



devis technique
salle de concert



CARACTÉRISTIQUES DE CONSTRUCTION 3

DIMENSIONS DE LA SALLE 3

DIMENSIONS DE LA SCÈNE..... 3

COULISSES ET LOGES 4

SALLE DE RÉPÉTITION 3

DÉBARCADÈRE 3

JAUGE DE LA SALLE 3

MOBILIER ET ACCESSOIRES..... 3

PERSONNEL TECHNIQUE..... 4

ÉLECTRICITÉ 4

HABILLAGE DE LA SCÈNE..... 4

ACCROCHAGE 5

ÉCLAIRAGE 5

SONORISATION 7

VIDÉO..... 9

SYSTÈMES D'INTERCOM ET DE DIFFUSION AUDIO 9

ENREGISTREMENT 10

CONTACTS..... 10

ANNEXE 1 - DIMENSION DE LA SCÈNE ET ACCÈS 11

ANNEXE 2 - PLAN ÉLECTRIQUE ET D'ACCROCHAGE..... 12

ANNEXE 3 - PLAN DE LA SALLE 13

CARACTÉRISTIQUES DE CONSTRUCTION

La salle de concert a été conçue pour une diffusion acoustique optimale. La hauteur, la forme, les choix minutieux des matériaux sont autant d'éléments qui contribuent à son acoustique hors du commun. Un balcon entoure le parterre et domine également la scène, favorisant une intimité entre les artistes et l'auditoire. On peut varier l'acoustique en ajustant la balance entre les matériaux absorbants et réfléchissants, grâce à d'épais rideaux de velours qu'on peut étendre ou retirer. Des panneaux constituant le mur de fond de la scène peuvent aussi être pivotés. La salle de concert se distingue également par la qualité du silence qu'on peut y obtenir. Toutes les salles mécaniques attenantes à la salle de concert sont isolées par des joints acoustiques afin d'éliminer toute nuisance sonore et vibration.

Bien que la salle soit conçue pour diffuser la musique, elle possède une grande polyvalence lui permettant de présenter des événements diversifiés tels que spectacles pour enfants, théâtre, comédie musicale, danse, opéra et musique populaire.

DIMENSIONS DE LA SALLE

- Hauteur : 58'06" (18 m)
- Largeur : 68'03" (21 m)
- Longueur : 113' 07" (35 m)

DIMENSIONS DE LA SCÈNE

La salle de concert est dépourvue de cadre de scène.

- Hauteur de la scène : 3' 4" (1 m)
- Largeur avant-scène : 50' (15 m)
- Largeur arrière-scène : 33' (10 m)
- Distance avant-scène au mur du lointain : 39' (12 m)
- Hauteur de la scène jusqu'au damier d'éclairage permanent / réflecteur de son : +/-35' (11 m)
- Distance de la régie (position en salle) jusqu'à la scène : 40' (12 m)

Voir Annexe 1, page 10

COULISSES ET LOGES

Les coulisses sont constituées d'un corridor faisant le tour de la scène sous les balcons adjacents à celle-ci. On peut aussi créer des coulisses sur scène à l'aide de rideaux suspendus sur ponts d'éclairage ou autoportants.

Les loges sont adjacentes aux coulisses, côté jardin.

	Loge 1	Loge 2	Loge 3	Loge d'orchestre
Largeur	14'	8'	8'	12'
Longueur	12'	12'	12'	19'
Miroirs	OUI	OUI	OUI	OUI
Salle de bain	OUI	Pièce commune		4
Douche	OUI	Pièce commune		X

Les loges disposent aussi d'un espace de repos commun.

Largeur : 12' 5" (4 m)

Longueur : 44' (13,2 m)

SALLE DE RÉPÉTITION

La salle de concert ne dispose d'aucune salle de répétition. Cependant l'Académie internationale de musique du Domaine Forget de Charlevoix possède plusieurs locaux dans les pavillons de services pouvant être utilisés, selon la disponibilité.

DÉBARCADÈRE

- Largeur : 18'
- Longueur : 16'
- Le débarcadère se situe au même niveau que la scène.
- Le seul accès du débarcadère à la scène est constitué d'un corridor mesurant 6'06" par 6' à son point le plus étroit.

Voir Annexe 1, page 11

JAUGE DE LA SALLE

- Parterre : 380
- Espaces pour fauteuils roulants : 8
- Balcon : 224
- **Total : 604**

Pour voir un plan de la salle, voir l'Annexe 3, page 13

MOBILIER ET ACCESSOIRES

Praticables :

- 11 sections de 4' X 8' (1,22 m X 2,44 m)
- 2 sections de 4' X 4' (1,22 m X 1,22 m)
- 52 pattes de 8"
- 52 pattes de 16"
- 52 pattes de 24"
- 8 roues pour praticables
- 1 système de clôture pour 4 praticables de 8'

Lutrans de musicien :

- 60 lutrans à musique
- 6 petits lutrans à musique
- 4 lutrans de chef

Chaises :

- 70 chaises pour orchestre en plastique 17,5"
- 40 chaises pour orchestre rembourrées 18,5"
- 20 chaises pour orchestre rembourrées 17,5"

Autres :

- 1 podium de chef
- 14 « T » en bois pour violoncelle
- 4 bancs de contrebasse à hauteur ajustable sans dossier
- 6 bancs de piano
- 12 lampes à lutrans filaires
- 12 lampes à lutrans à batteries rechargeables
- 1 piano Steinway 9' de concert style Allemand (frais d'accord en sus) accordé A-442
- 1 piano Steinway 9' de concert style Américain (frais d'accord en sus) accordé A-440
- 1 chaise de piano ajustable

PERSONNEL TECHNIQUE

Nous vous référons à des techniciens professionnels et en connaissance des lieux et équipements. Le nombre de techniciens varie selon les besoins spécifiques des productions. Une estimation gratuite peut être fournie sur demande.

ÉLECTRICITÉ

Alimentation électrique scène :

- 1 panneau de 400 ampères, 3 phases, 120/208V « camlock » côté cour (éclairage)
- 1 panneau de 200 ampères, 3 phases, 120/208V « camlock » côté jardin (sonorisation) avec distribution électrique fixe de 8 circuits TL3 20A, 2 circuits TL4 30A

Alimentation au débarcadère :

- Accès facile pour recevoir un mobile vidéo avec trappes d'accès pour les fils directement au panneau électrique
- Un panneau de 200 ampères, 3 phases, 120/208V « camlock »

HABILLAGE DE LA SCÈNE

En mode acoustique, la salle de concert est dépourvue de tout cadre de scène et habillage. Le plancher de la scène ainsi que les murs sont constitués d'érable naturel non traité.

Néanmoins, pour les spectacles avec éclairage et sonorisation nous installons au besoin un habillage de couleur noire tout autour de la scène ainsi qu'un tapis de danse de couleur noire au sol.

Tous pendrillons et rideaux de fond de scène devront être installés sur les mêmes ponts que l'éclairage.

L'ajout de pendrillons sur le premier pont (LX1) bloque la vue de certains sièges situés sur les côtés. Il est donc conseillé de mettre la première paire de pendrillons sur le deuxième pont (LX2) si possible.

- 4 rideaux de fond de scène (17' x 26')
- 5 paires de pendrillons de 21' de hauteur
- 2 frises de pont de 32' de longueur
- 2 frises de pont de 40' de longueur
- 6 rideaux auto portants de 12' x 15' ou 12' x 22' au choix

ACCROCHAGE

- 10 moteurs 1 tonne intégrés au réflecteur de son situé à 35 pieds au-dessus de la scène. Ces moteurs servent à l'accrochage des ponts d'éclairage ET de l'habillage.
- 28 points d'accrochage de 2000 livres sont aussi disponibles
Voir Annexe 2, page 12
- 4 palans à chaîne 1 tonne mobile, chaîne de 30 pieds.

LX	Moteurs	Distance du bord de la scène	Distance entre les moteurs	Longueur maximum
1	1-2	1'	24'	48'
2	3-4	9'	24'	44'
3	5-6	17'	24'	40'
4	7-8	25'	24'	36'
5	9-10	33'	24'	34'

Voir Annexe 2, page 12

Position de régies :

- 1 position en cabine : située à l'arrière, au niveau du parterre (salle insonorisée et séparée de la salle de spectacle)
- 1 position à la rangée M du parterre

Voir Annexe 1, page 11

Consoles :

- 1 ETC Element 40-250
- 1 console Grand MA2 light

Électricité:

Voir Annexe 2, page 12

- 81 gradateurs au total sans compter les *house lights*
- 48 gradateurs ETC de 2.4 kW (coulisses, côté cour)
- 6 gradateurs fixes au niveau de la scène (3 avant cour, 3 avant jardin)
- 18 gradateurs fixes au niveau de la passerelle (9 à jardin, 9 à cour)
- 9 gradateurs fixes pour le FOH
- 1 feeder « camlock » 150' mobile
- 1 distribution électrique Théatrix SD130 (30 circuits non dimmables)

Appareils fixes :

- 16 découpes ETC Source Four 575w 10° (FOH)
- 1 projecteur de poursuite Robert Juliat Aramis (FOH centre)

Appareils mobiles :

- 14 découpes ETC Source Four 575W 19°
- 10 découpes ETC Source Four 575W 36°
- 4 lentilles ETC source four 36°
- 8 découpes ETC Source Four 750W 50°
- 8 découpes ETC Source Four 750W 26°
- 6 découpes ETC Source Four 750W varifocal 15°-30°
- 6 Fresnels Strand 8'' 2 kW avec volets
- 12 Fresnels Selecon 6'' 1 kW avec volets
- 12 PAR64 individuels
- 6 barres à 6 PAR64
- 4 barres à 4 ACL
- 8 Chauvet Maverick MK2 wash
- 8 Chauvet Maverick MK2 spot
- 18 Chauvet colorado2 solo (avec zoom dmx)
- 10 mini projecteur robotisés MicroH Halo710
- 16 colorblast RGB

Accessoires :

- 16 ponts d'aluminium (8' x 16'' x 16'')
- 4 ponts d'aluminium (10' x 16'' x 16'')
- 4 ponts d'aluminium (4' x 16'' x 16'')
- 1 machine à fumée MDG Atmosphere (des frais sont applicables)
- 1 machine à fumée Chauvet Hurricane 1600
- 12 portes gobos ETC
- 8 drop iris pour ETC source four
- 8 bases pour tuyau (boums)
- 8 tuyaux de 6' pour boums
- 8 tuyaux de 4' pour boums
- 4 tuyaux d'aluminium de 16'

SONORISATION

Positions de régies :

- 1 position en cabine : située à l'arrière, au niveau du parterre (salle insonorisée et séparée de la salle de spectacle idéale pour enregistrement de concert)
- 1 position à la rangée M du parterre

Voir Annexe 1, page 11

Consoles :

- 1 console analogique Mackie 16 entrées
- 1 console numérique Berhinger X32 compact
- 1 stagebox numérique Berhinger S16 (16-8)
- 1 console numérique Midas Pro2
- 1 stage box numérique MidaS DL351 (48-8)
- 1 console midas M32 rack
- 1 stage box numérique Midas DL32
- 1 console numérique MR18
- 2 consoles 6 entrées Yamaha (2 entrées micro, 2 entrées stéréo)
- 2 consoles / interface audio / bluetooth (2 entrées micro, 2 entrées stéréo, 2 USB in, 2 USB out)

Système de son façade :

- 2 enceintes principales Meyer CQ1 (au sol en cadre de scène)
- 2 enceintes principales Meyer CQ 2 (accrochées)
- 2 enceintes de basses fréquences Meyer 700HP (au sol en cadre de scène)
- 2 enceintes de basses fréquences Meyer 700HP (accrochées)
- 6 enceintes EAW JF-60 (front-fills) (4 au sol, 2 au balcon)
- 2 amplificateurs CROWN XT11002 (front-fills)
- 1 processeur Soundweb London BLU

Système de moniteurs :

- 4 moniteurs de scène electrovoice SAX-250
- 4 moniteurs de scène Dynacord AM-12
- 4 moniteurs de scène electrovoice ETX-15P
- 2 moniteurs de scène electrovoice ETX-12P
- 4 L-Acoustics x12
- 4 L-Acoustics x15 HIQ
- 3 amplificateurs L-Acoustics LA4X

Multicâbles :

- 1 multicâble de 50 paires (de régie salle @ scène COUR)
- 1 multicâbles mobile 8 paires (5-3) 75'
- 1 multicâbles mobile 8 paires (8-0) 75'
- 2 multicâbles mobile 16 paires (12-4) 100'

Sonorisation (suite)

Microphones :

- 1 Shure Beta 52
- 1 shure beta 91A
- 2 Shure Beta 57
- 3 Shure SM-81
- 2 Shure Beta 91
- 11 Shure SM 58
- 6 Shure sm57
- 2 Sennheiser 421
- 4 Sennheiser E604
- 2 Sennheiser E609
- 3 Beyer mc 713
- 2 AKG C-414
- 1 AKG C-535
- 1 Audiotechnica 4033
- 4 Crown PCC 160
- 3 Audio-Technica ATM-35
- 2 Shoeps CMC6U
- 4 DPA 4099 gooseneck (choix de holder pour piano, violon, basse, guitare, cuivres, violoncelle)
- 4 Neuman KM184
- 2 Neuman TLM103
- 2 boîtes directes countryman 85
- 2 boîtes directes Proco db1
- 2 boîtes directes actives Radial pro48
- 2 boîtes directes actives Radial pro48 Stereo
- 2 boîtes directes passives Radial JDI
- 2 boîtes directes passives Radial JDI Stereo
- 2 boîtes directes BSS AR133
- 1 récepteur Shure SLX avec micro-bâton SM58
- 1 récepteur double UHF Shure UR4 d+
Choix de 2 émetteurs à main UR2 capsule SM58 ou Beta87c et 2 émetteurs de ceinture UR1
- 2 micros-casques Shure WCM6 (pour kit shure)
- 2 micros-casques Countryman iE6 beige (omnidirectionnel) (pour kit shure)
- 4 récepteurs de micro sans fil Sennheiser (avec distributeur d'antenne et 2 antennes 1031-u)
Choix de micro-bâton e935 ou microphone lavalier
- 2 micros-casques DPA 4288 (pour kit sennheiser)

Pieds de micro :

- 15 grands pieds de micro avec perche K&M (noir)
- 11 petits pieds de micro avec perche K&M (noir)
- 4 pieds de micro droits style Atlas
- 5 petits pieds de micro droits (« de table ») K&M (noir)
- 2 perches d'enregistrement
- 1 installation permanente pour 2 micros suspendus à hauteur et inclinaison variable (ORTF)

VIDÉO

Équipements :

- 2 caméras Aida HD-ndi-201
- 1 birdog flex 4k out
- 1 birdog flex 4k IN backpack
- 1 birdog flex 4k IN
- 3 caméras robotisées sony SRG-X400
- 1 projecteur InFocus w260 2500 lumens
- 1 projecteur Nec NP500 3000 Lumens
- 1 projecteur Nec NP4000 5200 lumens
- 1 projecteur Christie HD10K-M 10 000 lumens position fixe en régie position cabine
- 1 sélecteur de source Kramer VP771
- 1 sélecteur de source Blackmagic atem mini pro

Écrans :

- 1 écran autoportant de 4' x 6'
- 2 écran autoportant de 6' x 8'
- 1 écran mobile de 9' X 12' (projection avant ou arrière)
- 1 écran Draper focal point 8,75' x 14'
- 1 écran motorisé de 30 pieds de large pouvant projeter jusqu'à un format 4:3 (30' x 22' 5'')
Cet écran est accroché en permanence sur un pont d'éclairage

Voir Annexe 2, page 12

SYSTÈMES D'INTERCOM ET DE DIFFUSION AUDIO

- 1 station maître CLEAR-COM MS222 (coulisses côté jardin)
- 5 postes mobiles avec casques
- 1 casque de type téléphone
- Système de diffusion sonore dans les loges
- Système d'aide aux malentendants (diffusion FM avec casques d'écoute mobiles)

ENREGISTREMENT

Avec son acoustique unique et la qualité de son silence, la salle de concert est le lieu idéal pour vos enregistrements.

Positions de régies :

- Au niveau du parterre, derrière des fenêtres insonorisées et donnant une vue sur la scène. Idéale pour l'enregistrement de concert
- En arrière-scène, dans le vestiaire d'orchestre, pièce aménagée de rideaux de velours sur 360 degrés. Idéale pour l'enregistrement sans public.

Un service d'enregistrement / archivage est aussi disponible sur demande (des frais sont applicables) :

- 1 installation permanente pour 2 micros suspendus à hauteur et inclinaison variable (ORTF)
- 2 Genelec 8030PCM
- 1 fostex 6301nd (talkback)
- 1 paire écouteurs Sennheiser HD600
- 1 interface audio Universal Audio Apollo X4
- 1 carte de son USB Focusrite Scarlett 18i20
- 1 mac mini avec license LogicPro

NOUS JOINDRE

Le Domaine Forget
5, rang Saint-Antoine, C.P. 672
Saint-Irénée (Qc) G0T 1V0
Numéro principal : 418 452-8113

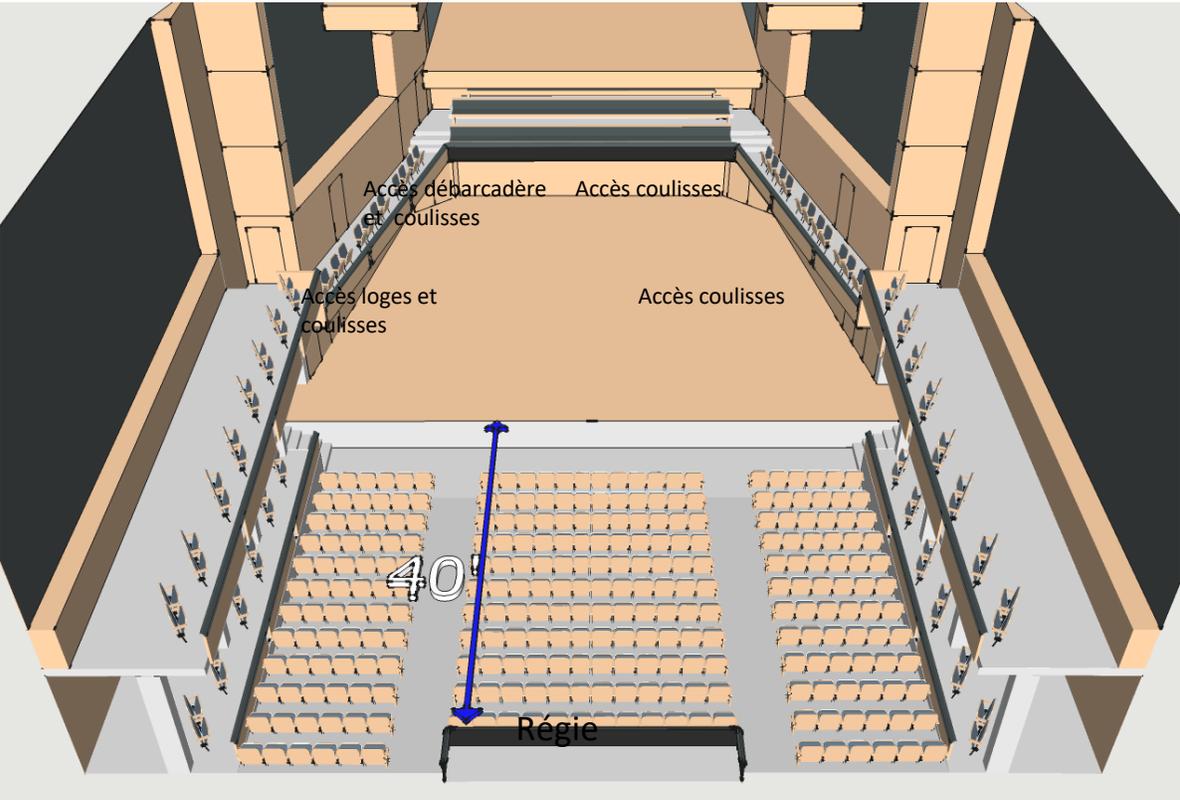
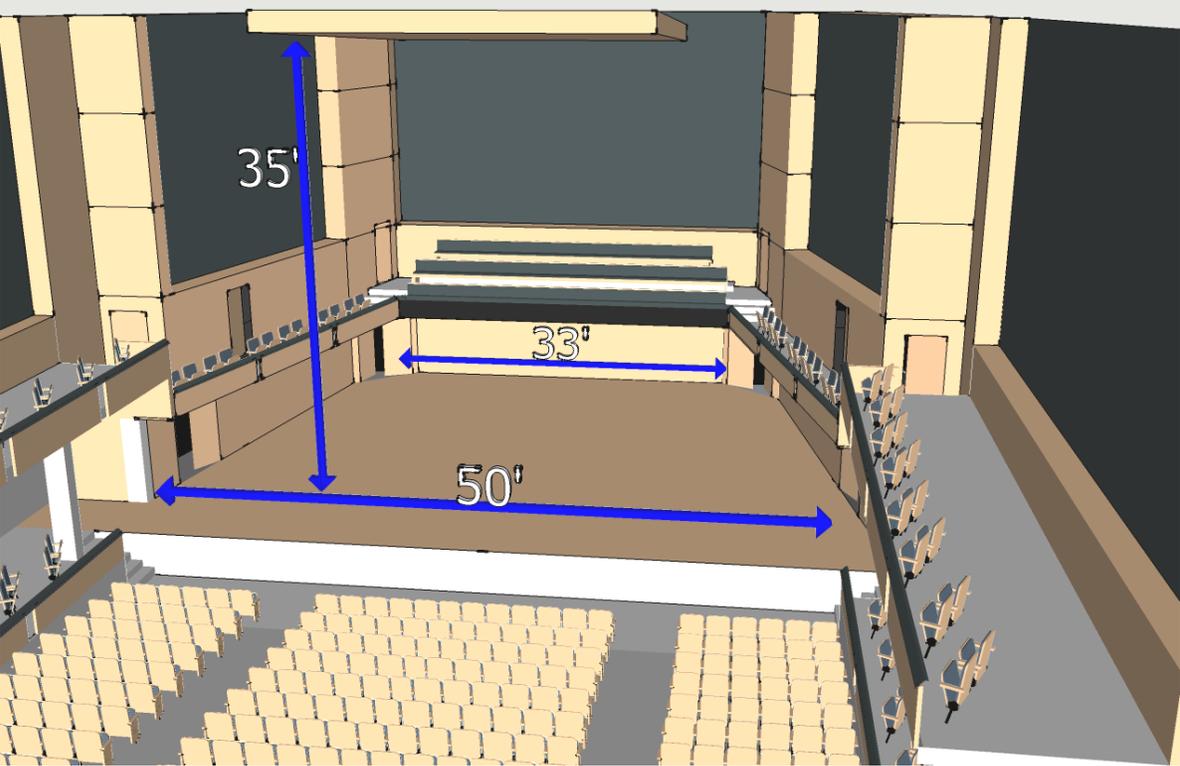
Directeur technique :
Alexis Tremblay : 418 452-8113, poste 1240 | dt@domaineforget.com

Responsable de l'hébergement :
Gabrielle Poulin : 418 452-8113, poste 1405 | gpoulin@domaineforget.com

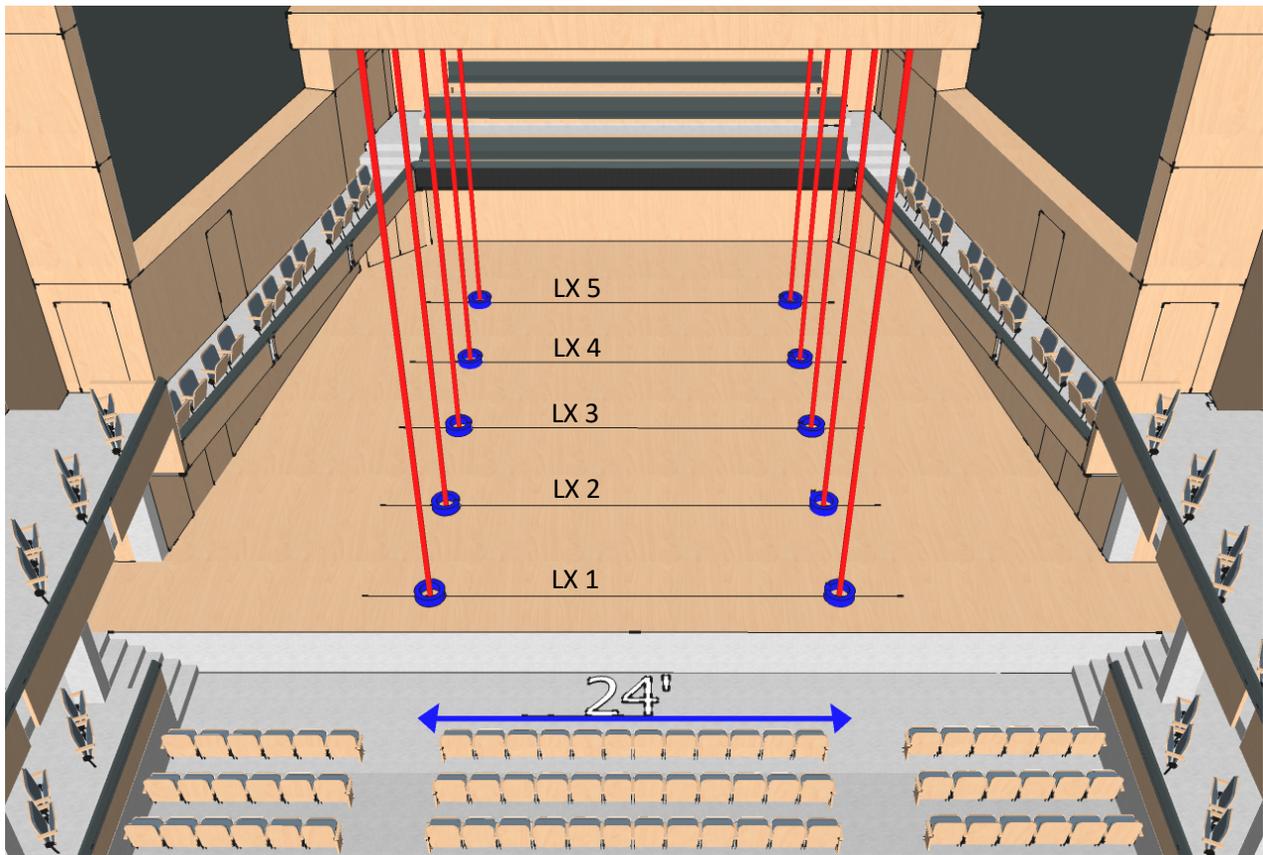
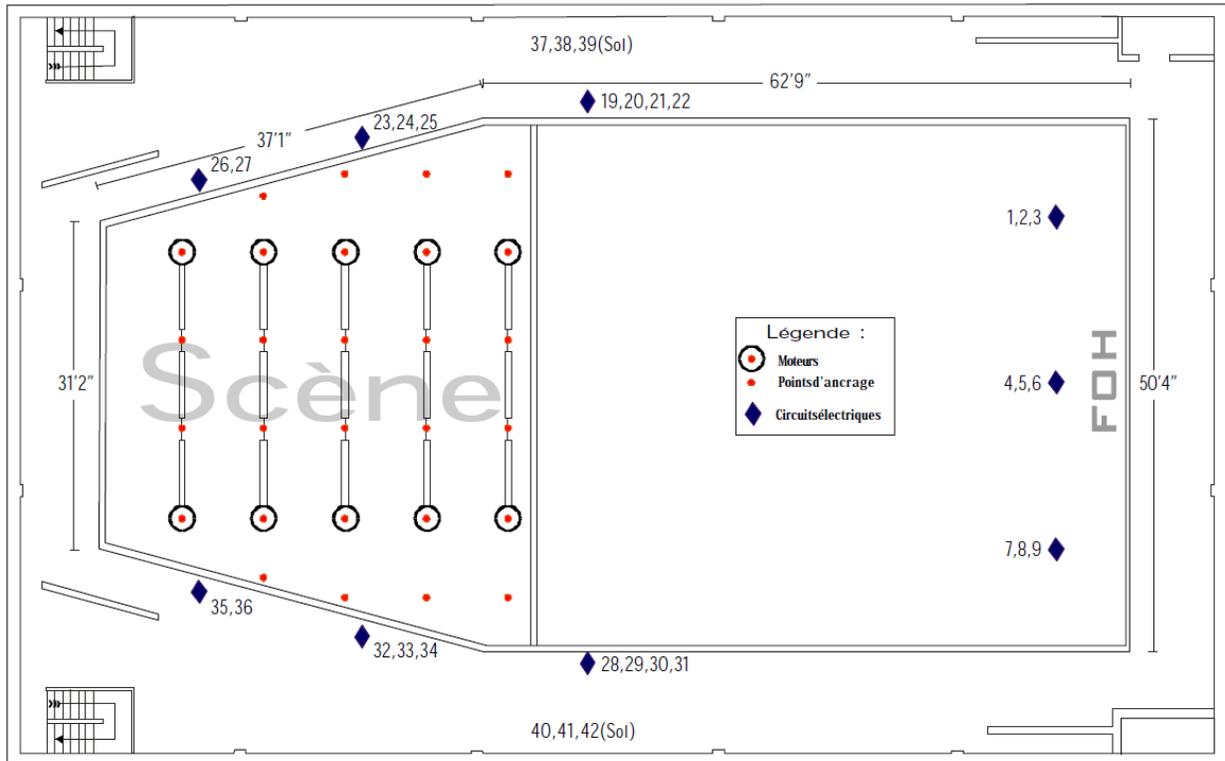
Responsable de la logistique et location des salles (accueil et loges, etc.) :
Daniel Robichaud : 418 452-8113 poste 1246 | drobichaud@domaineforget.com

Responsable de la programmation, loges, accueil, catering
Patricia Deslauriers : 514-893-4847 | pdeslauriers@domaineforget.com

Annexe 1 – Dimensions de la scène et accès



Annexe 2 – Plan électrique et d'accrochage



Annexe 3 - Plan de la salle

