



présente

LE FESTIVAL INTERNATIONAL du **Domaine Forget** de Charlevoix



EXALTEZ

LE

**DU 25 JUIN
AU 20 AOÛT**

MOMENT

**LES GRANDS RENDEZ-VOUS
VENDREDI 1^{er} JUILLET 2022 - 20 H**

MALLETTE

**DE BACH
À METHENY**

Jason Vieaux, guitare

PROGRAMME

DE CONCERT

Commandité par

MALLETTE

Jason Vieaux, guitare

Jean-Sébastien BACH

arr. Jason Vieaux

Suite n° 1 en sol majeur pour violoncelle solo, BWV 1007

1. Prélude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Menuets I et II
6. Gigue

Durée approximative : 18 minutes

Leo BROUWER

El decamerón negro (Le décaméron noir)

1. El arpa del guerrero (La harpe du guerrier)
2. La huida de los amantes por el valle de los ecos
(La fuite des amants vers la vallée des échos)
3. Balada de la doncella enamorada
(Ballade de la damoiselle amoureuse)

Durée approximative : 14 minutes

Pat METHENY

Four Paths of Light

Durée approximative : 18 minutes

Agustín Barrios MANGORÉ

Valse, opus 8, n° 4

Durée approximative : 4 minutes

Jason VIEAUX

Home

Durée approximative : 5 minutes

Jorge MOREL

Danza brasileira (Danse brésilienne)

Durée approximative : 3 minutes

NOTES DE PROGRAMME

Jean-Sébastien BACH

(1685-1750)

Suite n° 1 en sol majeur pour violoncelle solo, BWV 1007 (arr. Jason Vieaux)

À l'instar des six *Concertos brandebourgeois* et du premier volume du *Clavier bien tempéré*, les six suites pour violoncelle solo de Bach marquent, vers 1720, l'un des sommets de la création artistique du compositeur. À peine trente ans plus tard, le même Bach était devenu — aux dires de ses propres fils — une « vieille perruque » à l'écriture résolument trop académique. La vogue galante allait désormais favoriser l'opéra, la symphonie et la sonate classique. Les suites pour violoncelle solo demeureraient plus ou moins oubliées jusqu'à leur « redécouverte » par le violoncelliste Pablo Casals, à Londres, en 1909.

La suite baroque se compose des quatre mouvements de base que sont l'allemande, la courante, la sarabande et la gigue, auxquels s'ajoutent à l'occasion la gavotte, la bourrée ou le menuet, par exemple. Toutes les danses ont leur caractère propre, mais elles sont unies par une même tonalité. Le « Prélude » de la *Suite n° 1 en sol majeur* est assurément le mouvement le plus célèbre de tous. Réputé facile d'exécution pour les étudiants violoncellistes, il a maintes fois été entendu au cinéma, à la télévision et même dans la musique rock. L'« Allemande », la « Courante » et la « Sarabande » sont des mouvements dansants écrits selon une ligne composite toujours rigoureuse. Le « Menuet » a des origines françaises. Fort prisé à la cour de Louis XIV, il se présente généralement avec son double ou, comme c'est le cas ici, en deux menuets. Enfin, la gigue est une danse dont l'essence dans la suite remonterait à la Grande-Bretagne du XV^e siècle. Jusqu'en 1700, elle connaît des variantes en France et en Italie, influences que Bach reprend volontiers à son compte.

Leo Brouwer

(né en 1939)

El decamerón negro

Leo Brouwer demeure l'un des phares de la composition pour la guitare classique de notre temps. Le compositeur cubain se familiarise tôt avec les genres classiques tout en s'abreuvant à sa manière aux folklores d'Amérique latine et d'Afrique. Au tournant des années 1960, il effectue un court passage à la Juilliard School of Music de New York. L'essentiel de son métier de compositeur pour guitare et orchestre est toutefois acquis en autodidacte. On l'oublie aussi trop souvent, mais Leo Brouwer est un guitariste classique absolument remarquable sur disque, dans ses transcriptions de *Sonates* de Scarlatti, par exemple. En 1981, *El decamerón negro* est reconnu comme la première partition pour guitare solo de sa maturité artistique. L'œuvre se base sur un livre écrit par l'anthropologue allemand Leo Frobenius (1873-1938). Une légende africaine rapportée dans cet ouvrage porte sur l'histoire d'un guerrier qui voulait se faire musicien dans une société où cet art était associé à des puissances ténébreuses. Mise en musique par Leo Brouwer, l'œuvre en trois mouvements devient littéralement une musique à programme. Le premier mouvement, de forme sonate classique, oppose frontalement la virilité du guerrier et la poésie de sa harpe. Le deuxième mouvement, un rondo sur un rythme obstiné, utilise la guitare pour incarner la métaphore de l'écho dans la fuite, dans l'amour de l'art. Enfin, le dernier mouvement, de forme ABA, plus apollinien, fait entendre la nouvelle passion maîtrisée du guerrier converti aux charmes de la muse.

Pat Metheny

(né en 1954)

Four Paths of Light

À l'instar d'un Miles Davis, le légendaire guitariste de jazz rock Pat Metheny fait partie de la courte liste des compositeurs qui savent continuellement se réinventer sur les sentiers de la création. *Four Paths of Light* est une nouvelle composition datée de 2021, que Pat Metheny a écrite pour guitare classique solo, expressément à l'intention de Jason Vieaux. L'œuvre est sortie sur un disque intitulé *Road to the Sun*, où paraît aussi une œuvre enregistrée par le Los Angeles Guitar Quartet. Le premier mouvement est construit sur un ostinato de basse, sur lequel se cumulent des grappes sonores, une sorte de *ricercare* moderne, mais plutôt minimaliste. Le deuxième mouvement, plus paisible, laisse éclore une mélodie comme une réminiscence des meilleures pages d'Ennio Morricone. Le troisième mouvement est charpenté sur un canevas de gigue ternaire, passablement éclaté par la somme des textures. Pour conclure, le quatrième mouvement fait dialoguer une légère ligne de basse, confiée au pouce, avec un motif obstiné dans le registre aigu.

Agustín Barrios Mangoré

(1885-1944)

Valse, opus 8, n° 4

Avec Francisco Tárrega, le compositeur paraguayen Agustín Barrios Mangoré est l'un des piliers de la guitare romantique, fort d'un corpus de plus de 300 œuvres pour son instrument. Son troisième nom fait référence à un grand chef de la Nation Guaraní, pour marquer ses origines autochtones. On raconte que dès les années 1930, Barrios portait en scène, pour ses récitals de guitare, la tenue traditionnelle des Guaranis. Le répertoire du compositeur est tantôt ancré dans les formes classiques occidentales, tantôt dans la variation de thèmes folkloriques ou religieux. La *Valse*, opus 8, n° 4, qui fait partie d'un groupe de courtes pièces d'écriture plus classique, présente en forme rondo une mélodie arpégée aux accents de bel canto italien.

Jason Vieaux

(né en 1973)

Home

La pièce *Home* de Jason Vieaux est une ode de grand trémolo, dans la veine du célèbre *Recuerdos de la Alhambra* de Francisco Tárrega. Par-delà le motif mélodique obstiné, pour imiter la mélancolie de l'archet des cordes de violon, l'harmonie est ici infléchie d'un certain cachet américain, matinee de jazz et de folk acoustique. On peut aisément reconnaître l'ajout de sixtes aux accords ou les fragments de gammes, servant à broder le contrepoint de basse du pouce. De l'ensemble transparaît une méditation sur le confort du foyer, que les Américains chérissent en « Home, Sweet Home ».

Jorge Morel

(1931-2021)

Danza brasileira

C'est au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, en 1945, que Jorge Morel entreprend l'étude de la guitare classique avec Pablo Escobar, à Buenos Aires. À trente ans, en 1961, il entame une belle carrière de concertiste en se produisant à Carnegie Hall, aux États-Unis. Présent surtout sur les scènes des Amériques, il lui faudra encore 20 ans, jusqu'en 1979, pour jouer en Europe, au Wigmore Hall de Londres. Disparu l'an dernier, Jorge Morel laisse le souvenir d'un très grand virtuose de la guitare classique, qui faisait des incursions dans le folklore latin, le répertoire des comédies musicales et le jazz. Sa *Danza brasileira*, un morceau composé dans les années 1970, est de loin sa composition la plus appréciée des guitaristes de concert, passée depuis des décennies dans le répertoire. Ce refrain rythmé d'accords de samba brésilienne prend la forme d'un rondo, varié par des couplets arpégés à la verve entraînante.

BIOGRAPHIE



Jason Vieaux

Guitariste

Lauréat d'un Grammy Award, Jason Vieaux est décrit par NPR (National Public Radio, Inc.) comme « sans doute le guitariste classique le plus précis et le plus émouvant de sa génération ».

Ses multiples apparitions au San Francisco Performances, Caramoor Festival, Ravinia Festival, entre autres, ont cimenté sa réputation comme l'un des meilleurs guitaristes au monde. Il s'est produit dans certaines des salles les plus prestigieuses ; dont le Concertgebouw d'Amsterdam, le Centre des arts de Séoul, la salle de concert de Shanghai, la Sala Sao Paolo et le Teatro Colon. Jason Vieaux a joué en tant que soliste avec plus de 100 orchestres, dont Cleveland, Toronto, Houston, Nashville et Orchestra of St. Luke's. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Giancarlo Guererro, Jahja Ling, Gerard Schwarz et Michael Stern.

Vieaux est très présent à la radio et sur les plateformes d'écoute en continu (streaming). En avril 2022, son très attendu album : « Bach Volume 2 : Works for Violin » est paru sur Azica Records et a été acclamé par la critique. « Shining Night », un disque mettant en vedette son duo avec la violoniste Anne Akiko Meyers, est paru en mai dernier. Son enregistrement du *Concierto del Luna* de Michael Fine, pour flûte et guitare (avec la flûtiste Alexa Still) est paru chez Sony Classical au printemps 2022. En 2021, il a enregistré la pièce *Four Paths of Light* de Pat Metheny, qui se retrouve sur l'album *Road to the Sun*, de ce dernier. Cette composition est dédiée à Jason Vieaux.

Jason a effectué plusieurs créations mondiales d'œuvres des compositeurs Jeff Beal, Avner Dorman, Vivian Fung, Pierre Jalbert, Jonathan Leshnoff, David Ludwig, Mark Mancina, Dan Visconti et bien d'autres. À propos de son album solo « Play », lauréat d'un Grammy en 2014, HuffPost a déclaré que l'enregistrement faisait « partie de la revitalisation de l'intérêt pour la guitare classique ».

Jason Vieaux collabore régulièrement avec le Escher String Quartet, la mezzo-soprano Sasha Cooke, la harpiste Yolanda Kondonassis, le virtuose de l'accordéon/bandonéon Julien Labro et la violoniste Anne Akiko Meyers. Il enseigne au Curtis Institute of Music et au Cleveland Institute of Music.

20 | LES CONCERTS 22 | DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain !

JEUDI 9 JUIN

13 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**
19 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI 10 JUIN

16 H **CUIVRES**

VENDREDI 17 JUIN

16 H **PIANO**

JEUDI 23 JUIN

16 H **CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS**
19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADÉMIE**
Ensemble Paramirabo
Fabián Panisello, direction

VENDREDI 24 JUIN

16 H **BOIS**

JEUDI 7 JUILLET

16 H **DANSE**
19 H 30 **GUITARE**

VENDREDI 8 JUILLET

16 H **PIANO**

DIMANCHE 17 JUILLET

15 H **DIRECTION D'ORCHESTRE**

JEUDI 21 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 28 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 4 AOÛT

19 H 30 **CORDES**

VENDREDI 19 AOÛT

16 H **CHANT**

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : domaineforget.com

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT Les stagiaires de l'Académie
vont à votre rencontre!

BAIE-SAINT-PAUL MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

JEUDI **23 JUIN**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENREDI **8 JUILLET**
14 H 30 **GUIARE**

JEUDI **4 AOÛT**
14 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

LA MALBAIE PARC DU HAVRE

DIMANCHE **3 JUILLET**
11 H **GUIARE**

LES DIMANCHES
17, 24 ET 31 JUILLET
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

SAMEDI **13 AOÛT**
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Restez à l'affût,
d'autres escapades
musicales s'ajouteront
au fil de l'été!**





**JOIGNEZ-VOUS
À UNE COMMUNAUTÉ
DE DONATEURS
QUI ONT À CŒUR
LE RAYONNEMENT
DE L'ART.**

FAITES UN DON AU [DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS](https://domaineforget.com/appuyez-nous)
CAMPAGNE ANNUELLE · DONS AU FONDS DE BOURSES · ACHAT D'UN SIÈGE · DONS PLANIFIÉS

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

« La bourse
que j'ai reçue
a agi comme
un réel tremplin pour
mes apprentissages
et ambitions.
Sans la générosité
des donateurs,
je n'aurais
certainement jamais
été aussi confiant
de mon avenir
dans le milieu
de la musique. »

- **Frédéric Pouliot**, stage de violon 2021

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant
ou une étudiante de l'Académie 2023. Pour plus
d'information, rendez-vous sur notre site Internet.

Tous les détails :
domaineforget.com/appuyez-nous

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Bourse Andrée St-Pierre
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Canimex
Bourse Claire Léger
Bourse Claude Dussault
Bourse Constance Lévesque
Bourse Daniel Gauthier
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Desbiens - Têtu
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Famille Béchard
Bourse Famille Bissonnette - Cloutier
Bourse Famille Claire et Pierre Nadeau
Bourse Famille Denis Cantin
Bourse Famille Hélène Robitaille
& Jacques A. Bédard
Bourse Famille Lucien Gagnard
Bourse Famille Mercier - Lavallée
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Famille Michel Bolduc
Bourse Fondation La Capitale
Bourse François Dorlot
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Groupe Dallaire
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourses iA Groupe financier
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Joseph-Rouleau
Bourses Lévesque - St-Pierre
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marcel Saucier
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Mathieu Gauthier-Thibeault
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Michel Dubé
Bourses Michèle et Fernand Lacombe
Bourse Paul Desmarais
Bourse Paul Lafleur
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Simons
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Yvan Dufour
Prix Étoiles Stingray

MERCI À NOS DONATEURS

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2015-2021

CRÉATEUR DE TALENTS!

RÉALISATIONS

Création du Fonds
de développement
artistique Azrieli

Fonds de développement
dédié à la valorisation
des bâtiments et du site

Contribution au Fonds
de bourses Jacqueline et
Paul Desmarais

2 M\$ ET PLUS

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 \$ ET PLUS

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000 \$ ET PLUS

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000 \$ ET PLUS

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000 \$ ET PLUS

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)
10 000 \$ ET PLUS
Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Michel Roy et Louise Girard
Anonyme

5 000 \$ ET PLUS

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire de
Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)
1 000 \$ ET PLUS
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Banque Nationale
Investissements
Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur de la campagne

Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu
possible l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents!

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest, administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q., président et
chef de la direction, Groupe Dallaire
Andrew Molson, président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M., administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président, Distinction Capital
Jean St-Gelais, président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon, administrateur de sociétés

AVEC LA PARTICIPATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada Québec



Menaud



MUNICIPALITÉ DE
SAINT-IRÉNÉE



GILLES JEAN
Reno. Déco. Matériaux.



MALLETTE

Financé par le
gouvernement
du Canada



LE FESTIVAL INTERNATIONAL

du Domaine Forget
de Charlevoix

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRE MAJEUR

Power Corporation du Canada

PARTENAIRES

Tourisme Charlevoix

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Québec

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN

HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des arts et des lettres du Québec

Tourisme Québec

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

MRC de Charlevoix-Est

Mme Caroline Desbiens,

députée fédérale de Beauport – Côte-de-Beaupré –

Île d'Orléans – Charlevoix

Mme Émilie Foster

députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

du Domaine Forget
de Charlevoix

Guy Chabot

président et trésorier

Françoise Davoine

vice-président

Marie-Eve Doyon

vice-présidente

Marie Godbout

vice-présidente

Louis Asselin

secrétaire

Louis Bhérer

président sortant

Paul Lafleur

président

de la campagne

de financement

Créateur de talents!

Fabrice Alcayde

Jean-Philippe Daigle

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Sylvie Lacerte

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,

directrice générale

Paul Fortin,

directeur artistique

Édith Allaire,

directrice artistique adjointe