

# Concert de l'Académie du Domaine Forget

## Stages de Cordes

Samedi 23 juillet 2022, 10h

### Concerto pour 2 violoncelles en Sol mineur, RV.531

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

**Violoncelles:** Clara Griffin, Nicholas Hilliard

**Piano:** Timothy Steeves\*

### Suite pour deux violoncelles, Op.16

David Popper (1843-1913)

- IV. Largo espressivo
- V. Finale; marcia, allegro ma non troppo

**Violoncelles:** Michael Song<sup>1</sup>, Elena Ariza

### Quintette pour cordes et piano en Sol mineur, Op.57

- Dmitri Chostakovitch (1909-1975)
- II. Fugue. Adagio

**Violons:** Grace Lau, Freja Julie Rasch-Eskilden

**Alto:** Thijs Vorstman

**Violoncelle:** Léa Sol

**Piano:** Timothy Steeves\*

### Octuor à cordes en Mi bémol majeur, Op.20

Félix Mendelssohn (1809-1847)

- I. Allegro moderato ma con fuoco

**Violons:** Da-Wei Chan, Tara Hagle, Natalie Boberg,

Béatrice Dénommée-Parent<sup>2</sup>

**Altos:** Mathis Péloquin-Tilly<sup>3</sup>, Yuki Matsui

**Violoncelles:** Javier Hernandez, Roma Graves

**Quatuor à cordes No.19 en Do majeur**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- I. Adagio – Allegro

**Violons:** Bridget Walsh, Elise Wiesinger**Alto:** Soren Lorentzen**Violoncelle:** Romain-Olivier Gray<sup>4</sup>**Quatuor à cordes No.4 en Do mineur, Op.18**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro ma non tanto

**Violons:** Samantha Kung, Sophie Reimer-Epp**Alto:** Martin Rojas**Violoncelle:** Emily Roberts**Quatuor à cordes en Sol mineur, Op.10**

Claude Debussy (1862-1918)

- I. Animé et très décidé

**Violons:** Jana Kaminsky, William Foy**Alto:** Caroline Olsen**Violoncelle:** Katarina Davies

<sup>1</sup>Michael Song joue sur un violoncelle Domenico Montagnana 1723 et un archet Jean-Pierre Marie Persoit, généreusement prêtés par un mécène anonyme.

<sup>2</sup>Béatrice Dénommée-Parent joue sur un violon Paolo Maggini Brescia 1600 et un archet Émile François Ouchard, gracieusement mis à sa disposition par CANIMEX

<sup>3</sup>Mathis Péloquin-Tilly joue sur un alto Jean Henocq 1765 et un archet allemand anonyme circa 1900 généreusement prêté par CANIMEX

<sup>4</sup>Romain-Olivier Gray joue sur un violoncelle Jean-Baptiste Villaume et un archet Adam, généreusement prêtés par CANIMEX

\*Professeur de l'académie