

UN VENT DE  
DÉCOUVERTES

Une présentation de



**Communiqué de presse**  
**Pour diffusion immédiate**

**CÉLÉBRER LES RENCONTRES AU 45<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX**

**Saint-Irénée, le 25 avril 2023** — Le **Domaine Forget de Charlevoix** dévoile la 45<sup>e</sup> édition de son Festival international, qui se déroulera du **24 juin au 19 août**, sous le signe de l'ouverture et de la découverte. Pour sa première direction artistique, **Mathieu Lussier** souligne l'importance des rencontres dans une programmation qui rallie tant les mélomanes, que les curieux et curieuses des arts et du territoire charlevoisien. Cette édition se démarque par la diversité des expériences musicales offertes : des portes ouvertes dans l'église de Saint-Irénée aux deux rendez-vous avec l'**Orchestre Métropolitain**, en passant par l'inauguration déambulatoire et musicale de six nouvelles sculptures du Jardin harmonique. L'arrivée récente de la monumentale sculpture *La Flèche* de **Jean Pierre Raynaud** montre déjà la direction : par ici les publics !

Figure bien connue de toutes les scènes du Québec, **Marc Hervieux** reprend son rôle d'ambassadeur bien-aimé du festival. Il convie également huit musiciens à *Une grande fête à l'Italienne !* (11 août), réjouissante soirée alliant tarentelles et chansons italiennes ensoleillées.

### UN DIRECTEUR ET SES CURIOSITÉS

Chef, bassoniste et directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque, **Mathieu Lussier** promet de faire vibrer l'âme et le cœur des visiteurs. On le retrouve deux fois à la direction d'orchestre cet été : à la barre de l'**Orchestre symphonique de Québec** (5 août), puis pour le concert de clôture avec **Les Violons du Roy** (19 août). Il participe également à un concert intitulé *Le monde d'hier*, lors d'une escale du festival à l'église de Saint-Irénée. Soucieux de faire le pont entre les publics, les artistes établis et plus émergents, le festival déploie deux nouvelles séries : **Rencontres** et **Découvertes**. En plus des grands noms et amis du festival, il repère d'autres artistes passionnés et surdoués dans leur domaine. Sa première programmation révèle autant son amour de la musique que son talent pour dénicher les curiosités.

### ORCHESTRES GRANDEUR NATURE

Le coup d'envoi du festival lance du même souffle les célébrations de la Saint-Jean, à 16 h le 24 juin, avec le concert spécial *Le voyageur : Les Violons du Roy rendent hommage à Gilles Vigneault*. Ce programme exceptionnel fait vibrer les mots et la musique du poète sous la direction de **Mélanie Léonard**, avec les comédiens **Marie-Thérèse Fortin** et **Normand Chouinard**, dans des orchestrations signées **François Vallières**. Après la fièvre nationale, place au voyage et au dépaysement avec *Les mille et une nuits* de l'**Orchestre symphonique de Québec** (15 juillet) dirigé par **Kensho Watanabe**, avec le prodigieux violoniste canadien **Kerson Leong** comme soliste invité.

S'ensuit un week-end complet de retrouvailles avec l'**Orchestre Métropolitain** et son chef, **Yannick Nézet-Séguin**. Ils s'installent en résidence au Domaine Forget dans le cadre du stage de direction d'orchestre et offrent

deux grands concerts coup sur coup. Le premier (22 juillet) met à l'honneur le violoncelliste **Jean-Guihen Queyras**. Le second (23 juillet) marque la première rencontre entre Nézet-Séguin et le pianiste **Charles Richard-Hamelin**.

Le festival tient aussi à mettre en valeur les artistes québécois qui se démarquent à l'étranger. D'où l'invitation à la soprano **Florie Valiquette**, de plus en plus présente sur les scènes européennes, pour le concert de l'**Orchestre symphonique de Québec**, *Sous les ponts de Paris* (5 août), qui met en lumière le répertoire romantique français. La série des grands orchestres se conclut en compagnie des **Violons du Roy** et du pianiste **Alexandre Tharaud** (19 août), pour saluer 15 ans d'une collaboration amorcée au Domaine Forget en 2008.

### SÉRIE DÉCOUVERTES : IMMERSIONS MUSICALES

Du désir de partager la musique de mille et une manières est née la série Découvertes. Elle invite le public à s'immerger autrement dans la musique. Le concert-expérience *Transfiguration* (30 juin) de **Valérie Milot** (harpe) et **Stéphane Tétreault** (violoncelle) plonge les spectateurs dans un environnement numérique envoûtant. Laissez-vous entraîner dans la *Journée de la guitare* (1<sup>er</sup> juillet), le temps d'un salon des luthiers et d'une époustouflante suite de récitals (le luthiste québécois **Sylvain Bergeron**, le croate **Zoran Dukić**, le cubain **René Izquierdo**) qui culmine avec **SoloDuo** formé des guitaristes italiens **Lorenzo Micheli** et **Matteo Mela**. Partez à la découverte du jeune pianiste ukrainien **Illia Ovcharenko** (30 juillet), gagnant du concours Honens 2022, ou encore imprégnez-vous de la communion des 12 voix de l'ensemble vocal **Chanticleer** (16 juillet), reconnu pour sa virtuosité éblouissante et pour son vaste répertoire allant de la Renaissance à nos jours.

L'événement *La grande traversée Irlande-Québec* (9 juillet) fait revivre un moment d'histoire. Des musiciens des deux continents, **Finghin Collins** et **Meagan Milatz**, interprètent la *Suite Dunbrody*, commande conjointe du **Domaine Forget** et du **New Ross Piano Festival** en Irlande aux compositeurs **Marian Ingoldsby** (Irlande) et **François Vallières** (Québec), qui évoque la migration des Irlandais fuyant la Grande famine (1845-1849) à bord du Dunbrody. L'après-midi se conclut à l'apéro, avec le groupe de musique traditionnelle irlandaise **Grosse Isle**. Les dernières soirées Découvertes convoquent les artistes en résidence à l'Académie à partager la scène avec des musiciens reconnus. Le violoniste **Julien Chauvin** (13 août) dirige l'**Orchestre de chambre de l'Académie** et des membres des **Violons du Roy** dans Händel et Beethoven. Le même orchestre accueille ensuite **Alexandre Tharaud** (17 août) pour une *Épopée écossaise*, sous la baguette de **Jean-Marie Zeitouni**.

### SÉRIE RENCONTRES : ÉMULATIONS, ADIEUX ET RETROUVAILLES

Les activités fourmillantes de l'Académie font du **Domaine Forget** un carrefour de filiations et d'émulations artistiques, depuis des décennies, entre artistes de renom, élèves inspirés et publics curieux. Le festival veut cristalliser cet esprit de rencontre dans cette 45<sup>e</sup> édition. L'événement phare est sans conteste le concert du 21 juillet (20 h) qui célèbre *40 ans de contrebasse au Domaine Forget* avec plus de 25 contrebassistes, dont les maîtres incontestés **Paul Ellison** et **François Rabbath**. Autre temps fort, *Concert d'adieux* du légendaire **Emerson String Quartet** (14 juillet – 20 h) conclut, avec cette ultime tournée, 47 ans de fascinante longévité artistique.

Cette série est donc aussi l'occasion de retrouvailles avec des artistes bien-aimés du festival, comme le pianiste **Benedetto Lupo** (2 juillet). *Nocturnes d'un soir d'été* (4 août) parcourt le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, de ses débuts (**Chostakovitch**, **Vaughan-Williams**) jusqu'à l'œuvre toute récente du canadien **Omar Daniel**, avec des artistes invités de l'Académie. S'y joignent les solistes **Anssi Karttunen** (violoncelliste), dans une œuvre de la finlandaise **Kajia Saariaho** et la violoniste **Simone Porter**, nouvelle venue au festival qui interprète *Lachen Verlernt* de **Esa-Pekka Salonen**. *Au cœur de la musique* complète la traversée du XX<sup>e</sup> siècle avec des œuvres de Benjamin Britten, Alfred Schnittke et Max Bruch livrées par de brillants interprètes dont **Vadim Gluzman**, **Jennifer Stumm** et **Johannes Moser** (14 juillet – 16 h). Enfin, du baroque au répertoire romantique, les violonistes **Boris Begelman**, **Violaine Melançon** et **David Gillham**, les altistes **Marina Thibeault**, **Lynne Ramsey** et la violoncelliste **Elizabeth Dolin** proposent *Un pont entre les siècles* (28 juillet).

## NOUVEAUX HORIZONS, DANSE ET VARIATIONS JAZZ

Six nouvelles sculptures seront inaugurées de manière totalement inédite au Jardin harmonique cet été. L'événement **Nouveaux horizons** (30 juillet – 13 h) propose un déambulatoire musical et artistique à ciel ouvert pour les découvrir. À chaque station, une œuvre se dévoile au rythme de récitals intimes. La dernière étape du parcours lève le voile sur la monumentale sculpture *La Flèche* de l'artiste français **Jean Pierre Raynaud** autour de *Rencontres et musiques festives* !

Sous la bannière élargie *Variations Jazz*, Suite Tango (29 juillet), nouveau projet de **Stéphane Tétreault** (violoncelle) et **Denis Plante** (bandonéon), s'inspire des *Suites pour violoncelle seul* de Johann Sebastian Bach pour basculer dans les contrées sensuelles du tango, avec la soprano **Elizabeth Polese**. L'électrisant quatuor vocal **Qw4rtz** vient chanter *A Cappella Héros* (12 août), feu roulant de sketches, de cascades vocales et de numéros originaux mis en scène par **Serge Postigo**. Dans une veine plus orchestrale, la nouvelle sensation vocale **Laura Anglade** chante *Jerome Kern* avec l'**Orchestre national de Jazz de Montréal** et son chef **Jean-Nicolas Trottier** (6 août). Et place aux *Révélation*s **Ariane Racicot** (piano) et **Carl Mayotte** (basse), entourés de l'ex-batteur d'UZEB, **Paul Brochu** et de la saxophoniste **Christine Jensen**, pour une soirée jazz exclusive, faite sur mesure pour le Domaine Forget (8 juillet).

Côté danse, le Domaine Forget accueille deux spectacles enivrants. *Essence* (29 juin) marque le 50<sup>e</sup> anniversaire des **Ballets Jazz Montréal**. Ce triple programme réunit les œuvres de trois femmes d'exception : **Aszure Barton** et **Crystal Pite**, figures de proue de la scène mondiale, et la chorégraphe montante, jeune interprète des BJM, **Ausia Jones**. La compagnie **Destins Croisés** s'amène pour la première fois avec *Le sacre de Lila*, qui célèbre les racines marocaines du chorégraphe québécois **Ismaël Mouaraki**.

## UNE ÉGLISE QUI S'ANIME

Acquise et rénovée par le **Domaine Forget**, la magnifique église de Saint-Irénée accueille tout l'été des activités spéciales gratuites. Elle offre une expérience intime et chaleureuse des arts qui se font au Domaine : des portes ouvertes sur les stages de danse et de musique numérique, une prestation du **Chœur du Domaine Forget** sous la direction de **Roseline Blain**, un concert en 360 sous la direction de **Jean-Marie Zeitouni**, avec l'**Orchestre de chambre de l'Académie**.

## ACTIVITÉS GRATUITES ET LE DOMAINE SUR LA ROUTE

Les arts visuels sont aussi à l'honneur d'un bout à l'autre du festival. Le **Jardin harmonique de sculptures** s'anime grâce aux visites guidées, aux séances de **Yoga en sculptures** (les samedis à 8 h 30) et au **Yoga pleine lune** (3 juillet et 1<sup>er</sup> août à 20 h 30). L'artiste-photographe **Bertrand Carrière**, invité du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, s'installe également en résidence de création du 29 juillet au 27 août.

Entièrement gratuits, les **concerts de l'Académie** et les **cours de maître publics** donnent accès au travail de fond du **Domaine Forget** : le talent des jeunes stagiaires (en piano, bois, guitare, cordes, danse) et leurs artistes-mentor en action. On en profite pour (re)voir des artistes-vedettes comme **Emmanuel Pahud** (14 juin) et **Yannick Nézet-Séguin** avec l'**Orchestre Métropolitain** (21 juillet).

Les escales musicales des artistes en résidence qui forment la série **Le Domaine sur la route** se déclinent maintenant en trois volets : **Les concerts au Parc** (Parc du Havre de La Malbaie), **Les concerts au Musée** (Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul) et **Les concerts de la rive** (église de Saint-Joseph-de-la-Rive). S'ajoute un volet hors-série en collaboration avec Le Festif! de Baie-St-Paul, **Le Domaine en fugue !** (22 juillet).

## UN AVANT-GOÛT : PRESTIGIEUX PRÉLUDES

Dans l'anticipation du festival, les **Préludes à l'été** aiguisent les sens tout le mois de juin. La série s'annonce particulièrement prestigieuse avec la visite notamment de **Patrick Wibart**, spécialiste de l'ophicléide et du serpent, instruments à vent anciens, et la rencontre du flûtiste **Emmanuel Pahud** et du pianiste **Louis Lortie**, le temps d'un concert.

## **ABONNEMENTS**

La clientèle profitera en 2023 d'une formule d'abonnement des plus avantageuses. Il sera possible d'économiser sur le coût du billet dès l'achat de seulement trois concerts. Les fidèles abonnés qui désirent ne rien manquer de la saison profiteront d'une économie de 50 %. Au total, trois formules d'abonnements simples, flexibles et donnant droit à plusieurs privilèges sont disponibles.

## **REMERCIEMENTS**

Le Domaine Forget de Charlevoix tient à remercier chaleureusement les commanditaires majeurs et les partenaires qui rendent possible l'édition 2023 du Festival international. Il remercie ainsi la Fondation Sandra et Alain Bouchard, Hydro-Québec, présentateur officiel du Festival et la Fondation Azrieli. Il remercie également Power Corporation du Canada, iA Groupe financier, Canimex, Garaga, Stingray, Fondation BruZane, Stein Monast, la municipalité de Saint-Irénée, Mallette, BGLA, Menaud, Desjardins et le Groupe Gilles Jean.

Les partenaires médias, TVC-VM, Le Charlevoisien, CIHO-FM ainsi que Radio-Classique.

Les partenaires de services, VIA Rail Canada, Yamaha, Groupe Robert, Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie, Conservatoire de musique de Québec, la faculté de musique de l'Université Laval, Piano Plus Michel Pedneau enr. et la Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix.

Le Domaine Forget tient aussi à souligner l'apport essentiel du Patrimoine canadien, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Tourisme Québec, du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Secrétariat à la Capitale-Nationale, Conseil du patrimoine religieux du Québec, de la MRC de Charlevoix-Est, de Tourisme Charlevoix, de Mme Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport – Côte-de-Beaupré – Île d'Orléans - Charlevoix et de Mme Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré.

- 30 -

SOURCE : Service des communications du Domaine Forget de Charlevoix  
418 452-8111 | mllacroix@domaineforget.com

## **RELATIONS DE PRESSE**

Montréal : ROY & TURNER COMMUNICATIONS, 514 844-9678, poste 211, souellet@roy-turner.com  
Québec : COMMUNICATIONS PAULETTE DUFOUR, 418 525-5455, pdufourcom@videotron.ca