des lettres du Québec

Tourisme Québec

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

MRC de Charlevoix-Est

Mme Caroline Desbiens,

députée fédérale de Beauport - Côte-de-Beaupré -

Île d'Orléans - Charlevoix

Mme Émilie Foster

députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

du **Domaine Forget**
de Charlevoix

Guy Chabot

président et trésorier

Françoise Davoine

vice-président

Marie-Eve Doyon

vice-présidente

Marie Godbout

vice-présidente

Louis Asselin

secrétaire

Louis Bhérier

président sortant

Paul Lafleur

président

de la campagne

de financement

Créateur de talents!

Fabrice Alcayde

Jean-Philippe Daigle

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Sylvie Lacerte

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,

directrice générale

Paul Fortin,

directeur artistique

Édith Allaire,

directrice artistique adjointe