

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Une présentation de  Hydro Québec

UN VENT DE DÉCOUVERTES

PRÉLUDE À L'ÉTÉ

SAMEDI
3 JUIN - 20 H

.....
PAYSAGES SONORES

David Alberman
et Levon Chilingirian, violons
Steven Dann, alto
Richard Lester, violoncelle
Huw Watkins, piano

 **Domaine
Forget** de
Charlevoix

PROGRAMME

Helen Grime (née à York, Royaume-Uni, en 1981)
To See the Summer Sky, pour violon et alto (2009)

David Alberman, violon
Steven Dann, alto

Huw Watkins (né au Pays de Galles, en 1976)
Trio pour piano et cordes n° 2 (2022)

Levon Chilingirian, violon
Richard Lester, violoncelle
Huw Watkins, piano

Hans Abrahamsen (né à Copenhague, Danemark, 1952)
Trio à cordes

David Alberman, violon
Steven Dann, alto
Richard Lester, violoncelle

Arnold SCHOENBERG
Die eiserne Brigade

David Alberman, Levon Chilingirian, violons
Steven Dann, alto
Richard Lester, violoncelle
Huw Watkins, piano

– entracte –

Edward Elgar
Quintette pour piano et cordes en la mineur, opus 84
I. Moderato e Allegro — II. Adagio — III. Andante e Allegro

Levon Chilingirian et David Alberman, violons
Steven Dann, alto
Richard Lester, violoncelle
Huw Watkins, piano

LES ARTISTES



David Alberman, violon – Royaume-Uni
Deuxième violon solo, London Symphony Orchestra
Ancien membre du Quatuor Arditi



Levon Chilingirian, violon – Royaume-Uni
Membre fondateur, Chilingirian String Quartet
Professeur, Royal Academy of Music, Londres



Steven Dann, alto – Ontario
Membre du Trio Zebra
Professeur, Glenn Gould School of Music, Toronto



Richard Lester, violoncelle – Royaume-Uni
Professeur, Royal College of Music, Londres
Gould Piano Trio
Solo, Orchestre de chambre d'Europe



Huw Watkins, piano – Royaume-Uni
Pianiste et compositeur
Professeur, Royal Academy of Music, Londres

LES ŒUVRES

Helen Grime (née en 1981)

To See the Summer Sky, pour violon et alto

Helen Grime compte depuis quelques années comme l'une des compositrices classiques les plus prometteuses de la génération montante en Grande-Bretagne. Originaire d'Écosse, elle a complété ses études supérieures au Royal College of Music de Londres. Son corpus compte déjà des partitions pour orchestre, des concertos, de la musique pour piano et des œuvres vocales, mais la part du lion de ses créations revient à la musique de chambre, genre auquel on identifie *To See the Summer Sky*. Ce titre s'inspire d'un fragment d'Emily Dickinson : « To see the Summer Sky / Is Poetry, though never in a Book it lie — / True Poems flee — ». On décèle à l'audition quatre parties, selon une structure bien établie en musique classique. Les deux instruments débutent avec des sons abstraits dans leur registre aigu, mais ceux-ci peuvent facilement évoquer le chant des cigales, la nuit en été. Il émerge progressivement une mélodie grave de l'alto, comme une prière rituelle. La deuxième partie s'ouvre sur une ligne agitée de violon, avec l'écho de l'alto en pizzicatos. Les deux instruments unissent ensuite leurs voix dans une danse folle. La troisième partie est plus lente et méditative, bien que la ligne demeure d'une conduite audacieuse. La dernière section est ponctuée d'épisodes saccadés, mettant en valeur chaque instrument, avant une décélération libératrice.

Huw Watkins (né en 1976)

Trio pour piano et cordes n° 2

Le créateur Hans Abrahamsen s'est illustré en 2019 avec la présentation au Théâtre Royal danois de son opéra *La reine des neiges*, d'après le célèbre conte d'Hans Christian Andersen. D'abord formé à la musique contemporaine par les avant-gardes proches de l'École de Darmstadt, Abrahamsen a choisi de rompre avec la modernité radicale pour embrasser une nouvelle simplicité, selon ses propres termes. Plusieurs de ses œuvres sont marquées par la mise en musique du froid, que l'on peut envisager tel une métaphore de l'introspection individuelle. Cette prémisse aide à comprendre la genèse du *Trio à cordes*, qui demeure une œuvre de musique purement instrumentale. Abrahamsen se représente lui-même comme un acteur de sa recherche créative. Suite à une décennie de silence, dans les années 1990, il nous est revenu avec un langage alliant la profondeur de vue et la frugalité des moyens instrumentaux requis par sa musique.

Hans Abrahamsen (né en 1952)

Trio à cordes

Le créateur Hans Abrahamsen s'est illustré en 2019 avec la présentation au Théâtre Royal danois de son opéra *La reine des neiges*, d'après le célèbre conte d'Hans Christian Andersen. D'abord formé à la musique contemporaine par les avant-gardes proches de l'École de Darmstadt, Abrahamsen a choisi de rompre avec la modernité radicale pour embrasser une nouvelle simplicité, selon ses propres termes. Plusieurs de ses œuvres sont marquées par la mise en musique du froid, que l'on peut envisager tel une métaphore de l'introspection individuelle. Cette prémisse aide à comprendre la genèse du *Trio à cordes*, qui demeure une œuvre de musique purement instrumentale. Abrahamsen se représente lui-même comme un acteur de sa recherche créative. Suite à une décennie de silence, dans les années 1990, il nous est revenu avec un langage alliant la profondeur de vue et la frugalité des moyens instrumentaux requis par sa musique.

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Die eiserne Brigade (La brigade de fer), quintette avec piano

Une partition moins fréquemment jouée au concert peut nous révéler une facette inconnue d'un paragon du répertoire classique. C'est notamment le cas de *Die eiserne Brigade* de Schoenberg, un bref quintette avec piano en forme de marche militaire. L'œuvre est achevée en 1916, pendant la Première guerre mondiale, alors que le compositeur effectue son service dans l'armée autrichienne. Oubliez ici le Schoenberg de la musique dodécaphonique, symbole ultime — et parfois aride — de l'expressionnisme allemand. Nous sommes plutôt devant un morceau apparenté au ragtime, dans le style du *Golliwogg's Cakewalk* de Debussy. Pendant que le piano tient une basse gaillarde, truffée de contretemps marqués *sforzando*, les cordes s'amuse à alterner quelques incises mélodiques et des pizzicatos. Écoutez bien, au trio, comment le piano seul entonnera l'imitation d'une sonnerie de cavalerie !

Edward Elgar (1857-1934)

Quintette pour piano et cordes en la mineur, opus 84

Rares sont les compositeurs qui se démarquent en Grande-Bretagne entre la fin du XVIIe siècle, où Purcell s'impose presque à lui tout seul, et la fin du XIXe siècle, où des compositeurs comme Vaughan Williams, Holst et Elgar redonnent à la muse ses lettres de noblesse. Il semble que la musique classique a longtemps été perçue dans ce pays comme un divertissement principalement destiné aux jeunes filles bourgeoises, accordant de la sorte très peu de reconnaissance aux compositeurs qui en faisaient un art sérieux. Elgar a été victime de cette insouciance face à la musique pendant presque toute sa vie, et même de nos jours, le catalogue de ses compositions demeure obscur à bien des mélomanes en dehors des célèbres marches *Pomp and Circumstance*. Paradoxalement, la Grande-Bretagne affiche aujourd'hui sa fierté de compter Elgar parmi ses enfants : le maître, dont la notoriété ne fait désormais plus aucun doute, a l'honneur de se retrouver au dos des billets de 20 livres sterling.

Bien qu'il soit issu d'un milieu familial modeste et qu'il n'ait pas eu la chance d'étudier la musique au conservatoire, Elgar manifeste assez tôt des aptitudes étonnantes à l'improvisation, qui le conduiront vers un apprentissage en quasi-autodidacte. Il s'adonne donc au piano, à l'orgue et au basson, mais surtout, au violon. De fil en aiguille, sa facilité à rendre ses idées musicales l'entraîne vers la composition et vers l'orchestration. Avant la fin de la Première Guerre mondiale, Elgar n'avait encore produit aucune partition de musique de chambre. Et voilà qu'en 1918, le compositeur livre coup sur coup la Sonate pour violon et piano en mi mineur, opus 82, le Quatuor à cordes en mi mineur, opus 83, et le Quintette pour piano et cordes en la mineur, opus 84. À en croire ses notes biographiques, l'inspiration vint après qu'il se soit installé dans une résidence de campagne à Brinkwells, dans le Sussex, où il faisait bon composer.

Avec son traitement élargi de la tonalité, le premier mouvement du Quintette pour piano et cordes ne fait pas exception aux autres œuvres du compositeur. Bien que son unité soit consolidée par la récurrence des thèmes, la déstabilisation tonale est couplée à un traitement éclaté de la forme sonate pour finir par donner une impression fantomatique. On rapporte d'ailleurs qu'Elgar parlait de ce mouvement en termes de *Ghostly Stuff*. Le duo de violons qui suit dans l'*Allegro* se situe aussi dans cette ligne de la hantise. Dans le deuxième mouvement, la même atmosphère demeure alors que la crainte se métamorphose en valse bercée sur un chromatisme de violoncelle. Toujours sous le spectre de la peur, le mouvement final ramène des thèmes entendus au premier mouvement.

VOUS AIMEREZ AUSSI

VENDREDI 9 JUIN

*DU VENT DANS
LES VOILES*

James Wilt, Stéphane Beaulac, trompettes
Andrew Bain, Nadia Côté, cors
Jeremy Wilson, Nicholas Mahon, trombones
Sérgio Carolino, Austin Howle, tubas
Pamela Reimer, Meagan Milatz, piano

Œuvres de Maurer, Marques, Cardoso, Ewazen, Bach



CONCERTS À VENIR

VENDREDI 16 JUIN - 20 H

AU SALON CHEZ LES MENDELSSOHN ET SCHUMANN
Emmanuel Pahud, Zlatomir Fung et Louis Lortie

SAMEDI 17 JUIN - 15 H

DIALOGUE
Zlatomir Fung et Louis Lortie

SAMEDI 17 JUIN - 20 H

À TOUT VENT
Emmanuel Pahud, Philippe Tondre, Carlo Colombo et plusieurs autres

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Gagnants du concours
de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Présenté par  Desjardins

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,
Baie-Saint-Paul*

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,
pianoforte

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,
théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration
avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création
et de diffusion au cœur
du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique
numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,
Paco Ziel, John Canfield,
Eden Solomon et les artistes interprètes
de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique
de chambre animée avec humour
et passion par le directeur artistique
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,
piano et contrebasse
Sous la direction de la cheffe de chœur
Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre
de l'Académie dirigé par Jean-Marie
Zeitouni en performance 360 dans
trois chefs-d'œuvre du répertoire
romantique.

**D'AUTRES ÉVÉNEMENTS
S'AJOUTERONT AU FIL
DE L'ÉTÉ!**

FONDS DE BOURSES

JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et
Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et
Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et
Michèle Lacombe
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourses Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Andrée St-Pierre



MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation
du Canada

Jacqueline et
Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et

Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et
Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille et
Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire
de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale
Investissements

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,
C.M.,C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la
direction du Groupe Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir
rendu possible l'immense
succès de la campagne de
financement Le Domaine
Forget, *Créateur de talents!*

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada

iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique
de Québec

Faculté de musique
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts
du Québec

Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

Patrimoine canadien –
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens,
députée fédérale de Beauport – Côte-
de-Beaupré – Île d'Orléans –
Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa,
députée de Charlevoix –
Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,
président et trésorier

Marie-Eve Doyon,
vice-présidente

Marie Godbout,
vice-présidente

Louis Asselin,
Secrétaire

Louis Bhérer,
président sortant

Paul Lafleur,
président de la campagne de
financement *Créateur de
talents!*

Fabrice Alcaÿde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,
directrice générale

Mathieu Lussier,
directeur artistique

Édith Allaire,
directrice artistique
associée

