

Concert de l'Académie du Domaine Forget

Stages de Chant

Vendredi 19 août 2022, 16h

* Les stagiaires en chant présentent leurs pièces avec les pianistes collaborateurs Anne-Marie Bernard, Jean-François Mailloux et Louise Pelletier.

« Tous les trois réunis », *La Fille du régiment* Gaetano Donizetti (1797-1848)
Marc-Antoine Brûlé, Charlotte Vigneault, Philippe Lacaille

Automne, Op.18, No.3 Gabriel Fauré (1845-1924)
Émilie Charest

5 Mélodies populaires grecques Maurice Ravel (1875-1937)

I. Chanson de la mariée

II. Là-bas, vers l'église

III. Quel galant m'est comparable

Colloque Pierre Mercure (1927-1966)
Matthew Adam

3 chansons, Op.23 Gabriel Fauré (1845-1924)
III. Le secret

Villanelle Cécile Chaminade (1857-1944)
Aneska Diament

L'horizon chimérique, Op.118	Gabriel Fauré (1845-1924)
I. La mer est infinie	
Philippe Lacaille	
Élégie	Jules Massenet (1842-1912)
Anne-Sophie Gagnon-Mettellus	
Les nuits d'été, H.81	Hector Berlioz (1803-1869)
II. Le spectre de la rose	
Sophie Naubert	
« Dieux puissants que j'atteste... », <i>Iphigénie en Aulide</i>	Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Rosalie Lane-Lépine	
« Je dis que rien ne m'épouvanter », <i>Carmen</i>	George Bizet (1838-1875)
Catherine Dupressoir	
« Allons... Adieu notre petite table », <i>Manon</i>	Jules Massenet (1842-1912)
Mary Jane Egan	
« Ah que mes sœurs sont heureuses », <i>Cendrillon</i>	Jules Massenet (1842-1912)
Justine Ledoux-Hutchison	
« Seule je partirai... », <i>Cendrillon</i>	Jules Massenet (1842-1912)
Lucie St-Martin	
« Si le bonheur à sourire t'invite », <i>Faust</i>	Charles Gounod (1818-1893)
Martine Myskohlid	

« En proie à la tristesse », *Le Comte Ory* Giochino Rossini (1792-1868)
Emma Fekete

« Quoi, vous m'aimez... De cet aveu si tendre » Gaetano Donizetti (1797-1848)
La Fille du régiment
Charlotte Vigneault, Marc Antoine Brûlé

« Ce bal est original », *Gallop infernal, Orphée aux enfers* Jacques Offenbach (1819-1880)
Tutti