



présente

# LE FESTIVAL INTERNATIONAL

du Domaine Forget  
de Charlevoix

**EXALTEZ**

**LE** **DU 25 JUIN**  
**AU 20 AOÛT**

**MOMENT**

VENDREDI 8 JUILLET 2022 - 20 H

**DEUX PIANOS  
QUATRE MAINS**

Ilya Poletaev, Angela Cheng  
et Alvin Chow, piano

# PROGRAMME DE CONCERT



présente

Ilya Poletaev, piano

**Girolamo FRESCOBALDI**  
**Toccata I, extrait du Secondo libro di toccate**

Durée approximative : 3 minutes

**Carl Philipp Emanuel BACH**  
**Fantaisie en do majeur**

Durée approximative : 7 minutes

**Frédéric CHOPIN**  
**Ballade n° 3 en la bémol majeur, opus 47**

Durée approximative : 7 minutes

**Robert SCHUMANN**  
**Abschied (Adieu), extrait des Waldszenen (Scènes des bois), opus 82, n° 9**

Durée approximative : 3 minutes

---

Angela Cheng, piano

**Joseph HAYDN**  
**Sonate pour piano en do majeur, Hob. XVI/50**

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro molto

Durée approximative : 15 minutes

---

Angela Cheng,  
Alvin Chow, piano

**Johannes BRAHMS**  
**Danses hongroises n°s 2, 3, 4, 5**

Durée approximative : 10 minutes

**Astor PIAZZOLLA**

arr. Kyoto Yamamoto

**Oblivion**

Durée approximative : 5 minutes

**Harold ARLEN**

arr. William Hirtz

**Fantaisie Le magicien d'Oz**

Durée approximative : 10 minutes

# NOTES DE PROGRAMME

## **Girolamo FRESCOBALDI**

(1583-1643)

### **Toccata I, extrait du Secondo libro di toccate**

La musique de Frescobaldi appartient à la période que les historiens nomment le baroque précoce. *Il secondo libro di toccate*, le livre d'où est tirée la *Toccata I*, est publié à Rome en 1627, soit plus d'un demi-siècle avant la naissance de Bach. En tant que genre musical, la toccata s'affirme alors pour désigner les morceaux de musique instrumentale, à l'instar des inventions, fantaisies et ricercares. Mais l'ombre de la voix humaine n'est jamais loin dans ce contrepoint à deux parties, où les phrases séparées par des cadences ont le même souffle que la déclamation de vers rimés. Ce livre de Frescobaldi juxtapose autant des genres sacrés (magnificat, hymne) que profanes (gaillarde, courante et toccata). En somme, l'organisation du matériau sonore cherche à innover, alimentée qu'elle est par la rhétorique des anciens Latins comme Cicéron..

## **Carl Philipp Emanuel BACH**

(1714-1783)

### **Fantaisie en do majeur**

En 1768, Carl Philipp Emanuel Bach succède à son parrain, le compositeur Telemann, comme directeur de musique à Hambourg. On le distingue aisément de son père, Jean-Sébastien Bach, par une nouvelle manière dite de style galant. Le catalogue du fils contient deux *Fantaisies en do majeur*, H. 284 et H. 291, mais plusieurs autres fantaisies et rondos pour clavier solo sont constitués selon la même sensibilité. Le thème se construit sur des éléments simples, soit la gamme majeure et des accords sur les degrés de celle-ci, souvent plaqués, en style luthé. L'apparence d'ensemble demeure improvisée, sans contrepoint strict ni développement. Le changement de caractère intervient fréquemment, de façon très subite, un peu comme si le morceau était un accompagnement de récitatif, mais sans la partie chantée.

## **Frédéric CHOPIN**

(1810-1849)

### **Ballade n° 3 en la bémol majeur, opus 47**

La *Ballade n° 3* de Chopin touche à cette fascination des artistes romantiques pour la littérature médiévale. En effet, le genre qui a servi d'inspiration au compositeur puise ici ses racines dans le Moyen Âge tardif, avec *La Ballade des pendus* de Villon, par exemple. D'aucuns ont soutenu que les ballades de Chopin s'inspireraient des vers du poète polonais Adam Mickiewicz (1798-1855). Or, le compositeur n'a jamais vraiment créé de musique à programme. Il reprend plutôt la ballade en tant que genre instrumental, tirant le meilleur parti des images oniriques que le piano peut convoquer chez l'auditeur.

## **Robert SCHUMANN**

(1810-1856)

### **Abschied (Adieu), extrait des Waldszenen (Scènes des bois), opus 82, n° 9**

Les *Scènes des bois* pour piano solo de Schumann sont formées de neuf brèves pièces de caractères, dont le style et l'esprit rappellent les *Scènes d'enfants*, opus 15. Par leurs titres, les morceaux indiquent une progression, de l'entrée aux bois, en passant par la chasse, l'admiration du paysage, l'arrêt à l'auberge et, enfin, l'adieu. Depuis Beethoven, qui aimait chercher l'inspiration par des marches solitaires aux bois, on sait à quel point le génie romantique allemand trouve un répit salutaire en forêt. Schumann achève l'écriture des *Scènes des bois* en 1849. L'*Adieu*, qui clôture le cycle, marque le retour au ton initial de *si* bémol majeur. Dans une mesure à quatre temps, sur un tempo lent, le compositeur brode des triolets arpégés, desquels s'échappe une mélodie bucolique.

## **Joseph HAYDN**

(1732-1809)

### **Sonate pour piano en do majeur, Hob. XVI/50**

C'est au cours d'un séjour à Londres, en 1794, que Haydn met la dernière touche à sa *Sonate pour piano en do majeur*, l'une des dernières de son corpus et l'une des plus coriaces sur le plan de la technique pianistique, avec ses séries de tierces parallèles et ses mouvements par octaves. L'*Allegro* introductif s'ouvre sur un thème en notes simples, exécutées avec une articulation staccato. S'ajoutent petit à petit des doublures par tierces parallèles, un motif en forme de gruppetto et un arpège sur de pleins accords en style brisé. L'*Adagio* central, en *fa* majeur, avec sa progression lente et ses rythmes pointés, ressemble par moments à la célèbre *Réverie des Scènes d'enfants*, opus 15, de Schumann. Ce mouvement lent connaît un développement très court, à peine une dizaine de mesures, avant sa récapitulation. L'*Allegro molto* conclusif, de construction très asymétrique, est parfois cité en exemple du légendaire humour d'Haydn dans l'écriture. Il pourrait tout simplement être d'inspiration tzigane, expliquant ses motifs de coupe abrupte et sa fougue, des excentricités dans le contexte du classicisme viennois du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## **Johannes BRAHMS**

(1833-1897)

### **Danses hongroises n<sup>o</sup>s 2, 3, 4, 5**

Les *Danses hongroises* de Brahms forment un ensemble de 21 pièces, publiées en quatre livraisons entre 1869 et 1880. Elles ont d'abord été composées pour piano à quatre mains, mais Brahms en a réarrangé certaines pour piano solo ou pour orchestre. L'inspiration principale du compositeur est la musique tzigane, plus particulièrement dans le genre folklorique hongrois du czardas. La *Danse n<sup>o</sup> 2* est espionnée avec ses ornements. Il faut bien imaginer les coups d'archets du violon gitan en écoutant les larges accords plaqués au clavier. La *Danse n<sup>o</sup> 3*, avec ses croches à l'articulation détachée, pourrait volontiers accompagner une pantomime. Sa quiétude est brièvement rompue par un passage agité. La *Danse n<sup>o</sup> 4* a le relief d'une ballade triste, sauf en sa partie centrale, d'un mode majeur gaillard. Les spectateurs assez proches de la scène verront la main gauche croiser la droite pour modeler un contrechant en écho. Enfin, la *Danse n<sup>o</sup> 5*, avec son énergique et populaire mélodie, est de loin la plus connue des extraits au programme de ce soir.

## **Astor PIAZZOLLA**

(1921-1992)

### **Oblivion**

(arr. pour deux pianos par Kyoto Yamamoto)

La musique de film est un volet moins fréquenté de l'œuvre d'Astor Piazzolla. En 1984, le compositeur et son quintette se rendent à Rome pour enregistrer la bande sonore du film *Henri IV, le roi fou*, réalisé par Marco Bellocchio. Inspiré d'une pièce de théâtre de Luigi Pirandello, le long-métrage mettant en vedette Marcello Mastroianni et Claudia Cardinale raconte le sort d'un acteur qui subit une mauvaise chute durant une procession historique consacrée à un grand empereur médiéval du Saint-Empire romain germanique. À la suite de l'incident, l'acteur se met à incarner son Henri IV pour vrai ! La pièce *Oblivion*, qui est conçue originellement pour bandonéon et cordes, à partir d'une structure de milonga, réussit admirablement à capter le côté tragique du revirement de personnification qui accable l'acteur principal. Ironiquement, l'*Oblivion* de Piazzolla s'incarne lui aussi en de multiples instrumentations, dont l'arrangement pour deux pianos que nous entendrons ce soir.

## **Harold ARLEN**

(1905-1986)

### **Fantaisie Le magicien d'Oz**

(arr. William Hirtz)

Qui ne connaît pas les aventures de la petite Dorothee, de l'épouvantail, de l'homme de fer-blanc et du lion peureux, une histoire qui fait désormais figure de classique en littérature jeunesse ? C'est en 1900 que paraît aux États-Unis le roman original, signé par Lyman Frank Baum. Un peu comme dans *Alice au pays des merveilles*, le scénario picaresque amène une galerie de personnages colorés sur le chemin de la fillette égarée. En 1939, le long-métrage musical *Le magicien d'Oz* est l'œuvre de Victor Fleming, par ailleurs réalisateur du film *Autant en emporte le vent*. La trame sonore de la version portée au grand écran est confiée à Harold Harlen, un compositeur de style Broadway. On se souvient en particulier de sa chanson « Over the Rainbow », interprétée de façon magistrale par Judy Garland et gagnante de l'Oscar de la meilleure chanson originale. Après un bref exorde d'arpèges romantiques, il n'est donc pas surprenant que la *Fantaisie Le magicien d'Oz* de William Hirtz entonne cet air immortel. La paraphrase à quatre mains, représentant peut-être les quatre personnages de Baum, se déroule comme une suite plaisante de thèmes harmonisés, sans développement de facture classique, mais non sans petits et grands obstacles techniques pour les pianistes.

# BIOGRAPHIES



## Ilya Poletaev

Pianiste

Son esprit toujours avide de connaissances, sa technique imparable et une vision poétique profondément habitée font de Ilya Poletaev un musicien tout aussi à l'aise au piano qu'aux claviers d'époque : clavecin, pianoforte et orgue de chambre. Sa carrière est lancée alors qu'il remporte le premier prix du prestigieux Concours international Jean-Sébastien Bach à Leipzig en 2010, restant à ce jour le seul canadien ayant remporté cet honneur.

Il s'est produit depuis aux Gewandhaus de Leipzig, Festival Bach de Montréal, et Chamber Music Northwest, entre autres. Au nombre des ensembles avec lesquels il s'est produit, on compte entre autres, le Toronto Symphony, Orchestra of St. Luke's et Orchestra Filarmonica di Cluj; jouant avec des chefs, dont David Robertson et Leo Kraemer.

M. Poletaev a également remporté le Grand Prix 2008 du Concours Sala Gallo d'Italie, en plus d'être lauréat du Prix Tremplin 2008, du Concours de clavecin SEHKS 2007, ainsi que du Concours George Enescu de Bucarest, en 2011.

Chambriste passionné, M. Poletaev est le membre fondateur du Trio de Montréal (avec Axel Strauss, violon, et Yegor Dyachkov, violoncelle) et du Trio Séléné (avec Mingzhe Wang, clarinette, et Elizabeth Lara, violoncelle).

Ilya Poletaev est actuellement professeur agrégé à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il est également directeur adjoint de la Choral Week du Norfolk Chamber Music Festival. Il a livré de nombreuses classes de maître et conférences dans plusieurs des écoles de musique les plus prestigieuses du monde, dont le Boston University Tanglewood Institute, la Buchman-Mehta Music Academy de Tel-Aviv, ainsi que le Conservatorio di Milano.



## Angela Cheng

Pianiste

Pianiste canadienne encensée pour sa technique remarquable, ses tonalités magnifiques et son admirable sens musical, Angela Cheng est sans conteste l'un de nos trésors nationaux. Elle s'est produite comme soliste avec une centaine d'orchestres, tels l'Orchestre philharmonique d'Israël, le Boston Pops, les Orchestres symphoniques de Montréal, Toronto et Indianapolis.

Récitaliste accomplie, Mme Cheng s'est produite à travers le monde, foulant les scènes de New York (Lincoln Center), Londres (Wigmore Hall), Salzbourg (Mozarteum), ainsi que de Shanghai, Beijing, Montréal, Toronto, sans oublier l'Italie et l'Australie. Elle a fait ses débuts comme soliste à Carnegie Hall avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton en 2012.

En 2009, Mme Cheng a été invitée par Pinchas Zukerman à effectuer une tournée en Europe et en Chine avec les Zukerman Chamber Players. Elle s'est à nouveau jointe à eux en 2010, pour une tournée américaine.

Mme Cheng a été invitée à présenter de nombreuses classes de maître, notamment au Conservatoire royal de musique de Toronto, à l'Académie pour les arts du spectacle de Hong Kong et à l'Université de l'Indiana. Elle a aussi fait partie du jury de nombreux concours, dont les concours internationaux de piano de Cleveland et de Montréal, les concours internationaux Esther Honens, William Kapell, Gina Bachauer et Hilton Head.

Née à Hong Kong, Angela Cheng a étudié auprès de Menahem Pressler à l'Université de l'Indiana et auprès de Sascha Gorodnitzki à l'école Juilliard. Elle enseigne au Conservatoire de musique Oberlin, l'institution qui lui a décerné le prix d'excellence en enseignement 2011-2012.



## **Alvin Chow**

Pianiste

Alvin Chow s'est produit comme soliste et récitaliste à travers l'Amérique du Nord et l'Asie. Il a joué régulièrement en duo avec sa femme Angela Cheng, ainsi que son frère jumeau, Alan.

Natif de Miami en Floride, il est diplômé de l'Université du Maryland, où il a étudié avec Nelita True. Chow a reçu le Victor Herbert Prize en piano après avoir gradué de la Juilliard School; où il a étudié avec Sascha Gorodnitzki. Récipiendaire de la bourse d'études Joseph Battista Memorial de l'Université d'Indiana, il obtient son doctorat auprès de Menahem Pressler.

M. Chow a été le premier artiste invité en piano du Fulbright College de l'Université d'Arkansas en 1987. Il a ensuite enseigné à l'Université du Colorado, à Boulder. Depuis 1999, il fait partie de la faculté du Conservatoire Oberlin, où il est actuellement directeur du département de piano, ainsi que professeur de musique Ruth Strickland Gardner.

Alvin Chow s'est produit sur plusieurs scènes de grandes renommées, dont le Kennedy Center de Washington (D.C.), la salle d'orchestre du Chicago Symphony Center, les salles Weill et Steinway de New York, ainsi qu'au Mozarteum de Salzburg, en Autriche.

Il a présenté de nombreux récitals, entre autres, à Hong Kong, Los Angeles, Seattle, Denver, Detroit et Miami. Comme soliste, il a joué entre autres, avec le National Symphony Orchestra, le Civic Orchestra of Chicago, le Pan-Asia Symphony de Hong Kong et le Mozarteum Orchestra de Salzburg.



# 20 | LES CONCERTS 22 | DE L'ACADEMIE

## GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain !

---

### JEUDI 9 JUIN

13 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**  
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**  
19 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

---

### VENDREDI 10 JUIN

16 H **CUIVRES**

---

### VENDREDI 17 JUIN

16 H **PIANO**

---

### JEUDI 23 JUIN

16 H **CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS**  
19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADEMIE**  
Ensemble Paramirabo  
Fabián Panisello, direction

---

### VENDREDI 24 JUIN

16 H **BOIS**

---

### JEUDI 7 JUILLET

16 H **DANSE**  
19 H 30 **GUITARE**

---

### VENDREDI 8 JUILLET

16 H **PIANO**

---

### DIMANCHE 17 JUILLET

15 H **DIRECTION D'ORCHESTRE**

---

### JEUDI 21 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

---

### JEUDI 28 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

---

### JEUDI 4 AOÛT

19 H 30 **CORDES**

---

### VENDREDI 19 AOÛT

16 H **CHANT**

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : [domaineforget.com](http://domaineforget.com)

Présenté par



# LE DOMAINE SUR LA ROUTE

**GRATUIT** Les stagiaires de l'Académie  
vont à votre rencontre !

## BAIE-SAINT-PAUL MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

JEUDI 23 JUIN  
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI 8 JUILLET  
14 H 30 **GUITARE**

JEUDI 4 AOÛT  
14 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

## LA MALBAIE PARC DU HAVRE

DIMANCHE 3 JUILLET  
11 H **GUITARE**

LES DIMANCHES  
**17, 24 ET 31 JUILLET**  
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

SAMEDI 13 AOÛT  
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Restez à l'affût,  
d'autres escapades  
musicales s'ajouteront  
au fil de l'été !





**JOIGNEZ-VOUS  
À UNE COMMUNAUTÉ  
DE DONATEURS  
QUI ONT À CŒUR  
LE RAYONNEMENT  
DE L'ART.**

**FAITES UN DON AU [DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS](http://DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS)  
CAMPAGNE ANNUELLE · DONS AU FONDS DE BOURSES · ACHAT D'UN SIÈGE · DONS PLANIFIÉS**

# FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

« La bourse que j'ai reçue a agi comme un réel tremplin pour mes apprentissages et ambitions. Sans la générosité des donateurs, je n'aurais certainement jamais été aussi confiant de mon avenir dans le milieu de la musique. »

- Frédéric Pouliot, stage de violon 2021

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant ou une étudiante de l'Académie 2023. Pour plus d'information, rendez-vous sur notre site Internet.

Tous les détails :  
[domaineforget.com/appuyez-nous](http://domaineforget.com/appuyez-nous)

Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Jeunesses Musicales Canada  
Fondation Père Lindsay  
Bourse Andrée St-Pierre  
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown  
Bourse Canimex  
Bourse Claire Léger  
Bourse Claude Dussault  
Bourse Constance Lévesque  
Bourse Daniel Gauthier  
Bourse Danielle Amyot  
Bourse Denise Angers  
Bourse Desbiens - Têtu  
Bourses Elen et Michel Gendreau  
Bourse Élise Paré-Tousignant  
Bourse Famille Béchard  
Bourse Famille Bissonnette - Cloutier  
Bourse Famille Claire et Pierre Nadeau  
Bourse Famille Denis Cantin  
Bourse Famille Hélène Robitaille & Jacques A. Bédard  
Bourse Famille Lucien Gaignard  
Bourse Famille Mercier - Lavallée  
Bourse Famille Michel Audet  
Bourse Famille Michel Bolduc  
Bourse Fondation La Capitale  
Bourse François Dorlot  
Bourse Frizon - Pereša  
Bourse Groupe Dallaire  
Bourse Hommage à André Mathieu  
Bourses iA Groupe financier  
Bourse Jacqueline Desmarais  
Bourse Joseph-Claude Poulin  
Bourse Joseph-Rouleau  
Bourses Lévesque - St-Pierre  
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer  
Bourse Louis-Marie Beaulieu  
Bourse Marcel Saucier  
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et Laurier Boucher  
Bourse Mathieu Gauthier-Thibeault  
Bourse McNabney - Lagacé  
Bourse Michel Dubé  
Bourses Michèle et Fernand Lacombe  
Bourse Paul Desmarais  
Bourse Paul Lafleur  
Bourse Pierre Deslauriers  
Bourse Poulyo - Dupuis  
Bourse Roland Beaulieu  
Bourse Simons  
Bourse St-Gelais - Falardeau  
Bourse Susan Casey-Brown  
Bourse Yvan Dufour  
Prix Étoiles Stingray

## CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2015-2021

CRÉATEUR  
DE TALENTS !

### RÉALISATIONS

Création du Fonds  
de développement  
artistique Azrieli

Fonds de développement  
dédié à la valorisation  
des bâtiments et du site

Contribution au Fonds  
de bourses Jacqueline et  
Paul Desmarais



AVEC LA PARTICIPATION

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Canada Québec

# MERCI À NOS DONATEURS

#### 2 M\$ ET PLUS

La Fondation Azrieli  
Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec

#### 1 M\$ ET PLUS

Power Corporation du Canada  
Jacqueline et Paul Desmarais

#### 250 000 \$ ET PLUS

Canimex inc.  
Fondation La Capitale  
Famille Yvon Béchard  
Paul Lafleur et Rita Levasseur  
Michel Saucier et  
Gisèle Beaulieu  
Anonyme (2)

#### 100 000 \$ ET PLUS

Banque Nationale  
Cogeco  
Fondation Famille  
Jules-Dallaire  
iA Groupe financier  
Mouvement Desjardins  
Louise Beaudoin et  
François Dorlot  
Louis-Marie Beaulieu  
Colin et Paula Cabot  
Louise St-Pierre  
Félix-André Tétu et  
Christine Desbiens  
Anonyme

#### 50 000 \$ ET PLUS

Groupe Jean Coutu  
Germain Hôtels  
Susan Casey Brown  
Elen et Michel Gendreau  
Fernand et Michèle Lacombe  
Anonyme

#### 25 000 \$ ET PLUS

Groupe Dallaire  
Gestion Roch-van  
QSL International inc.

#### Danielle Amyot

Denise Angers  
Louis Asselin et Louis Bhérer  
Famille Michel Audet  
Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher

Joanne Bissonnette

Pierre Deslauriers

Michel Dubé

Claude Dussault

Caroline Falardeau et

Guillaume St-Gelais

Philippe Frizon et

Lili-Anna Pereša

Lucien Gaignard

Daniel Gauthier

Claire Léger

Douglas McNabney et  
Isolde Lagacé

Famille Mercier-Lavallée

Joseph-Claude Poulin

Famille Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard

Andrée St-Pierre

Anonyme (5)

#### 10 000 \$ ET PLUS

Fondation Sibylla Hesse  
Ginette Gauthier et  
Daniel Desmeules  
Marie-Josée Le Sauteur  
Martin Le Sauteur  
Michel Roy et Louise Girard  
Anonyme

#### 5 000 \$ ET PLUS

Auberge des Falaises  
Intact Corporation financière  
Les Sœurs de la Charité  
de Québec

Yves Boulanger  
Marthe Bourgeois  
Roselle Caron-Joli-Cœur  
Denise Desmeules Pereša  
Elisabeth Gagné et  
Charles Gravel  
Émile Gilbert  
Sarah Houde  
André Joli-Cœur  
Denyse Lavallée  
Danielle et  
Pierre-André Nadeau  
Famille Pierre et  
Claire Nadeau  
En mémoire de  
Joseph Rouleau  
Maurice Tremblay et  
Marie-Claude Harvey  
Yves-Marie Tremblay  
Pauline et Michel Truchon  
Anonyme (3)

#### 1 000 \$ ET PLUS

Transport Clermont inc.  
Garage Guy Gauthier inc.  
Banque Nationale  
Investissements  
Daniel Audet  
Tisha Beaton  
Dominique Bernier  
Jean Boulanger, FBN  
Françoise Davoine  
Claude Despins et  
Solange Paquet  
Danielle Dubé  
Christian Gagnon  
Marie Godbout  
Martin Godbout  
Cynthia Ryan  
Serge St-Michel  
Josée Tremblay  
Denyse Trudel et  
Laurent Ouellet  
Anonyme (4)

### ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

**Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.**  
Présidente d'honneur de la campagne

**Paul Lafleur, ing.**  
Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu  
possible l'immense succès de la campagne  
de financement Le Domaine Forget,  
Créateur de talents !

#### BUREAU DES GOUVERNEURS

**Yvon Charest**, administrateur de sociétés

**Alban D'Amours, G.O.Q.**,  
administrateur de sociétés

**Michel Dallaire, C.Q.**, président et  
chef de la direction, Groupe Dallaire

**Andrew Molson**, président du conseil,  
Groupe conseil Res Publica

**John Rae, C.M.**, administrateur de sociétés  
**Jean Royer**, vice-président, Distinction Capital  
**Jean St-Gelais**, président du conseil  
d'administration, Beneva  
**Louis Vachon**, administrateur de sociétés



Menaud



MUNICIPALITÉ DE  
SAINT-IRÉNÉE



GILLES JEAN  
Rénovation. Déco. Matériaux.



MALLETTÉ

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Canada

Québec

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL du Domaine Forget de Charlevoix

### PARTENAIRES 2022

#### PARTENAIRE MAJEUR

Power Corporation du Canada

#### PARTENAIRES

Tourisme Charlevoix  
TVC-VM  
Le Charlevoisien  
CIHO-FM

#### PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie  
Conservatoire de musique de Québec  
Piano Plus Michel Pedneau enr.  
Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

#### PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard  
Carol Jean  
Paul Lafleur  
Mary Schatz  
Félix A. Têtu  
Groupe Germain  
Lune Rouge  
Musée national des beaux-arts du Québec  
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

#### PARTENAIRES PUBLICS

Patrimoine canadien – Canadian Heritage  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Tourisme Québec  
Ministère de la Culture et des Communications du Québec  
Secrétariat à la Capitale-Nationale  
MRC de Charlevoix-Est  
Mme Caroline Desbiens,  
députée fédérale de Beauport - Côte-de-Beaupré -  
Île d'Orléans - Charlevoix  
Mme Émilie Foster  
députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION du Domaine Forget de Charlevoix

**Guy Chabot**  
président et trésorier

**Françoise Davoine**  
vice-présidente

**Marie-Eve Doyon**  
vice-présidente

**Marie Godbout**  
vice-présidente

**Louis Asselin**  
secrétaire

**Louis Bhérer**  
président sortant

**Paul Lafleur**  
président  
de la campagne  
de financement  
*Créateur de talents!*

**Fabrice Alcayde**

**Jean-Philippe Daigle**

**Michel Dubé**

**Isabel Dunnigan**

**Marie Grégoire**

**Christine Hébert**

**Marc Hervieux**

**Sylvie Lacerte**

**Émilie Simard**

**Félix-André Têtu**

**Ginette Gauthier**,  
directrice générale

**Paul Fortin**,  
directeur artistique

**Édith Allaire**,  
directrice artistique adjointe