



présente

**LE FESTIVAL
INTERNATIONAL**
du **Domaine Forget**
de Charlevoix

EXALTEZ

LE

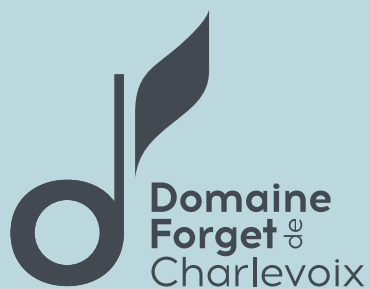
**DU 25 JUIN
AU 20 AOÛT**

MOMENT

VENDREDI 8 JUILLET 2022 - 20 H

**DEUX PIANOS
QUATRE MAINS**

Ilya Poletaev, Angela Cheng
et **Alvin Chow**, piano



PROGRAMME

DE CONCERT



présente

Ilya Poletaev, piano

Girolamo FRESCOBALDI

Toccata I, extrait du Secondo libro di toccate

Durée approximative : 3 minutes

Carl Philipp Emanuel BACH

Fantaisie en do majeur

Durée approximative : 7 minutes

Frédéric CHOPIN

Ballade n° 3 en la bémol majeur, opus 47

Durée approximative : 7 minutes

Robert SCHUMANN

Abschied (Adieu), extrait des Waldszenen (Scènes des bois), opus 82, n° 9

Durée approximative : 3 minutes

Angela Cheng, piano

Joseph HAYDN

Sonate pour piano en do majeur, Hob. XVI/50

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro molto

Durée approximative : 15 minutes

Angela Cheng,
Alvin Chow, piano

Johannes BRAHMS

Danses hongroises n°s 2, 3, 4, 5

Durée approximative : 10 minutes

Astor PIAZZOLLA

arr. Kyoto Yamamoto

Oblivion

Durée approximative : 5 minutes

Harold ARLEN

arr. William Hirtz

Fantaisie Le magicien d'Oz

Durée approximative : 10 minutes

NOTES DE

PROGRAMME

Girolamo FRESCOBALDI

(1583-1643)

Toccata I, extrait du Secondo libro di toccate

La musique de Frescobaldi appartient à la période que les historiens nomment le baroque précoce. *Il secondo libro di toccate*, le livre d'où est tirée la *Toccata I*, est publié à Rome en 1627, soit plus d'un demi-siècle avant la naissance de Bach. En tant que genre musical, la toccata s'affirme alors pour désigner les morceaux de musique instrumentale, à l'instar des inventions, fantaisies et ricercares. Mais l'ombre de la voix humaine n'est jamais loin dans ce contrepoint à deux parties, où les phrases séparées par des cadences ont le même souffle que la déclamation de vers rimés. Ce livre de Frescobaldi juxtapose autant des genres sacrés (magnificat, hymne) que profanes (gaillarde, courante et toccata). En somme, l'organisation du matériau sonore cherche à innover, alimentée qu'elle est par la rhétorique des anciens Latins comme Cicéron..

Carl Philipp Emanuel BACH

(1714-1783)

Fantaisie en do majeur

En 1768, Carl Philipp Emanuel Bach succède à son parrain, le compositeur Telemann, comme directeur de musique à Hambourg. On le distingue aisément de son père, Jean-Sébastien Bach, par une nouvelle manière dite de style galant. Le catalogue du fils contient deux *Fantaisies en do majeur*, H. 284 et H. 291, mais plusieurs autres fantaisies et rondos pour clavier solo sont constitués selon la même sensibilité. Le thème se construit sur des éléments simples, soit la gamme majeure et des accords sur les degrés de celle-ci, souvent plaqués, en style luthé. L'apparence d'ensemble demeure improvisée, sans contrepoint strict ni développement. Le changement de caractère intervient fréquemment, de façon très subite, un peu comme si le morceau était un accompagnement de récitatif, mais sans la partie chantée.

Frédéric CHOPIN

(1810-1849)

Ballade n° 3 en la bémol majeur, opus 47

La *Ballade n° 3* de Chopin touche à cette fascination des artistes romantiques pour la littérature médiévale. En effet, le genre qui a servi d'inspiration au compositeur puise ici ses racines dans le Moyen Âge tardif, avec *La Ballade des pendus* de Villon, par exemple. D'aucuns ont soutenu que les ballades de Chopin s'inspireraient des vers du poète polonais Adam Mickiewicz (1798-1855). Or, le compositeur n'a jamais vraiment créé de musique à programme. Il reprend plutôt la ballade en tant que genre instrumental, tirant le meilleur parti des images oniriques que le piano peut convoquer chez l'auditeur.

Robert SCHUMANN

(1810-1856)

Abschied (Adieu), extrait des Waldszenen (Scènes des bois), opus 82, n° 9

Les *Scènes des bois* pour piano solo de Schumann sont formées de neuf brèves pièces de caractères, dont le style et l'esprit rappellent les *Scènes d'enfants*, opus 15. Par leurs titres, les morceaux indiquent une progression, de l'entrée aux bois, en passant par la chasse, l'admiration du paysage, l'arrêt à l'auberge et, enfin, l'adieu. Depuis Beethoven, qui aimait chercher l'inspiration par des marches solitaires aux bois, on sait à quel point le génie romantique allemand trouve un répit salubre en forêt. Schumann achève l'écriture des *Scènes des bois* en 1849. L'*Adieu*, qui clôt le cycle, marque le retour au ton initial de *si bémol majeur*. Dans une mesure à quatre temps, sur un tempo lent, le compositeur brode des triolets arpégés, desquels s'échappe une mélodie bucolique.

Joseph HAYDN

(1732-1809)

Sonate pour piano en do majeur, Hob. XVI/50

C'est au cours d'un séjour à Londres, en 1794, que Haydn met la dernière touche à sa *Sonate pour piano en do majeur*, l'une des dernières de son corpus et l'une des plus coriaces sur le plan de la technique pianistique, avec ses séries de tierces parallèles et ses mouvements par octaves. L'*Allegro* introductif s'ouvre sur un thème en notes simples, exécutées avec une articulation staccato. S'ajoutent petit à petit des doublures par tierces parallèles, un motif en forme de gruppetto et un arpège sur de pleins accords en style brisé. L'*Adagio* central, en *fa* majeur, avec sa progression lente et ses rythmes pointés, ressemble par moments à la célèbre *Rêverie* des *Scènes d'enfants*, opus 15, de Schumann. Ce mouvement lent connaît un développement très court, à peine une dizaine de mesures, avant sa récapitulation. L'*Allegro molto* conclusif, de construction très asymétrique, est parfois cité en exemple du légendaire humour d'Haydn dans l'écriture. Il pourrait tout simplement être d'inspiration tzigane, expliquant ses motifs de coupe abrupte et sa fougue, des excentricités dans le contexte du classicisme viennois du XVIII^e siècle.

Johannes BRAHMS

(1833-1897)

Danses hongroises n^{os} 2, 3, 4, 5

Les *Danses hongroises* de Brahms forment un ensemble de 21 pièces, publiées en quatre livraisons entre 1869 et 1880. Elles ont d'abord été composées pour piano à quatre mains, mais Brahms en a réarrangé certaines pour piano solo ou pour orchestre. L'inspiration principale du compositeur est la musique tzigane, plus particulièrement dans le genre folklorique hongrois du czardas. La *Danse n° 2* est espiègle avec ses ornements. Il faut bien imaginer les coups d'archets du violon gitan en écoutant les larges accords plaqués au clavier. La *Danse n° 3*, avec ses croches à l'articulation détachée, pourrait volontiers accompagner une pantomime. Sa quiétude est brièvement rompue par un passage agité. La *Danse n° 4* a le relief d'une ballade triste, sauf en sa partie centrale, d'un mode majeur gaillard. Les spectateurs assez proches de la scène verront la main gauche croiser la droite pour modeler un contrechant en écho. Enfin, la *Danse n° 5*, avec son énergique et populaire mélodie, est de loin la plus connue des extraits au programme de ce soir.

Astor PIAZZOLLA

(1921-1992)

Oblivion

(arr. pour deux pianos par Kyoto Yamamoto)

La musique de film est un volet moins fréquenté de l'œuvre d'Astor Piazzolla. En 1984, le compositeur et son quintette se rendent à Rome pour enregistrer la bande sonore du film *Henri IV, le roi fou*, réalisé par Marco Bellocchio. Inspiré d'une pièce de théâtre de Luigi Pirandello, le long-métrage mettant en vedette Marcello Mastroianni et Claudia Cardinale raconte le sort d'un acteur qui subit une mauvaise chute durant une procession historique consacrée à un grand empereur médiéval du Saint-Empire romain germanique. À la suite de l'incident, l'acteur se met à incarner son Henri IV pour vrai ! La pièce *Oblivion*, qui est conçue originellement pour bandonéon et cordes, à partir d'une structure de milonga, réussit admirablement à capter le côté tragique du revirement de personnification qui accable l'acteur principal. Ironiquement, l'*Oblivion* de Piazzolla s'incarne lui aussi en de multiples instrumentations, dont l'arrangement pour deux pianos que nous entendrons ce soir.

Harold ARLEN

(1905-1986)

Fantaisie Le magicien d'Oz

(arr. William Hirtz)

Qui ne connaît pas les aventures de la petite Dorothée, de l'épouvantail, de l'homme de fer-blanc et du lion peureux, une histoire qui fait désormais figure de classique en littérature jeunesse ? C'est en 1900 que paraît aux États-Unis le roman original, signé par Lyman Frank Baum. Un peu comme dans *Alice au pays des merveilles*, le scénario picaresque amène une galerie de personnages colorés sur le chemin de la fillette égarée. En 1939, le long-métrage musical *Le magicien d'Oz* est l'œuvre de Victor Fleming, par ailleurs réalisateur du film *Autant en emporte le vent*. La trame sonore de la version portée au grand écran est confiée à Harold Arlen, un compositeur de style Broadway. On se souvient en particulier de sa chanson «Over the Rainbow», interprétée de façon magistrale par Judy Garland et gagnante de l'Oscar de la meilleure chanson originale. Après un bref exorde d'arpèges romantiques, il n'est donc pas surprenant que la *Fantaisie Le magicien d'Oz* de William Hirtz entonne cet air immortel. La paraphrase à quatre mains, représentant peut-être les quatre personnages de Baum, se déroule comme une suite plaisante de thèmes harmonisés, sans développement de facture classique, mais non sans petits et grands obstacles techniques pour les pianistes.

BIOGRAPHIES



Ilya Poletaev

Pianiste

Son esprit toujours avide de connaissances, sa technique imparable et une vision poétique profondément habitée font de Ilya Poletaev un musicien tout aussi à l'aise au piano qu'aux claviers d'époque : clavecin, pianoforte et orgue de chambre. Sa carrière est lancée alors qu'il remporte le premier prix du prestigieux Concours international Jean-Sébastien Bach à Leipzig en 2010, restant à ce jour le seul canadien ayant remporté cet honneur.

Il s'est produit depuis aux Gewandhaus de Leipzig, Festival Bach de Montréal, et Chamber Music Northwest, entre autres. Au nombre des ensembles avec lesquels il s'est produit, on compte entre autres, le Toronto Symphony, Orchestra of St. Luke's et Orchestra Filarmonica di Cluj; jouant avec des chefs, dont David Robertson et Leo Kraemer.

M. Poletaev a également remporté le Grand Prix 2008 du Concours Sala Gallo d'Italie, en plus d'être lauréat du Prix Tremplin 2008, du Concours de clavecin SEHKS 2007, ainsi que du Concours George Enescu de Bucarest, en 2011.

Chambriste passionné, M. Poletaev est le membre fondateur du Trio de Montréal (avec Axel Strauss, violon, et Yegor Dyachkov, violoncelle) et du Trio Séléné (avec Mingzhe Wang, clarinette, et Elizabeth Lara, violoncelle).

Ilya Poletaev est actuellement professeur agrégé à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il est également directeur adjoint de la Choral Week du Norfolk Chamber Music Festival. Il a livré de nombreuses classes de maître et conférences dans plusieurs des écoles de musique les plus prestigieuses du monde, dont le Boston University Tanglewood Institute, la Buchman-Mehta Music Academy de Tel-Aviv, ainsi que le Conservatorio di Milano.



Angela Cheng

Pianiste

Pianiste canadienne encensée pour sa technique remarquable, ses tonalités magnifiques et son admirable sens musical, Angela Cheng est sans conteste l'un de nos trésors nationaux. Elle s'est produite comme soliste avec une centaine d'orchestres, tels l'Orchestre philharmonique d'Israël, le Boston Pops, les Orchestres symphoniques de Montréal, Toronto et Indianapolis.

Récitaliste accomplie, Mme Cheng s'est produite à travers le monde, foulant les scènes de New York (Lincoln Center), Londres (Wigmore Hall), Salzbourg (Mozarteum), ainsi que de Shanghai, Beijing, Montréal, Toronto, sans oublier l'Italie et l'Australie. Elle a fait ses débuts comme soliste à Carnegie Hall avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton en 2012.

En 2009, Mme Cheng a été invitée par Pinchas Zukerman à effectuer une tournée en Europe et en Chine avec les Zukerman Chamber Players. Elle s'est à nouveau jointe à eux en 2010, pour une tournée américaine.

Mme Cheng a été invitée à présenter de nombreuses classes de maître, notamment au Conservatoire royal de musique de Toronto, à l'Académie pour les arts du spectacle de Hong Kong et à l'Université de l'Indiana. Elle a aussi fait partie du jury de nombreux concours, dont les concours internationaux de piano de Cleveland et de Montréal, les concours internationaux Esther Honens, William Kapell, Gina Bachauer et Hilton Head.

Née à Hong Kong, Angela Cheng a étudié auprès de Menahem Pressler à l'Université de l'Indiana et auprès de Sascha Gorodnitzki à l'école Juilliard. Elle enseigne au Conservatoire de musique Oberlin, l'institution qui lui a décerné le prix d'excellence en enseignement 2011-2012.



Alvin Chow

Pianiste

Alvin Chow s'est produit comme soliste et récitaliste à travers l'Amérique du Nord et l'Asie. Il a joué régulièrement en duo avec sa femme Angela Cheng, ainsi que son frère jumeau, Alan.

Natif de Miami en Floride, il est diplômé de l'Université du Maryland, où il a étudié avec Nelita True. Chow a reçu le Victor Herbert Prize en piano après avoir gradué de la Julliard School; où il a étudié avec Sascha Gorodnitzki. Récipiendaire de la bourse d'études Joseph Battista Memorial de l'Université d'Indiana, il obtient son doctorat auprès de Menahem Pressler.

M. Chow a été le premier artiste invité en piano du Fulbright College de l'Université d'Arkansas en 1987. Il a ensuite enseigné à l'Université du Colorado, à Boulder. Depuis 1999, il fait partie de la faculté du Conservatoire Oberlin, où il est actuellement directeur du département de piano, ainsi que professeur de musique Ruth Strickland Gardner.

Alvin Chow s'est produit sur plusieurs scènes de grandes renommées, dont le Kennedy Center de Washington (D.C.), la salle d'orchestre du Chicago Symphony Center, les salles Weill et Steinway de New York, ainsi qu'au Mozarteum de Salzburg, en Autriche.

Il a présenté de nombreux récitals, entre autres, à Hong Kong, Los Angeles, Seattle, Denver, Detroit et Miami. Comme soliste, il a joué entre autres, avec le National Symphony Orchestra, le Civic Orchestra of Chicago, le Pan-Asia Symphony de Hong Kong et le Mozarteum Orchestra de Salzburg.



20 | LES CONCERTS 22 | DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain !

JEUDI 9 JUIN

13 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**
19 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI 10 JUIN

16 H **CUIVRES**

VENDREDI 17 JUIN

16 H **PIANO**

JEUDI 23 JUIN

16 H **CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS**
19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADÉMIE**
Ensemble Paramirabo
Fabián Panisello, direction

VENDREDI 24 JUIN

16 H **BOIS**

JEUDI 7 JUILLET

16 H **DANSE**
19 H 30 **GUITARE**

VENDREDI 8 JUILLET

16 H **PIANO**

DIMANCHE 17 JUILLET

15 H **DIRECTION D'ORCHESTRE**

JEUDI 21 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 28 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 4 AOÛT

19 H 30 **CORDES**

VENDREDI 19 AOÛT

16 H **CHANT**

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : domaineforget.com

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT Les stagiaires de l'Académie
vont à votre rencontre!

BAIE-SAINT-PAUL MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

JEUDI **23 JUIN**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENREDI **8 JUILLET**
14 H 30 **GUIARE**

JEUDI **4 AOÛT**
14 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

LA MALBAIE PARC DU HAVRE


DIMANCHE **3 JUILLET**
11 H **GUIARE**

LES DIMANCHES
17, 24 ET 31 JUILLET
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

SAMEDI **13 AOÛT**
11 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Restez à l'affût,
d'autres escapades
musicales s'ajouteront
au fil de l'été!**





**JOIGNEZ-VOUS
À UNE COMMUNAUTÉ
DE DONATEURS
QUI ONT À CŒUR
LE RAYONNEMENT
DE L'ART.**

FAITES UN DON AU [DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS](https://domaineforget.com/appuyez-nous)
CAMPAGNE ANNUELLE · DONS AU FONDS DE BOURSES · ACHAT D'UN SIÈGE · DONS PLANIFIÉS

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

« La bourse
que j'ai reçue
a agi comme
un réel tremplin pour
mes apprentissages
et ambitions.
Sans la générosité
des donateurs,
je n'aurais
certainement jamais
été aussi confiant
de mon avenir
dans le milieu
de la musique. »

- **Frédéric Pouliot**, stage de violon 2021

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant
ou une étudiante de l'Académie 2023. Pour plus
d'information, rendez-vous sur notre site Internet.

Tous les détails :
domaineforget.com/appuyez-nous

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Bourse Andrée St-Pierre
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Canimex
Bourse Claire Léger
Bourse Claude Dussault
Bourse Constance Lévesque
Bourse Daniel Gauthier
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Desbiens - Têtu
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Famille Béchard
Bourse Famille Bissonnette - Cloutier
Bourse Famille Claire et Pierre Nadeau
Bourse Famille Denis Cantin
Bourse Famille Hélène Robitaille
& Jacques A. Bédard
Bourse Famille Lucien Gagnard
Bourse Famille Mercier - Lavallée
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Famille Michel Bolduc
Bourse Fondation La Capitale
Bourse François Dorlot
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Groupe Dallaire
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourses iA Groupe financier
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Joseph-Rouleau
Bourses Lévesque - St-Pierre
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marcel Saucier
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Mathieu Gauthier-Thibeault
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Michel Dubé
Bourses Michèle et Fernand Lacombe
Bourse Paul Desmarais
Bourse Paul Lafleur
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Simons
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Yvan Dufour
Prix Étoiles Stingray

MERCI À NOS DONATEURS

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2015-2021

CRÉATEUR DE TALENTS!

RÉALISATIONS

Création du Fonds
de développement
artistique Azrieli

Fonds de développement
dédié à la valorisation
des bâtiments et du site

Contribution au Fonds
de bourses Jacqueline et
Paul Desmarais

2 M\$ ET PLUS

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 \$ ET PLUS

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000 \$ ET PLUS

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000 \$ ET PLUS

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000 \$ ET PLUS

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000 \$ ET PLUS

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Michel Roy et Louise Girard
Anonyme

5 000 \$ ET PLUS

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire de
Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000 \$ ET PLUS

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Banque Nationale
Investissements
Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur de la campagne

Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu
possible l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents!

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest, administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q., président et
chef de la direction, Groupe Dallaire
Andrew Molson, président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M., administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président, Distinction Capital
Jean St-Gelais, président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon, administrateur de sociétés

AVEC LA PARTICIPATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada Québec



Menaud



MUNICIPALITÉ DE
SAINT-IRÉNÉE



GILLES JEAN
Reno. Déco. Matériaux.



MALLETTE

Financé par le
gouvernement
du Canada



LE FESTIVAL INTERNATIONAL

du Domaine Forget
de Charlevoix

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRE MAJEUR

Power Corporation du Canada

PARTENAIRES

Tourisme Charlevoix

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Québec

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN

HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des arts et des lettres du Québec

Tourisme Québec

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

MRC de Charlevoix-Est

Mme Caroline Desbiens,

députée fédérale de Beauport – Côte-de-Beaupré –

Île d'Orléans – Charlevoix

Mme Émilie Foster

députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

du Domaine Forget
de Charlevoix

Guy Chabot

président et trésorier

Françoise Davoine

vice-président

Marie-Eve Doyon

vice-présidente

Marie Godbout

vice-présidente

Louis Asselin

secrétaire

Louis Bhérer

président sortant

Paul Lafleur

président

de la campagne

de financement

Créateur de talents!

Fabrice Alcayde

Jean-Philippe Daigle

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Sylvie Lacerte

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,

directrice générale

Paul Fortin,

directeur artistique

Édith Allaire,

directrice artistique adjointe