

PROGRAMME





Les Violons du Roy Jean-Marie Zeitouni, direction Benedetto Lupo, piano

Ludwig van BEETHOVEN

Coriolan, ouverture, op. 62

Durée approximative: 8 minutes

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36

- 1. Adagio molto Allegro con brio
- 2. Larghetto
- 3. Scherzo: Allegro
- 4. Allegro molto

Durée approximative: 32 minutes

ENTRACTE

Concerto pour piano nº 4, en sol majeur, op. 58

- 1. Allegro moderato
- 2. Andante con moto
- 3. Rondo: Vivace

Soliste: Benedetto Lupo, piano

Durée approximative: 38 minutes

NOTES DE

PROGRAMME

Ludwig van BEETHOVEN

(1770-1827)

Coriolan, ouverture, op. 62

L'ouverture de *Coriolan* remonte à 1807 ; elle fut écrite pour une pièce d'un auteur tout à fait inconnu de nos jours, Heinrich Joseph von Collin, juriste et poète à ses heures. Cette pièce n'a donc rien à voir avec le *Coriolan* de Shakespeare. Notons par ailleurs que la partition ne résultait pas d'une commande, mais qu'elle fut écrite librement, tout comme celle d'*Egmont*.

Tour à tour animée, tourmentée et tendre, cette ouverture est clairement associée au style héroïque que Beethoven cultivait à cette époque (qu'il suffise de mentionner que la *Cinquième symphonie* allait être créée un an plus tard). Elle décrit les luttes intérieures d'un général romain condamné à l'exil et déchiré entre sa soif de révolte et l'amour de sa femme qui le supplie de renoncer à la vengeance. Le malheureux finit pourtant par se suicider. Dès les premières mesures, le ton est donné : trois tenues, chacune suivie d'un accord sec, précèdent le thème angoissé qui colore l'ensemble de l'œuvre. Bientôt, toutefois, une accalmie introduit un thème d'un poignant lyrisme, plein de tendresse et de chaleur. C'est pourtant le drame qui l'emporte dans l'ensemble et l'impression que laisse cette page magnifique est celle d'un héroïsme trempé de luttes douloureuses; les dernières mesures nous rendent témoins de l'agonie du héros brisé. Formidable orchestrateur, Beethoven tire de ressources instrumentales passablement modestes (notamment chez les cuivres, limités à deux cors et deux trompettes) des effets d'une étonnante puissance et d'une remarquable efficacité.

Symphonie nº 2 en ré majeur, op. 36

La *Deuxième symphonie* fut écrite à l'époque où Beethoven rédigea son célèbre «Testament de Heiligenstadt», soit en 1802 (Heiligenstadt est le nom d'une commune en banlieue de Vienne où la lettre fut écrite). Dans ce document bouleversant, qui ne fut connu qu'après sa mort, le compositeur s'ouvre à ses frères de son désespoir face à l'aggravation de sa surdité et, du même coup, révèle son exceptionnelle force de caractère. «Je vais saisir le destin à la gorge; il ne pourra certainement pas me courber entièrement», avait-il affirmé peu de temps auparavant.

On peut voir dans la *Deuxième symphonie* l'un des premiers témoignages musicaux concrets de cette indomptable volonté, car à peu près rien dans l'œuvre ne traduit les angoisses du compositeur. Bien au contraire, il s'agit là de l'une de ses partitions les plus lumineuses, optimistes et énergiques. Créée en avril 1803 à Vienne, elle est encore partiellement imprégnée de l'esprit classique et respecte la structure des dernières symphonies de Haydn.

Comme souvent chez ce dernier (qui fut l'un des maîtres de Beethoven), le mouvement initial s'ouvre avec une introduction lente. Solennelle, un peu austère par endroits, elle est étonnamment développée. S'y enchaîne un *Allegro con brio*, plein de verve et d'élan qui, par son esprit, témoigne déjà de la forte individualité du compositeur. Ce dernier ne se contente pas d'énoncer des thèmes contrastants, mais creuse et développe abondamment ses idées. Le mouvement lent, marqué *Larghetto*, est conditionné par une mélodie de caractère paisible et par un second thème léger et dansant. Un retour au premier thème, énoncé dans le mode mineur cette fois, crée, peu avant la fin du mouvement, un climat plus tendu, mais le retour au mode majeur ramène la sérénité du début.

Le Scherzo qui suit est le premier à porter cette désignation dans l'histoire de la symphonie; il remplace le traditionnel menuet que l'on trouvait chez Mozart et Haydn. Le mouvement est une sorte de fantaisie dans laquelle des échanges de registres et d'instruments jouent un rôle ironique des plus plaisants. Le rondo final s'élance avec une vigueur typiquement beethovénienne. L'ensemble de ce morceau se caractérise par une énergie soutenue, qui tend, comme c'est aussi le cas du *Scherzo*, à l'éloigner du classicisme auxquels les premiers mouvements s'identifient davantage.

Concerto pour piano nº 4, en sol majeur, op. 58

Le *Quatrième concerto* pour piano de Beethoven a été créé en 1807 chez le prince Lobkowitz, l'un des principaux protecteurs du compositeur. Il a été composé à l'époque de la *Quatrième symphonie*. Le musicien, qui n'aimait guère interpréter ses propres œuvres en public, fut contraint de tenir la partie soliste, les autres pianistes s'étant tous récusés au dernier moment devant les difficultés de la partition.

À bien des égards, ce concerto apparaît relativement peu orthodoxe pour l'époque. Il s'ouvre avec un bref passage confié au piano seul — l'orchestre ne se faisant entendre qu'à la sixième mesure — puis qui se tait pendant environ 3 minutes! Le premier thème n'est pas sans analogie avec celui de la *Cinquième symphonie*, sans en posséder la force ou la puissance. Au contraire, ici les notes répétées ont quelque chose de suppliant, ce qui peut surprendre pour un thème initial. Étrangement, l'entrée du piano donne lieu à de longues plages où le soliste semble livré à une rêverie capricieuse. Ce premier mouvement paraît inusité par l'originalité et l'importance de la section appelée développement, où les idées musicales donnent lieu à une merveilleuse et très originale courtepointe sonore, pleine de surprises, mais sans réels débordements. Une cadence — section où l'orchestre laisse le champ libre au piano — apporte une touche presque ludique à ce mouvement plutôt sobre et sérieux dans son ensemble.

On est frappé par l'exceptionnelle gravité de l'*Andante con moto*, où le piano plaintif est encadré par un orchestre implacable, jouant presque entièrement à l'unisson. On a vu dans ce mouvement une sorte de transposition de la lyre d'Orphée calmant les Furies, le piano tentant de séduire et de charmer les créatures infernales incarnées par l'orchestre.

L'œuvre s'achève par un finale conquérant et brillamment animé, proprement beethovénien. Il est marqué par une volonté de liberté qui s'exprime par un vigoureux dialogue entre la partie soliste et l'orchestre. On remarquera les divers épisodes aériens et remplis de finesse qui font contraste avec l'emportement parfois éclatant d'autres passages. La fluidité de la partie pianistique s'avère absolument remarquable tout au long de cette page magnifique et fière, notamment dans la brève cadence.

© Bertrand Guay, 2022

BIOGRAPHIES



Jean-Marie Zeitouni
Chef d'orchestre

Reconnu pour son style expressif et convaincant, sa fougue et son sens dramatique, Jean- Marie Zeitouni est l'un des plus brillants chefs d'orchestre de sa génération. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre avec Raffi Armenian, en percussion et en écriture musicale, Jean-Marie Zeitouni est premier chef invité du Colorado Music Festival, partenaire artistique de l'Orchestre symphonique d'Edmonton et un collaborateur régulier de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy et de l'Opéra national de Lorraine.

Au fil de sa fructueuse carrière, Jean-Marie Zeitouni a notamment étédirecteur artistique de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal (2011-2021), directeur musical du Colorado Music Festival (2014-2018), du Columbus Symphony en Ohio (2010-2015) et a collaboré étroitement pendant une douzaine d'années avec Les Violons du Roy où il a occupé tour à tour les fonctions de chef en résidence, de chef associé et de premier chef invité.

Très en demande, autant dans le répertoire symphonique que lyrique, Jean-Marie Zeitouni s'est produit au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Brésil, en France, en Russie et à Hong Kong avec des orchestres et des compagnies tels que l'Orchestre symphonique et l'Opéra de Montréal, le Théâtre des Champs-Élysées, le Russian National Orchestra, le Glimmerglass Opera ou l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Il a de plus dirigé dans le cadre de prestigieux festivals tels que ceux de Lanaudière, du Domaine Forget ou Mostly Mozart à New York.



Benedetto LupoPianiste

Reconnu par la critique internationale comme l'un des talents les plus remarquables et les plus intéressants de sa génération, Benedetto Lupo a obtenu une reconnaissance mondiale en 1989 après avoir remporté la médaille de bronze du huitième concours international de piano Van Cliburn.

C'est ainsi qu'il a fait des débuts remarqués avec plusieurs grands orchestres américains et européens, dont les orchestres symphoniques de Chicago, Boston, Montréal, les orchestres philharmoniques de Los Angeles, London et l'Orquesta Nacional de España. Il a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre, notamment, Vladimir Jurowski, Bernard Labadie, et Xian Zhang.

Benedetto Lupo est régulièrement invité dans les plus grandes salles de concert du monde, dont le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlin, la Salle Pleyel de Paris ainsi que dans des festivals importants tels que Tanglewood, le festival international d'Istanbul, le festival Enescu et le festival Tivoli à Copenhague.

Les enregistrements de Benedetto Lupo comprennent une version acclamée du *Concerto Soirée* de Nino Rota pour le label Harmonia Mundi, qui a reçu plusieurs prix, dont le Diapason d'Or. Nino Rota a été un mentor pour Benedetto Lupo dans les premières années de sa formation au Conservatoire Piccinni à Bari. Avec Peter Maag et l'OSI Orchestra, Benedetto Lupo a enregistré l'ensemble des œuvres pour piano de Schumann avec orchestre pour le label ARTS.

Benedetto Lupo est responsable des cours de maître en piano à la célèbre Académie nationale Santa Cecilia de Rome, où il a été nommé en 2015 «accademico effettivo». Il a remporté de nombreux concours et prix internationaux, notamment le prix Terence Judd à Londres. Il donne des cours de maître dans le monde entier pour des institutions prestigieuses.



Les Violons du Roy

Orchestre de chambre

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIXe et XXe siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur medici.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva et Anthony Roth Costanzo. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits dix fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le Messie, l'Oratorio de Noël et la Passion selon saint Jean sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le Messie également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte trente-six titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le Requiem de Mozart enregistré avec le chœur La Chapelle de Québec et Apollo e Dafne de Handel avec la soprano Karina Gauvin, tous deux récipiendaires d'un prix Juno. Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont Water Music (prix Félix 2008), Piazzolla sous la direction de Jean-Marie Zeitouni (prix Juno 2006) et trois disgues sous la direction de Mathieu Lussier consacrés entre autres aux concertos pour violon de Vivaldi et aux concertos pour cor de Mozart. Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont entre autres enregistré des airs de Handel et Hasse avec la mezzo-soprano Vivica Genaux, les concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach avec Truls Mork, des airs de Gluck, Graun et Mozart avec Marie-Nicole Lemieux, des concertos pour piano de Bach et de Mozart avec Alexandre Tharaud, des concertos pour piano de Haydn avec Marc-André Hamelin, des airs de Handel et de Philip Glass avec Anthony Roth Costanzo (en nomination au prix Grammy 2019) et les Concertos pour piano nos 22 et 24 de Mozart avec Charles Richard-Hamelin. Valérie Milot et Diane Dufresne figurent également parmi les solistes avec lesquels l'orchestre a enregistré.

LES VIOLONS DU ROY

FLÛTE

Myriam Genest-Denis Geneviève Savoie

HAUTBOIS

Marjorie Tremblay Mélanie Harel

CLARINETTE

Marie-Julie Chagnon Laurence Neil-Poirier

BASSON

Mary Chalk Gabrièle Dostie-Poirier

COR

Alec Michaud-Cheney Maude Lussier

TROMPETTE

Benjamin Raymond Simon Tremblay

TIMBALES

Marc-André Lalonde

VIOLON 1

Pascale Giguère Noëlla Bouchard Véronique Vychytil Angélique Duguay Camille Poirier-Lachance Hibiki Kobayashi Inti Manzi

VIOLON 2

Marie Bégin Pascale Gagnon Michelle Seto Maud Langlois Nicole Trotier Alexandre Sauvaire Frédéric Pouliot

ALTO

Isaac Chalk Jean-Louis Blouin Annie Morrier Jean-Luc Plourde Claudine Giguère

VIOLONCELLE

Benoit Loiselle Raphaël Dubé Nathanaël Cardinal Agnès Langlois

CONTREBASSE

Raphaël McNabney Yannick Chênevert

Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Marie Bégin joue sur un violon Carlo Bergonzi, Cremona, v. 1710-15, avec un archet Émile Ouchard (père et fils), signé Émile Ouchard, v. 1930, ou un archet d'inspiration baroque en bois de serpent et ébène gravé Joël Tardif, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.

Jean-Luc Plourde jouer sur un alto Ferdinando Alberti, Milan, ca. 1760 et un archet Tim Baker, Londres, ca 1987, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (Québec).

Benoit Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).



GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain!

JEUDI 9 JUIN

13 H 30 MUSIQUE DE CHAMBRE 16 H MUSIQUE DE CHAMBRE 19 H 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 10 JUIN

16 H **CUIVRES**

VENDREDI 17 JUIN

16 H PIANO

JEUDI 23 JUIN

16 H CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS

19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADÉMIE**

Ensemble Paramirabo Fabián Panisello, direction

VENDREDI 24 JUIN

16 H **BOIS**

JEUDI 7 JUILLET

16 H DANSE 19 H 30 **GUITARE**

VENDREDI 8 JUILLET

16 H PIANO

DIMANCHE 17 JUILLET

DIRECTION D'ORCHESTRE

JEUDI 21 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 28 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 4 AOÛT

19 H 30 **CORDES**

VENDREDI 19 AOÛT

16 H CHANT

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : domaineforget.com



LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT Les stagiaires de l'Académie vont à votre rencontre!

BAIE-SAINT-PAUL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

JEUDI 23 JUIN 16 H MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 8 JUILLET 14 H 30 **GUITARE**

JEUDI 4 AOÛT 14 H 30 MUSIOUE DE CHAMBRE

LA MALBAIE

PARC DU HAVRE

DIMANCHE 3 JUILLET 11 H GUITARE

LES DIMANCHES 17, 24 ET 31 JUILLET 11 H MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI 13 AOÛT 11 H MUSIOUE DE CHAMBRE





FAITES UN DON AU DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS CAMPAGNE ANNUELLE : DONS AU FONDS DE BOURSES : ACHAT D'UN SIÈGE : DONS PLANIFIÉS

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

« La bourse que j'ai reçue a agi comme un réel tremplin pour mes apprentissages et ambitions. Sans la générosité des donateurs, je n'aurais certainement jamais été aussi confiant de mon avenir dans le milieu de la musique. »

- Frédéric Pouliot, stage de violon 2021

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant ou une étudiante de l'Académie 2023. Pour plus d'information, rendez-vous sur notre site Internet.

Tous les détails :

domaineforget.com/appuyez-nous

Fondation Azrieli

Fondation J.A. DeSève

Fondation Jeunesses Musicales Canada

Fondation Père Lindsay

Bourse Andrée St-Pierre

Bourse Campbell Brown et Garvin Brown

Bourse Canimex

Bourse Claire Léger

Bourse Claude Dussault

Bourse Constance Lévesque

Bourse Daniel Gauthier

Bourse Danielle Amyot

Bourse Denise Angers

Bourse Desbiens - Têtu

Bourses Elen et Michel Gendreau

Bourse Élise Paré-Tousignant

Bourse Famille Béchard

Bourse Famille Bissonnette - Cloutier

Bourse Famille Claire et Pierre Nadeau

Bourse Famille Denis Cantin

Bourse Famille Hélène Robitaille

& Jacques A. Bédard

Bourse Famille Lucien Gaignard

Bourse Famille Mercier - Lavallée

Bourse Famille Michel Audet

Bourse Famille Michel Bolduc

Bourse Fondation La Capitale

Bourse François Dorlot

Bourse Frizon - Pereša

Bourse Groupe Dallaire

Bourse Hommage à André Mathieu

Bourses iA Groupe financier

Bourse Jacqueline Desmarais

Bourse Joseph-Claude Poulin

Bourse Joseph-Rouleau

Bourses Lévesque - St-Pierre

Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer

Bourse Louis-Marie Beaulieu

Bourse Marcel Saucier

Bourse Marie-Dominique Beaulieu

et Laurier Boucher

Bourse Mathieu Gauthier-Thibeault

Bourse McNabney - Lagacé

Bourse Michel Dubé

Bourses Michèle et Fernand Lacombe

Bourse Paul Desmarais

Bourse Paul Lafleur

Bourse Pierre Deslauriers

Bourse Poulyo - Dupuis

Bourse Roland Beaulieu

Bourse Simons

Bourse St-Gelais - Falardeau

Bourse Susan Casey-Brown

Bourse Yvan Dufour

Prix Étoiles Stingray



MERCI À NOS DONATEURS

2 MS ET PLUS

La Fondation Azrieli Gouvernement du Canada Gouvernement du Québec

1 MS ET PLUS

Power Corporation du Canada Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 \$ ET PLUS

Canimex inc. Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu

Anonyme (2)

100 000 \$ ET PLUS

Banque Nationale Cogeco Fondation Famille Jules-Dallaire iA Groupe financier Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et François Dorlot Louis-Marie Beaulieu Colin et Paula Cabot Louise St-Pierre Félix-André Têtu et Christine Desbiens

Anonyme

50 000 \$ ET PLUS

Groupe Jean Coutu Germain Hôtels

Susan Casey Brown Elen et Michel Gendreau Fernand et Michèle Lacombe

Anonyme

25 000 \$ ET PLUS

Groupe Dallaire Gestion Roch-van QSL International inc.

Danielle Amvot **Denise Angers** Louis Asselin et Louis Bhérer Famille Michel Audet Marie-Dominique Beaulieu et Laurier Boucher Joanne Bissonnette Pierre Deslauriers Michel Duhé Claude Dussault Caroline Falardeau et Guillaume St-Gelais Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša Lucien Gaignard Daniel Gauthier Claire Léger Douglas McNabney et Isolde Lagacé Famille Mercier-Lavallée Joseph-Claude Poulin Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard Andrée St-Pierre

Anonyme (5)

10 000 \$ ET PLUS

Fondation Sibylla Hesse

Ginette Gauthier et Daniel Desmeules Marie-Josée Le Sauteur Martin Le Sauteur Michel Roy et Louise Girard

Anonyme

5 000 \$ ET PLUS

Auberge des Falaises Intact Corporation financière Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger Marthe Bourgeois Roselle Caron-Joli-Cœur Denise Desmeules Pereša Elisabeth Gagné et Charles Gravel Émile Gilbert Sarah Houde André Joli-Cœur Denyse Lavallée Danielle et Pierre-André Nadeau Famille Pierre et Claire Nadeau En mémoire de Joseph Rouleau Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey Yves-Marie Tremblay Pauline et Michel Truchon

Anonyme (3)

1 000 \$ ET PLUS

Transport Clermont inc. Garage Guy Gauthier inc. Banque Nationale Investissements

Daniel Audet Tisha Beaton Dominique Bernier Jean Boulanger, FBN Francoise Davoine Claude Despins et Solange Paquet Danielle Dubé Christian Gagnon Marie Godbout Martin Godbout Cynthia Ryan Serge St-Michel Josée Tremblay Denvse Trudel et **Laurent Ouellet**

Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q. Présidente d'honneur de la campagne

Paul Lafleur, ing. Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, Créateur de talents!

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest, administrateur de sociétés Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction, Groupe Dallaire Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica John Rae, C.M., administrateur de sociétés Jean Royer, vice-président, Distinction Capital Jean St-Gelais, président du conseil

d'administration, Beneva Louis Vachon, administrateur de sociétés

AVEC LA PARTICIPATION

Financé par le | Canada Québec :: Canada Québec ::





























MALLETTE Financé par le gouvernement du Canada Canada

Québec !!!

LE FESTIVAL **INTERNATIONAL**

du Domaine Forget de Charlevoix

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRE MAJEUR

Power Corporation du Canada

PARTENAIRES

Tourisme Charlevoix TVC-VM Le Charlevoisien CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie Conservatoire de musique de Québec Piano Plus Michel Pedneau enr. Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard Carol Jean Paul Lafleur Mary Schatz Félix A. Têtu Groupe Germain Lune Rouge Musée national des beaux-arts du Québec Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Patrimoine canadien - Canadian Heritage Conseil des arts et des lettres du Québec Tourisme Québec Ministère de la Culture et des Communications du Québec Secrétariat à la Capitale-Nationale MRC de Charlevoix-Est Mme Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport - Côte-de-Beaupré -Île d'Orléans - Charlevoix Mme Émilie Foster députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

du **Domaine Forget** de Charlevoix

Guy Chabot

président et trésorier

Françoise Davoine

vice-président

Marie-Eve Doyon

vice-présidente

Marie Godbout

vice-présidente

Louis Asselin

secrétaire

Louis Bhérer

président sortant

Paul Lafleur

président

de la campagne

de financement

Créateur de talents!

Fabrice Alcayde

Jean-Philippe Daigle

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux Sylvie Lacerte

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier.

directrice générale

Paul Fortin,

directeur artistique

Édith Allaire,

directrice artistique adjointe