



présente

**LE FESTIVAL
INTERNATIONAL**
du **Domaine Forget**
de Charlevoix

EXALTEZ

LE DU 25 JUIN
AU 20 AOÛT

MOMENT

ÉVASION
DIMANCHE 3 JUILLET 2022 - 15 H

**RÉCITAL
FRANÇAIS**

Alain Lefèvre, piano



PROGRAMME

DE CONCERT



présente

Alain Lefèvre, piano

PREMIÈRE PARTIE

César FRANCK

transcr. Harold Bauer

Prélude, fugue et variation pour orgue en si mineur, op. 18

1. Prélude. Andantino cantabile
2. Lento
3. Fugue. Allegretto ma non troppo
4. Variation. Andantino

Claude DEBUSSY

Deux arabesques, L. 66

1. Arabesque n° 1 en mi majeur.
Andantino con moto
2. Arabesque n° 2 en sol majeur.
Allegretto scherzando

Suite bergamasque, L. 75

3. Clair de lune

Pour le piano, L. 95

1. Prélude
2. Sarabande
3. Toccata

Rêverie, L. 68

Ballade, L. 70

Tarentelle styrienne (Danse), L. 69

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Pierre Max DUBOIS

Sonate pour piano (1984)

dédiée à Alain Lefèvre

1. Allegro con malinconia
2. Scherzo
3. Adagio espressivo
4. Allegro moderato

Dix études de concert (extraits)

- Aria, Andante molto e molto espressivo
- Scherzando
- Oubanghi

Maurice RAVEL

La valse

NOTES DE

PROGRAMME

César FRANCK

(1822-1890)

Prélude, fugue et variation pour orgue en si mineur, op. 18

Né en Belgique, César Franck est cependant considéré comme l'une des grandes figures musicales de la seconde moitié du XIX^e siècle en France. En effet, après avoir étudié au Conservatoire de Liège, il poursuit son parcours académique au Conservatoire de Paris en piano, orgue et contrepoint, avant de s'y installer définitivement en 1845. Franck obtiendra la naturalisation française en 1871 et demeurera en France jusqu'à sa mort.

Si le *Prélude, fugue et variation en si mineur* est élaboré selon le modèle baroque utilisé et développé par Johann Sebastian Bach dans ses compositions pour orgue, on ne peut s'empêcher de percevoir la « touche française » dans l'œuvre. Composée entre 1860 et 1862 et dédiée à son ami Camille Saint-Saëns, celle-ci est constituée de quatre mouvements enchaînés les uns aux autres. Nous retrouvons tout d'abord un prélude dont la mélodie mélancolique, mais apaisante, nous transporte littéralement dans un autre monde, suivi d'un mouvement lent très court de neuf mesures, où des accords majestueux et graves sont ensuite égrenés en arpèges. La sobre fugue, indiquée *sempre cantando* (« toujours chantante »), est d'un esprit grave et profond tandis que la variation commence sur un continuum d'arpèges en doubles croches sur lesquels évolue la tendre mélodie du prélude.

Claude DEBUSSY

(1862-1918)

Deux arabesques, Clair de lune, Pour le piano, Rêverie, Ballade, Tarentelle styrienne (Danse)

La musique pour piano est véritablement au cœur de la création de Claude Debussy. Premier compositeur occidental à concevoir la musique en termes de « sons » plutôt que de notes, il sera également l'un des premiers à mettre fin à trois siècles d'harmonie traditionnelle en écrivant une musique partiellement atonale, mais basée sur un matériau souvent tonal. Il a aussi libéré la phrase mélodique de la barre de mesure en introduisant une variété infinie de structures rythmiques et de valeurs irrationnelles.

Les *Deux arabesques* comptent parmi les toutes premières œuvres « impressionnistes » françaises. Composées entre 1888 et 1891, elles évoquent pour Debussy « l'époque de la "merveilleuse arabesque", quand la musique était soumise aux lois de la beauté inscrites dans les mouvements de la nature elle-même. » D'atmosphère nocturne, la première est l'une des pièces pour piano les plus célèbres du compositeur. Ses triolets souples esquissent cette ligne courbe chère au musicien et lui confèrent une grâce tout aérienne. La seconde est humoristique et ludique et nous transporte, telle une course maladroite, dans un clair matin d'été.

Le célèbre *Clair de lune*, troisième mouvement de la *Suite bergamasque*, est sans conteste l'une des œuvres les plus jouées de Debussy. Cette tendre rêverie à la poésie évanescence puise son inspiration dans la musique de Borodine, notamment dans le *Nocturne* de son second *Quatuor*. Debussy avait en effet pu se familiariser avec la musique de la nouvelle école russe lors de l'Exposition universelle de 1889, mais *Clair de lune* annonce aussi clairement les œuvres de maturité, telles qu'*Estampes* ou *Images*, tant par sa thématique que par son écriture pianistique.

Contemporaine de la *Suite bergamasque*, la suite *Pour le piano* est composée de trois morceaux conçus entre 1894 et 1896. L'œuvre est un véritable manifeste en faveur de l'instrument et la ressemblance entre les deux suites est frappante, au point qu'on peut les confondre. *Pour le piano* se révèle pourtant plus robuste et plus libre dans son travail thématique, ainsi que plus subtil dans son harmonie. Publié au début de l'année 1901, il est créé le 11 janvier 1902 par le pianiste Ricardo Viñes.

Le *Prélude* d'ouverture est impétueux et virtuose et s'inspire librement de ceux de Bach, sans pour autant leur ressembler. Son étonnante cadence finale, commençant comme un récitatif et se terminant par des glissandos visiblement inspirés par la harpe, mène au calme mouvement central. Cette *Sarabande*, noble et grave, presque liturgique, est le sommet expressif de l'œuvre et arbore fièrement ses intervalles de septièmes et de neuvièmes, encore relativement peu employés à l'époque. L'ombre de Scarlatti semble planer sur la *Toccata* finale, un mouvement perpétuel éblouissant de virtuosité, plus encore que le *Prélude*, et qui fut bissé lors de la création.

La *Rêverie* et la *Ballade* partagent les mêmes tonalités de *fa* majeur pour leurs sections extrêmes et celle de *mi* majeur pour leurs parties centrales. Si la première est un agréable morceau justement rêveur avec une courte section centrale offrant des intonations s'approchant de la musique slave, la deuxième, longtemps intitulée *Ballade slave*, est indéniablement d'inspiration russe et se révèle une page d'un grand charme mélodique et sonore.

Écrite en 1890, la *Tarentelle styrienne* est sans doute la meilleure et la plus originale de toutes les pièces de jeunesse de Debussy. D'abord éditée sous ce titre chez Choudens en 1891, Fromont l'édite en 1903 sous le titre de *Danse*. Si l'œuvre ne rappelle pas particulièrement une tarentelle, danse d'ailleurs inconnue en Styrie, ce vif scherzo en forme de rondo (refrain-couplets) en possède l'énergie caractéristique. Maurice Ravel en a réalisé une orchestration en 1923, qui a contribué au succès de l'œuvre.

Pierre Max DUBOIS

(1930-1995)

Sonate pour piano (1984) — dédiée à Alain Lefèvre

Dix études de concert (extraits)

Né à Graulhet, dans le sud de la France, le compositeur et chef d'orchestre français Pierre Max Dubois fait d'abord ses études au Conservatoire de Tours, où il obtient des prix d'harmonie, de clarinette et de piano, puis au Conservatoire de Paris, où il a Darius Milhaud comme professeur de composition. Il obtient le prix de Rome en 1955 avec sa cantate *Le rire de Gargantua* et le Grand prix musical de la Ville de Paris en 1964. Il est professeur d'analyse et de culture musicale au Conservatoire de Paris de 1967 jusqu'en 1995.

Le catalogue de Pierre Max Dubois comprend plus de 150 œuvres, avec notamment de la musique instrumentale pour piano, pour instruments à vents — avec une prédilection pour le saxophone — et pour instruments à cordes. On y retrouve également des ballets et de l'opéra ainsi que de la musique vocale. Le compositeur est resté à l'écart de tous les courants musicaux qui ont traversé le xx^e siècle, y compris le sérialisme et le dodécaphonisme prisés par ses contemporains. Dubois a gardé sa musique tonale et mélodique, reconnue pour sa légèreté et des textures harmoniques et mélodiques recherchées.

Pierre Max Dubois a eu Alain Lefèvre comme élève en composition au Conservatoire de Paris et il admirait tant son talent qu'il lui a spécialement composé et dédié sa *Sonate pour piano* en 1984, dédicace qui se lit comme suit : « Pour Alain. L'unique. Mon pianiste. Mon ami. Fidèle affection. Pierre Max ». L'écriture pianistique de la sonate est limpide, mais d'une extrême difficulté. C'est la première fois qu'Alain Lefèvre l'interprète en récital et elle figurera sur son prochain enregistrement pour le label Warner Classics, prévu à la fin de l'été.

Maurice RAVEL

(1875-1937)

La valse

Grand admirateur des valse de Johann Strauss, Ravel a l'idée, dès 1906, de composer une *Apothéose de la valse* pour le ballet. Le projet traîne toutefois et sera retardé par la Première Guerre mondiale jusqu'en 1919. Celle-ci est vécue par Ravel comme un anéantissement de la civilisation et change alors la donne. La joie et l'exubérance des valse de Strauss font alors place à ce que le compositeur qualifie lui-même de « tourbillon fantastique et fatal ». Ce tourbillon incessant, parsemé de brèves accalmies, est cependant chargé d'une morbidité qui lui donne l'allure d'une danse macabre. Ravel écrivit d'abord une version pour piano seul, puis pour deux pianos, à partir de laquelle il réalisera la version orchestrée. Depuis sa création en 1920, *La valse* remporte un succès universel qui ne s'est jamais démenti.

BIOGRAPHIE



Alain Lefèvre Pianiste et compositeur

Décrit comme un « héros » (*Los Angeles Times*), un « interprète foudroyant » (*Washington Post*), un « pianiste qui casse le moule » (*International Piano*) et qui « s'affirme en dehors des modes typiques et des artifices de la scène internationale » (*Classica*), le pianiste et compositeur Alain Lefèvre a une brillante carrière. Il a joué dans plus d'une quarantaine de pays sur les scènes les plus prestigieuses incluant Carnegie Hall, Kennedy Center, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Teatro Colon, Palacio de Bellas Artes, Théâtre Hérode Atticus Théâtre d'Épidaure et a participé à de nombreux festivals internationaux dont ceux de Ravinia, Saratoga, Wolf Trap, Athènes, Istanbul et Cervantino, pour en nommer que quelques-uns.

Ses performances éblouissantes en concert furent à maintes reprises qualifiées « d'inégalées » (*Westdeutsche Zeitung*) et « d'incomparables » (*Los Angeles Times*, *Sacramento Bee*). Salué pour sa « technique phénoménale » (*The Spectator*), son « jeu étincelant résultant en des interprétations fascinantes » (*Kölner Stadt Anzeiger*), sa « maîtrise absolue » (*Hamburger Abendblatt*), M. Lefèvre fut soliste invité de grands orchestres tels le Royal Philharmonic Orchestra, le London Mozart Players, l'Orchestre National de France, le Philadelphia Orchestra, le Detroit Symphony, le National Symphony, le China Philharmonic, la SWR, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, les Virtuoses de Moscou et a collaboré avec des chefs de renom dont James Conlon, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, JoAnn Falletta, Claus Peter Flor, Lawrence Foster, Jacek Kasprzyk, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Spivakov et Long Yu.

Dès le début de sa carrière Alain Lefèvre fut toujours un ardent défenseur de la musique de notre temps. Il a travaillé avec John Corigliano, Henri Dutilleul, Pierre Max Dubois, Walter Boudreau, François Dompierre, Alain Payette et Alexander Brott. Nous lui devons la réhabilitation du compositeur et pianiste de génie tombé dans l'oubli, le « Mozart Canadien », André Mathieu, dont il a fait revivre les œuvres sur les scènes de New York, Paris, Londres, Berlin, Shanghai et dans de nombreuses autres villes à l'échelle mondiale. Il fut le directeur musical et interprète de la musique du film « L'Enfant prodige, l'incroyable destinée d'André Mathieu ».

Sa discographie couvre un vaste répertoire, du Concerto pour piano de John Corigliano, version de référence selon le *BBC Music Magazine*, aux 24 Préludes de Chopin, où la critique « célèbre Alain Lefèvre », plaçant son interprétation aux côtés des enregistrements d'Alicia de Larrocha, Ivan Moravec et Arthur Rubinstein (*Fanfare*). Depuis 2018, il enregistre désormais en exclusivité pour le prestigieux label Warner Classics. Ses albums *My Paris Years* et celui des transcriptions pour deux pianos des œuvres de Mathieu avec Hélène Mercier, se sont vu décerner un Trophée Radio Classique (France). En Février 2021, fut lancé son dernier album de compositions, « Opus 7 ».

M. Lefèvre est récipiendaire de nombreux prix, dont un JUNO, un Opus, dix Félix (ADISQ) et a remporté le Prix AIB décerné à Londres, pour la Personnalité internationale de l'année - Radio, (2010). Il est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre National du Québec et Chevalier de l'Ordre de la Pléiade.

20 | LES CONCERTS 22 | DE L'ACADÉMIE



GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain !

JEUDI 9 JUIN

13 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**
19 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI 10 JUIN

16 H **CUIVRES**

VENDREDI 17 JUIN

16 H **PIANO**

JEUDI 23 JUIN

16 H **CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS**
19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADÉMIE**
Ensemble Paramirabo
Fabián Panisello, direction

VENDREDI 24 JUIN

16 H **BOIS**

JEUDI 7 JUILLET

16 H **DANSE**
19 H 30 **GUITARE**

VENDREDI 8 JUILLET

16 H **PIANO**

DIMANCHE 17 JUILLET

15 H **DIRECTION D'ORCHESTRE**

JEUDI 21 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 28 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 4 AOÛT

19 H 30 **CORDES**

VENDREDI 19 AOÛT

16 H **CHANT**

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : domaineforget.com

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT Les stagiaires de l'Académie vont à votre rencontre!

BAIE-SAINT-PAUL MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

JEUDI **23 JUIN**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI **8 JUILLET**
14 H 30 **GUITARE**

JEUDI **4 AOÛT**
14 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

LA MALBAIE PARC DU HAVRE

DIMANCHE **3 JUILLET**
11 H **GUITARE**

LES DIMANCHES
17, 24 ET 31 JUILLET
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

SAMEDI **13 AOÛT**
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Restez à l'affût,
d'autres escapades
musicales s'ajouteront
au fil de l'été!**



A man with short, wavy hair and a beard is shown in profile, playing a double bass. He is wearing a checkered shirt. The image is overlaid with a teal color. The text is positioned on the left side of the image.

**JOIGNEZ-VOUS
À UNE COMMUNAUTÉ
DE DONATEURS
QUI ONT À CŒUR
LE RAYONNEMENT
DE L'ART.**

FAITES UN DON AU [DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS](https://domaineforget.com/appuyez-nous)
CAMPAGNE ANNUELLE · DONS AU FONDS DE BOURSES · ACHAT D'UN SIÈGE · DONS PLANIFIÉS

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

« La bourse que j'ai reçue a agi comme un réel tremplin pour mes apprentissages et ambitions. Sans la générosité des donateurs, je n'aurais certainement jamais été aussi confiant de mon avenir dans le milieu de la musique. »

- **Frédéric Pouliot**, stage de violon 2021

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant ou une étudiante de l'Académie 2023. Pour plus d'information, rendez-vous sur notre site Internet.

Tous les détails :
domaineforget.com/appuyez-nous

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Bourse Andrée St-Pierre
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Canimex
Bourse Claire Léger
Bourse Claude Dussault
Bourse Constance Lévesque
Bourse Daniel Gauthier
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Desbiens - Têtu
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Famille Béchard
Bourse Famille Bissonnette - Cloutier
Bourse Famille Claire et Pierre Nadeau
Bourse Famille Denis Cantin
Bourse Famille Hélène Robitaille
& Jacques A. Bédard
Bourse Famille Lucien Gagnard
Bourse Famille Mercier - Lavallée
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Famille Michel Bolduc
Bourse Fondation La Capitale
Bourse François Dorlot
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Groupe Dallaire
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourses iA Groupe financier
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Joseph-Rouleau
Bourses Lévesque - St-Pierre
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marcel Saucier
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Mathieu Gauthier-Thibeault
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Michel Dubé
Bourses Michèle et Fernand Lacombe
Bourse Paul Desmarais
Bourse Paul Lafleur
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Simons
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Yvan Dufour
Prix Étoiles Stingray

MERCI À NOS DONATEURS

CAMPAGNE
DE FINANCEMENT
2015-2021

CRÉATEUR
DE TALENTS!

RÉALISATIONS

Création du Fonds
de développement
artistique Azrieli

Fonds de développement
dédié à la valorisation
des bâtiments et du site

Contribution au Fonds
de bourses Jacqueline et
Paul Desmarais



2 M\$ ET PLUS

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 \$ ET PLUS

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000 \$ ET PLUS

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens

Anonyme

50 000 \$ ET PLUS

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000 \$ ET PLUS

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.

Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérec
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000 \$ ET PLUS

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Michel Roy et Louise Girard
Anonyme

5 000 \$ ET PLUS

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire de
Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000 \$ ET PLUS

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Banque Nationale
Investissements
Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur de la campagne

Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu
possible l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents!

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest, administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q., président et
chef de la direction, Groupe Dallaire
Andrew Molson, président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M., administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président, Distinction Capital
Jean St-Gelais, président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon, administrateur de sociétés

AVEC LA PARTICIPATION



Menaud



MUNICIPALITÉ DE SAINT-IRÉNÉE



GILLES JEAN Réno. Déco. Matériaux.



MALLETTE



LE FESTIVAL INTERNATIONAL

du **Domaine Forget**
de Charlevoix

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRE MAJEUR

Power Corporation du Canada

PARTENAIRES

Tourisme Charlevoix

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Québec

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN

HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Bécharde

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des arts et des lettres du Québec

Tourisme Québec

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

MRC de Charlevoix-Est

Mme Caroline Desbiens,

députée fédérale de Beauport - Côte-de-Beaupré -

Île d'Orléans - Charlevoix

Mme Émilie Foster

députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

du **Domaine Forget**
de Charlevoix

Guy Chabot

président et trésorier

Françoise Davoine

vice-président

Marie-Eve Doyon

vice-présidente

Marie Godbout

vice-présidente

Louis Asselin

secrétaire

Louis Bhérrer

président sortant

Paul Lafleur

président

de la campagne

de financement

Créateur de talents!

Fabrice Alcayde

Jean-Philippe Daigle

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Sylvie Lacerte

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,

directrice générale

Paul Fortin,

directeur artistique

Édith Allaire,

directrice artistique adjointe