



présente

LE FESTIVAL INTERNATIONAL du **Domaine Forget** de Charlevoix

EXALTEZ

LE

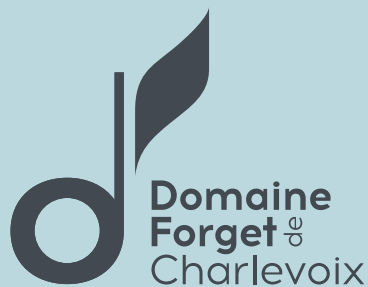
**DU 25 JUIN
AU 20 AOÛT**

MOMENT

LES CONCERTS-APÉRO
VENDREDI 15 JUILLET 2022 - 16 H

MUSIQUE DE CHAMBRE AU TOURNANT DU XX^E SIÈCLE

Olivier Charlier, Marianne Dugal,
Violaine Melançon, Érika Raum, violon
Jennifer Stumm, Jocelyne Bastien, alto
Philippe Muller, Paul Marleyn,
Elizabeth Dolin, violoncelle
Chiharu Iinuma, Meagan Milatz,
Olivier Hébert-Bouchard, piano



PROGRAMME

DE CONCERT

Commandité par



Gustav MAHLER

Quatuor pour piano et cordes en la mineur

Durée approximative : 10 minutes

Marianne Dugal, violon
Jennifer Stumm, alto
Paul Marleyn, violoncelle
Olivier Hébert-Bouchard, piano

Gabriel FAURÉ

Trio pour piano et cordes en ré mineur, op. 120

1. Allegro ma non troppo
2. Andantino
3. Finale : Allegro vivo

Durée approximative : 21 minutes

Olivier Charlier, violon
Philippe Muller, violoncelle
Chiharu Iinuma, piano

Charles Villiers STANFORD

Quintette pour piano et cordes en ré mineur, op. 25

1. Allegro moderato ma agitato
2. Scherzo : Allegro ma non troppo
3. Adagio espressivo
4. Allegro tisoluto

Durée approximative : 40 minutes

Violaine Melançon, Érika Raum, violon
Jocelyne Bastien, alto
Elizabeth Dolin, violoncelle
Meagan Milatz, piano

NOTES DE PROGRAMME

Gustav MAHLER

(1860-1911)

Quatuor pour piano et cordes en la mineur

En 1876, Mahler a seize ans et termine alors sa première année au Conservatoire de Vienne dans la classe de Robert Fuchs. Il s'essaie à la musique de chambre et compose un *Quintette avec piano*, qui obtient un grand succès et remporte même deux prix. Malgré cette réussite, Mahler est un grand perfectionniste et déchire sa partition, comme il le fera avec plusieurs autres compositions de jeunesse. Il s'attaque ensuite au *Quatuor pour piano et cordes en la mineur*, qui est exécuté pour la première fois le 10 juillet 1876, au Conservatoire, avec lui-même au piano. On ne sait malheureusement pas si l'œuvre était achevée ou non, car ne subsistent aujourd'hui que le premier mouvement et quelques esquisses d'un *Scherzo*. Le compositeur mentionne bien dans plusieurs lettres un quatuor ou un quintette, mais on ne trouve aucune référence claire à propos de cette œuvre. La partition est encore interprétée deux autres fois, soit chez le docteur Theodor Billroth, un ami proche de Brahms, et à Iglau, le 12 septembre 1876, avec de nouveau Mahler au piano. Une sonate pour violon du compositeur était également au programme, mais n'a pas survécu. Le *Quatuor* est d'ailleurs la seule partition de musique de chambre de Mahler qui nous soit parvenue. Le manuscrit ne sera d'ailleurs retrouvé par Alma Mahler, veuve du compositeur, que dans les années 1960.

L'unique mouvement porte l'indication *Nicht zu schnell* (pas trop rapide) et adopte une atmosphère typiquement mahlérienne, où sérieux et émotion sont présents dans chaque phrase musicale. La tonalité de la mineur apporte une noirceur menaçante à l'œuvre, qui commence d'ailleurs sur un climat inquiétant, et où le piano joue des triolets de tierces mineures, sur lesquels est énoncé le thème à la main gauche de l'instrument. Les cordes le reprennent, puis est développé par le violon en une belle déclaration lyrique. Survient une gamme ascendante effrénée, qui ramène alors l'aura inquiétante du début, suivie par une nouvelle section lyrique qui gagne de plus en plus en intensité et est parfois rude. Retour à la musique du début, mais dans une atmosphère encore plus triste. Après une dernière séquence ascendante, l'œuvre se termine par le violon et le piano qui énoncent délicatement le thème une dernière fois avant de s'éteindre lentement : la lutte finale est maintenant terminée.

Gabriel FAURÉ

(1845-1924)

Trio pour piano et cordes en ré mineur, op. 120

Écrit à la suggestion de son éditeur Jacques Durand, le *Trio pour piano et cordes*, opus 120, est l'œuvre d'un Fauré au crépuscule de sa vie et souffrant de diverses infirmités, dont la surdité. C'est grâce à l'hospitalité et aux soins de son ami Fernand Maillot qu'il peut mener à bien la composition de la partition, qui s'est étendue de mai 1922 jusqu'au printemps de 1923. L'œuvre est finalement créée à Paris le 12 mai suivant à la Société nationale de musique, mais une seconde audition, en juin, obtient encore plus de succès avec la participation du célèbre trio Cortot-Thibaud-Casals. Le succès de l'œuvre suscite alors cette interrogation admirative de ses amis : « S'il vit jusqu'à cent ans, jusqu'où ira-t-il ? » Jean-Michel Nectoux, auteur d'une biographie et spécialiste de Fauré, écrit au sujet de l'œuvre : « En définitive, le *Trio* avec piano de Fauré pourrait être, avec celui de Ravel qu'il (Fauré) appréciait particulièrement, le seul à retenir de toute la musique française de cette époque. » Signalons que l'œuvre fut imaginée au départ pour clarinette ou violon, violoncelle et piano, mais que la clarinette disparut complètement de la partition lors de son édition.

L'*Allegro ma non troppo* initial, mouvement limpide et chaleureux de forme sonate, possède deux thèmes chantants. Le premier est serein et joué dès le début par le violoncelle, puis repris par le violon. Le piano énonce le deuxième, plus incisif. Fauré transforme ensuite constamment le matériau musical. L'*Andantino*, de forme ABA, possède un caractère lyrique très prononcé, avec des épisodes passionnés. Le A est probablement ce que le compositeur a fait de plus poétique et émouvant, tandis que le B est articulé autour d'une étrange mélodie syncopée au piano qui ajoute une touche de mystère au mouvement.

Le finale commence par un énoncé dramatique des cordes qui ressemble au célèbre air « Ridi, Pagliaccio » de l'opéra de Leoncavallo. C'est cependant une pure coïncidence, car Fauré détestait le verisme, courant auquel appartient *I pagliacci* ! L'esprit du mouvement est ensuite plus détendu, mais garde un caractère rapide, incisif et virtuose, avec cependant de beaux passages lyriques. Plus le mouvement avance et plus l'atmosphère s'éclaircit, surtout dans la coda qui est résolument exubérante et lumineuse.

Charles Villiers STANFORD

(1852-1924)

Quintette pour piano et cordes en ré mineur, op. 25

Compositeur, chef d'orchestre et professeur anglo-irlandais, Sir Charles Villiers Stanford a grandement influencé la musique de son époque et tracé la voie à toute une jeune génération de compositeurs anglais, dont les plus illustres représentants sont Ralph Vaughan Williams et Gustav Holst.

Après des études au Trinity College de Dublin et au Queen's College de Cambridge, Stanford se perfectionne auprès de Karl Reinecke et Friedrich Kiel à Berlin. Il obtient le poste de professeur de composition au Royal College of Music de Londres en 1883 et celui de professeur de musique à Cambridge en 1887. La musique de Stanford, d'inspiration romantique, reflète ses origines par l'introduction d'éléments populaires irlandais et se décline dans un vaste catalogue d'œuvres, surtout orchestrales, comprenant notamment sept symphonies, cinq *Irish Rhapsodies*, de la musique chorale, dix opéras et de nombreuses mélodies.

Stanford achève le *Quintette pour piano* en mars 1886, alors que sa renommée comme compositeur ne cesse de grandir en Grande-Bretagne et à l'étranger. L'œuvre est créée le 10 juin suivant à la Cambridge Guildhall, avec Stanford au piano, et est, de toute évidence, influencée par les quintettes de Brahms et Schumann, tant par le langage musical que par ses larges proportions.

La partition s'ouvre justement par un grand premier mouvement de forme sonate, qui dure plus de treize minutes. Il fait d'abord entendre une musique pleine de passion et teintée de désespoir, jusqu'à l'introduction, par le violoncelle, du second thème, qui est lyrique et chaleureux. L'atmosphère se fait ensuite plus légère, presque dansante, et s'anime jusqu'à la réexposition. Le développement commence par le deuxième thème, traité de façon dramatique. Suivent une section pleine de vaillance, puis une autre, plus tranquille et légèrement mystérieuse, avant de revenir à la musique du début. La coda finale semble étirer et prolonger ce magnifique mouvement, en le quittant à regret.

Le *Scherzo* prend les allures d'une gigue diabolique, tandis que le *Trio*, d'inspiration folklorique, procure un soulagement temporaire avec, cependant, d'inquiétants rappels de la gigue au violoncelle et à l'alto. Le magnifique *Adagio espressivo* fait ensuite alterner tendresse et émotion contenue avec des moments passionnés, presque déchirants. Pour terminer, l'*Allegro risoluto* est plein d'élan et mélange joie un peu solennelle et épisodes plus emportés. Ce mouvement clôture une vaste partition au charme indéniable et aux lignes mélodiques sensibles et généreuses.

BIOGRAPHIES



Olivier Charlier
violoniste

Soliste international
Professeur, Conservatoire
National Supérieur
de musique et de danse de Paris
Membre fondateur, Trio Owon



Marianne Dugal
violoniste

Professeure, Conservatoire
de musique de Montréal
2e associée, Violon solo,
Orchestre Symphonique
de Montréal



**Violaine
Melançon**
violoniste

Professeure, École de musique
Schulich, Université McGill



Érika Raum
violoniste

Soliste
Professeure, Glenn Gould
Conservatory
et Toronto University



Jennifer Stumm
altiste

Professeure, Université des Arts et
de la Musique de Vienne
Directrice des études internationales,
département d'alto,
London Royal College of Music



Jocelyne Bastien
altiste

Professeure, Conservatoire de
Musique de Montréal



Philippe Muller
violoncelliste

Soliste et chambriste international
Professeur, Manhattan School of
Music, New York



Paul Marleyn
violoncelliste

Soliste et chambriste
Professeur, Université d'Ottawa



Elizabeth Dolin
violoncelliste

Professeure, Conservatoire de
musique de Montréal
Professeure adjointe,
École de musique Schulich,
Université McGill



Chiharu Iinuma
pianiste

Soliste et chambriste
Professeure, Vancouver Academy
of Music



Meagan Milatz
Pianiste

Pianiste collaboratrice,
École de musique Schulich,
de l' Université McGill



**Olivier
Hébert-Bouchard**
Pianiste

Pianiste collaborateur
Membre du Trio Émérillon

CETTE SEMAINE

LUNDI 18 JUILLET

À 13 H et à 14 H 30

Ateliers de création en arts visuels

Jeux d'argile avec Chloé Lucie Desnouveau



MARDI 19 JUILLET

13 H 30 **Cours de maître public** - Gratuit
Johannes Moser, violoncelle

JEUDI 21 JUILLET

16 H 30 **Domaine sur la route** - Gratuit
Trio Christine Tassan
au Quai de Saint-Irénée



19 H 30 **Concert de l'Académie** - Gratuit
Cordes

VENDREDI 22 JUILLET

10 H **Cours de maître public** - Gratuit
L'Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin
et les stagiaires

20 H **Concert du Festival**
Quand Piazzolla rencontre Chopin

SAMEDI 23 JUILLET

8 H 30 **Yoga en sculptures** - Gratuit
avec la professeure Emmanuelle Marion

20 H **Concert du Festival**
L'Orchestre Métropolitain et
le chef Yannick Nézet-Séguin (complet)



DIMANCHE 24 JUILLET

11 H **Domaine sur la route** - Gratuit
Concert de musique de chambre
au Parc du Havre de La Malbaie



15 H **Concert du Festival**
Beethoven: L'intégrale des sonates
pour violoncelle et piano
Gary Hoffman et David Selig



DU JEUDI AU LUNDI

À 11 H et à 13 H — Visites guidées

Découvrez la fabuleuse histoire qui se cache derrière
le Domaine Forget de Charlevoix.

20 | LES CONCERTS 22 | DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes les plus talentueux de demain !

JEUDI 9 JUIN

13 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**
16 H **MUSIQUE DE CHAMBRE**
19 H 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

VENDREDI 10 JUIN

16 H **CUIVRES**

VENDREDI 17 JUIN

16 H **PIANO**

JEUDI 23 JUIN

16 H **CRÉATION DES JEUNES COMPOSITEURS**
19 H 30 **SINFONIETTA DE L'ACADÉMIE**
Ensemble Paramirabo
Fabián Panisello, direction

VENDREDI 24 JUIN

16 H **BOIS**

JEUDI 7 JUILLET

16 H **DANSE** (présenté à l'église de Saint-Irénée)
19 H 30 **GITARE**

VENDREDI 8 JUILLET

16 H **PIANO**

DIMANCHE 17 JUILLET

15 H **DIRECTION D'ORCHESTRE**

JEUDI 21 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 28 JUILLET

19 H 30 **CORDES**

JEUDI 4 AOÛT

19 H 30 **CORDES**


VENDREDI 19 AOÛT

16 H **CHANT**

Les activités sont présentées dans la salle de concert, à moins d'une mention spéciale.

Horaire sujet à changement.

Tous les détails : domaineforget.com



**JOIGNEZ-VOUS
À UNE COMMUNAUTÉ
DE DONATEURS
QUI ONT À CŒUR
LE RAYONNEMENT
DE L'ART.**

FAITES UN DON AU [DOMAINEFORGET.COM/APPUYEZ-NOUS](https://domaineforget.com/appuyez-nous)
CAMPAGNE ANNUELLE · DONS AU FONDS DE BOURSES · ACHAT D'UN SIÈGE · DONS PLANIFIÉS

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

« La bourse
que j'ai reçue
a agi comme
un réel tremplin pour
mes apprentissages
et ambitions.
Sans la générosité
des donateurs,
je n'aurais
certainement jamais
été aussi confiant
de mon avenir
dans le milieu
de la musique. »

- **Frédéric Pouliot**, stage de violon 2021

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant
ou une étudiante de l'Académie 2023. Pour plus
d'information, rendez-vous sur notre site Internet.

Tous les détails :
domaineforget.com/appuyez-nous

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Bourse Andrée St-Pierre
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Canimex
Bourse Claire Léger
Bourse Claude Dussault
Bourse Constance Lévesque
Bourse Daniel Gauthier
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Desbiens - Têtu
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Famille Béchard
Bourse Famille Bissonnette - Cloutier
Bourse Famille Claire et Pierre Nadeau
Bourse Famille Denis Cantin
Bourse Famille Hélène Robitaille
& Jacques A. Bédard
Bourse Famille Lucien Gagnard
Bourse Famille Mercier - Lavallée
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Famille Michel Bolduc
Bourse Fondation La Capitale
Bourse François Dorlot
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Groupe Dallaire
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourses iA Groupe financier
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Joseph-Rouleau
Bourses Lévesque - St-Pierre
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marcel Saucier
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Mathieu Gauthier-Thibeault
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Michel Dubé
Bourses Michèle et Fernand Lacombe
Bourse Paul Desmarais
Bourse Paul Lafleur
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Simons
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Yvan Dufour
Prix Étoiles Stingray

MERCI À NOS DONATEURS

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2015-2021

CRÉATEUR DE TALENTS!

RÉALISATIONS

Création du Fonds
de développement
artistique Azrieli

Fonds de développement
dédié à la valorisation
des bâtiments et du site

Contribution au Fonds
de bourses Jacqueline et
Paul Desmarais

2 M\$ ET PLUS

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 \$ ET PLUS

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000 \$ ET PLUS

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000 \$ ET PLUS

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000 \$ ET PLUS

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)
10 000 \$ ET PLUS
Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Michel Roy et Louise Girard
Anonyme

5 000 \$ ET PLUS

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire de
Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)
1 000 \$ ET PLUS
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Banque Nationale
Investissements
Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur de la campagne

Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu
possible l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents!

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest, administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q., président et
chef de la direction, Groupe Dallaire
Andrew Molson, président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M., administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président, Distinction Capital
Jean St-Gelais, président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon, administrateur de sociétés

AVEC LA PARTICIPATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada Québec



Menaud



MUNICIPALITÉ DE
SAINT-IRÉNÉE



GILLES JEAN
Reno. Déco. Matériaux.



MALLETTE

Financé par le
gouvernement
du Canada



LE FESTIVAL INTERNATIONAL

du Domaine Forget
de Charlevoix

PARTENAIRES 2022

PARTENAIRE MAJEUR

Power Corporation du Canada

PARTENAIRES

Tourisme Charlevoix

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Québec

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN

HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des arts et des lettres du Québec

Tourisme Québec

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

MRC de Charlevoix-Est

Mme Caroline Desbiens,

députée fédérale de Beauport – Côte-de-Beaupré –

Île d'Orléans – Charlevoix

Mme Émilie Foster

députée de Charlevoix-Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

du Domaine Forget
de Charlevoix

Guy Chabot

président et trésorier

Françoise Davoine

vice-président

Marie-Eve Doyon

vice-présidente

Marie Godbout

vice-présidente

Louis Asselin

secrétaire

Louis Bhérer

président sortant

Paul Lafleur

président

de la campagne

de financement

Créateur de talents!

Fabrice Alcayde

Jean-Philippe Daigle

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Sylvie Lacerte

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,

directrice générale

Paul Fortin,

directeur artistique

Édith Allaire,

directrice artistique adjointe