

PROGRAMME

Clara Schumann

Trois romances pour violon et piano, opus 22

- I. Andante molto
- II. Allegretto. Mit zartem Vortrage (Avec une expression délicate)
- III. Leidenschaftlich schnell (Rapide et passionné)

Félix Mendelssohn

Variations sérieuses, opus 54

Fanny Hensel-Mendelssohn

Wanderlied (Ballade), opus 1, n° 2 Du bist die Ruh (Tu es le repos), opus 7, n° 4 Vorwurf (Reproche), opus 10, n° 2

Warum sind denn die Rosen so Blass? (Pourquoi les roses sont-elles si pâles ?), opus 1, nº 3

Félix Mendelssohn

Trio en ré mineur, opus 49

- I. Molto Allegro agitato
- II. Andante con molto tranquillo
- III. Scherzo. Leggiero e vivace
- IV. Finale. Allegro assai appassionato



Pour que rayonne toujours plus la musique, le concert de ce soir est enregistré par ICI Musique, la destination musicale de Radio-Canada. Que ce soit à la radio (au 100,7 FM à Montréal) ou sur la radio numérique ICI MUSIQUE Classique disponible sur l'application Radio-Canada OHdio, découvrez une programmation unique. Nous vous souhaitons un excellent concert!

Ce concert sera présenté à une date ultérieure dans le cadre de l'émission Toute une musique, animée par Marie-Christine Trottier et diffusée du lundi au jeudi, de 20h00 à 22h00.

Réalisation à l'enregistrement : Guylaine Picard Prise de son: Dominic Beaudoin

LES ŒUVRES

Clara Schumann (1819-1896) Trois romances pour violon et piano, opus 22

Le destin de la pianiste et compositrice Clara Schumann est absolument inséparable de celui de son illustre époux, Robert Schumann. En 1854, après avoir consacré presque quinze années à son mariage et à l'éducation des enfants, Clara remet à l'avant-plan sa carrière de concertiste. Or, la santé de Robert est alors déclinante; il ne lui reste plus que deux ans à vivre. Pianiste aguerrie, Clara avait été la première interprète de son mari, négligeant de la sorte ses propres compositions. Devenue veuve, elle va parcourir l'Europe, l'Angleterre et la Russie durant presque 35 ans, jusqu'en 1891, pour consacrer par le concert l'immortalité de la musique de son défunt compagnon.

Le répertoire de Clara Schumann est composé principalement de pièces pour piano solo et de lieder, avec quelques partitions pour orchestre et quelques morceaux de musique de chambre. Les *Trois romances*, opus 22, appartiennent à ce dernier genre. Elles furent écrites en 1853, à la charnière du retour vers la scène de concert. Les morceaux sont dédicacés au violoniste Joseph Joachim, un ami proche du couple Schumann. La ligne mélodique du violon est sertie de jolis chromatismes de passage, dans le style du bel canto italien. L'*Andante molto*, avec son mode mineur et son phrasé lent, a l'amertume d'un chant d'amoureux éconduit. L'*Allegretto* est gaillard et bucolique avec ses trilles imitatifs des chants d'oiseaux, avant une partie finale plus mélancolique. Enfin, le *Leidenschaftlich schnell* offre une mélodie ample et veloutée, sur un accompagnement de piano arpégé par vagues, à l'image des plus belles pages de Schubert, compositeur vénéré chez les Schumann.

Félix Mendelssohn (1809-1847) Variations sérieuses, opus 54

C'est dans le cadre d'un projet de publication musicale visant à rendre hommage à Beethoven que Mendelssohn entreprend d'écrire ses *Variations sérieuses* pour piano. Avec plusieurs autres compositeurs tels que Chopin, Liszt, Thalberg et Mocheles, l'idée derrière cette initiative est de recueillir suffisamment de fonds pour financer l'érection d'un monument mémoriel dans la ville de Bonn, lieu de naissance de Beethoven. La partition est publiée à Vienne, en 1842.

Il est de notoriété publique que Mendelssohn a marqué l'histoire de la musique par sa redécouverte de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, œuvre qu'il dirige au concert en 1829. Le fait d'écrire ses Variations sérieuses dans le style déjà ancien du thème et variations place le compositeur en contrepoint avec le romantisme qui domine son époque. Possiblement influencé par l'éloquence du modèle des *Variations Goldberg* de Bach de même que par les Variations héroïques de Beethoven, Mendelssohn conçoit une œuvre qu'il qualifie sciemment de *sérieuse*, pour bien marquer une distance vis-à-vis des paraphrases et autres pastiches d'airs d'opéra à la mode, avec des variations brillantes de virtuosité pianistique, mais qui manquent parfois de profondeur.

Le thème Andante sostenuto qui ouvre les Variations sérieuses de Mendelssohn est campé tel un choral à quatre parties de Bach. L'itinéraire des 17 variations constitue ensuite une plongée dans l'histoire de la musique allemande, avec l'apport illustre de Beethoven à la clé. Dès la Variation 1, Mendelssohn combine une basse en octaves, une ligne intermédiaire et une mélodie principale, toutes trois parfaitement chantantes. Le résultat est à l'image des inventions baroques à trois voix, mais avec un certain apport technique du piano romantique. Après la Variation 2, qui suit le canevas d'une gigue, les Variations 3-6 sont volontiers plus rythmées et caractéristiques, avec une texture d'accords plaqués davantage évocatrice de Beethoven. La Variation 7, avec son motif de groupe fusée, rappelle l'écriture symphonique classique, d'origine germanique. Mendelssohn enchaîne avec une galopade de doubles croches ternaires dans l'idiome de Liszt, une fugue baroque lente, et même une des belles chansons sans paroles dont il a le secret. Les Variations 16-17 terminent l'œuvre dans un presto en apothéose, digne des plus brillants mouvements de sonate pour piano de Beethoven, juste avant les quelques dernières mesures de coda apaisée, en guise de prière post-mortem.

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) Wanderlied, opus 1, n° 2 — Du bist die Ruh, opus 7, n° 4 Vorwurf, opus 10, n° 2 — Warum sind denn die Rosen so blass ?, opus 1, n° 3

La musique de Fanny Hensel-Mendelssohn, sœur de Félix, est essentiellement composée de pièces pour piano et de lieder, dont certains sur des vers de Goethe. Le *Wanderlied* suit une structure strophique, avec des phrases ciselées en octosyllabes, qui relatent une balade dans la nature. Sur un accompagnement délicatement arpégé, sa mélodie tourbillonne de façon plaisante. La forme et le langage musical de Du *bist die Ruh* sont semblables. L'air exprime avec tendresse que l'amoureux est un refuge pour le cœur. Dans *Vorwurf*, une langue poétique allie passion et nature pour exprimer la douleur de l'éloignement. Enfin, dans *Warum sind denn die Rosen so blass* ?, sur un texte d'Heinrich Heine, le narrateur débute en interrogeant la nature qu'il observe. Son regard se retourne ensuite sur lui-même pour essayer de comprendre sa douleur passionnelle, causée par l'abandon de l'être cher.

Félix Mendelssohn (1809-1847) Trio en ré mineur, opus 49

À la suite des sept *Trios* (1794-1811) de Beethoven et des deux Trios (1827) de Schubert, le *Trio en ré mineur*, opus 49, et le Trio en do mineur, opus 66, de Mendelssohn, marquent le passage du genre trio avec piano vers l'esthétique romantique. La première mouture de la partition a été révisée en 1839 par le compositeur afin de garantir davantage d'espace à la partie de piano. Dans une critique fort enthousiaste, Schumann l'a qualifiée de grand chef-d'œuvre, justement digne de succéder à Beethoven et à Schubert dans le genre du trio. Il est à noter que Mendelssohn a aussi arrangé lui-même la version pour flûte, violoncelle et piano, au programme de ce soir.

Le mouvement initial suit la forme sonate, sceau de rigueur compositionnelle qui s'impose dans toute œuvre savante de cet ordre. Ses deux thèmes, confiés au violoncelle, sont significativement imprégnés de l'influence du bel canto italien. Au deuxième mouvement, c'est le piano qui énonce la mélodie dans le style de la romance sans paroles, si chère à Mendelssohn. Le troisième mouvement, un scherzo de courte durée, est traversé par son motif rythmique d'articulation staccato, quelque peu apparenté à la mélodie initiale. Finalement, le dernier mouvement s'appuie le plus visiblement sur les avancées pianistiques romantiques des Chopin et Liszt, avec une coda brillante en mode majeur.

© Luc Bellemare, 2023

LES ARTISTES



Emmanuel Pahud, flûte - France - Suisse

Le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. Après avoir obtenu en 1990 son prix au Conservatoire de Paris, il est nommé à l'âge de 22 ans, au poste de flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado, poste qu'il occupe encore aujourd'hui. Parallèlement, il mène une riche carrière internationale comme soliste et comme chambriste. On peut l'entendre régulièrement dans le cadre des saisons de diverses formations prestigieuses et lors d'importants festivals; il a collaboré en tant que soliste avec des chefs de premier plan, dont Abbado, Antonini, Barenboim, Boulez, Fischer, Gardiner, Harding, Järvi, Maazel, Nézet-Séguin, Pinnock, Rattle, Rostropovich et Zinman. Passionné de musique de chambre, M. Pahud joue en récital avec les pianistes Éric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich ainsi qu'avec le pianiste de jazz Jacky Terrasson. En 1993, il a fondé, avec Éric Le Sage et Paul Meyer, le Festival international de musique de chambre de Salon-de-Provence, toujours aussi renommé. Il est également membre du réputé quintette à vents Les Vents Français, avec François Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin et Radovan Vlatkovic.

Soucieux d'accroître le répertoire de la flûte, M. Pahud passe chaque année commande d'œuvres nouvelles à des compositeurs comme Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Toshio Hosokawa, Michaël Jarrell, Philippe Manoury, Matthias Pintscher, Christian Rivet, Éric Montalbetti et Luca Francesconi. Depuis son tout premier en 1996, Il a enregistré quelques 40 disques, en exclusivité pour la maison EMI / Warner Classics. Formant une remarquable contribution au répertoire de la flûte sur disque, tous ont reçu les éloges de la critique et plusieurs ont été honorés de nombreux prix. Emmanuel Pahud a été fait chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, et il est membre honoraire de la Royal Academy of Music.



Zlatomir Fung, violoncelle - États-Unis

Zlatomir Fung, d'origine bulgare et chinoise, commence le violoncelle à l'âge de trois ans et acquiert une notoriété internationale en devenant en 2019 le plus jeune musicien et premier Américain en 40 ans à remporter le Premier Prix de violoncelle du Concours international Tchaïkovski. Fung s'est depuis lors construit une solide réputation grâce à sa technique impeccable, alliée à une grande virtuosité et à une délicate sensibilité dans tout le répertoire, jusqu'aux incursions contemporaines. L'Avery Fisher Career Grant vient s'ajouter à sa liste de récompenses reçues en 2020 et en 2021, il a fait ses débuts en récital au Carnegie Hall. Au cours de la saison 2022-2023, Fung se produit avec des orchestres et donne des récitals aux quatre coins du monde. Ses tournées en Europe et en Asie comprennent un récital au Wigmore Hall et deux représentations à la Cello Biënnale Amsterdam. Il joue un violoncelle W. E. Hill and Sons de 1905.



Louis Lortie, piano - Québec - Italie

Le pianiste canadien Louis Lortie est mondialement reconnu comme l'un des plus grands artistes de son temps. Il possède un vaste répertoire et une remarquable capacité d'interprétation, comme en témoignent ses enregistrements maintes fois primés. Interprète très recherché, il a établi des partenariats à long terme avec certains des plus grands orchestres.

Comme soliste ou comme chambriste, Louis Lortie se produit dans les salles de concert et les festivals les plus prestigieux. Parmi ses récents projets spéciaux, mentionnons l'interprétation en une seule soirée de l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt et, en 2021, la diffusion sur medici.tv du cycle complet des sonates de Beethoven.

Artiste aux nombreux enregistrements, Louis Lortie entretient une relation de trente ans avec Chandos Records dont le résultat est un catalogue de plus de 45 parutions, allant de Mozart à Stravinsky. Il est le cofondateur et directeur artistique du Festival international LacMus sur le lac de Côme, en Italie, et a été maître en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth à de 2015 à 2022.

VOUS AIMEREZ AUSSI

VENDREDI 23 JUIN - 20 H

AURORES BORÉALES

Julien Beaudiment, Jacinthe Forand, flûtes
Olivier Doise, Vincent Boilard, hautbois
Nicolas Baldeyrou, Todd Cope, Stéphane Fontaine, clarinettes
Mathieu Harel, Daniel Matsukawa, Mathieu Lussier, bassons
Louise Lessard, Olivier Hébert-Bouchard,
Pierre-Richard Aubin, piano
Mélisande McNabney, clavecin

Œuvres de Fasch, Connesson, Schmitt, Vasks, Françaix, Escalzo, Poulenc



CONCERTS À VENIR

SAMEDI 17 JUIN - 15 H

DIALOGUE

Zlatomir Fung et Louis Lortie

SAMEDI 17 JUIN - 20 H

À TOUT VENT

Emmanuel Pahud, Philippe Tondre, Carlo Colombo et plusieurs autres

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève!

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30 Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Gagnants du concours de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano 19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÜT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÜT

16 h - Chœur du Domaine Forget Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÜT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre Église de Saint-Irénée

Présenté par **O Desjardins**

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÜT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles 11 h - Mélisande McNabney, clavecin, pianoforte

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth, théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création et de diffusion au cœur du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron, Paco Ziel, John Canfield, Eden Solomon et les artistes interprètes de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique de chambre animée avec humour et passion par le directeur artistique du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Misa Tango de Martín Palmeri pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon, piano et contrebasse Sous la direction de la cheffe de chœur Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre de l'Académie dirigé par Jean-Marie Zeitouni en performance 360 dans trois chefs-d'œuvre du répertoire romantique.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS S'AJOUTERONT AU FIL DE L'ÉTÉ!

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli

Fondation J.A. DeSève

Fondation Jeunesses Musicales Canada

Fondation Père Lindsay

Fondation Simple Plan

Prix Étoiles Stingray

Bourse Canimex

Bourse Fondation La Capitale

Bourse Groupe Dallaire

Bourse iA Groupe financier

Bourse Simons

Bourse Danielle Amyot

Bourse Denise Angers

Bourse Louis Asselin et

Louis Bhérer

Bourse Famille Michel Audet

Bourse Louis-Marie Beaulieu

Bourse Marie-Dominique Beaulieu et

Laurier Boucher

Bourse Roland Beaulieu

Bourse Famille Béchard

Bourse Joanne Bissonnette

Bourse Michel Bolduc

Bourse Campbell Brown et

Garvin Brown

Bourse Denis Cantin

Bourse Susan Casev-Brown

Bourse Desbiens - Têtu

Bourse Pierre Deslauriers

Bourse Jacqueline Desmarais

Bourse Paul Desmarais

Bourse François Dorlot

Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour

Bourse Claude Dussault

Bourse Frizon - Pereša

Bourse Lucien Gaignard

Bourse Daniel Gauthier

Bourses Elen et Michel Gendreau

Bourses Fernand et

Michèle Lacombe

Bourse Paul Lafleur

Bourse Constance Lévesque

Bourse Lévesque - St-Pierre

Bourse Hommage à André Mathieu

Bourse McNabney - Lagacé

Bourse Famille Mercier-Lavallée

Bourse Claire et Pierre Nadeau

Bourse Élise Paré-Tousignant

Bourse Joseph-Claude Poulin

Bourse Poulyo - Dupuis

Bourses Louise Quilliam

Bourse Hélène Robitaille

et Jacques A. Bédard

Bourse Joseph-Rouleau

Bourse Marcel Saucier

Bourse Pierre St-Gelais

Bourse St-Gelais - Falardeau

Bourse Andrée St-Pierre

•

•

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli Gouvernement du Canada Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada

Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale Cogeco Fondation Famille Jules-Dallaire iA Groupe financier Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et François Dorlot Louis-Marie Beaulieu Colin et Paula Cabot Louise St-Pierre Félix-André Têtu et Christine Desbiens Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu Germain Hôtels Susan Casey Brown Elen et Michel Gendreau Fernand et Michèle Lacombe Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot

Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé **Claude Dussault** Caroline Falardeau et **Guillaume St-Gelais** Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša **Lucien Gaignard Daniel Gauthier** Douglas McNabney et Isolde Lagacé Famille Mercier-Lavallée Joseph-Claude Poulin Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard Andrée St-Pierre Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises Intact Corporation financière Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger Marthe Bourgeois Roselle Caron-Joli-Cœur Denise Desmeules Pereša Elisabeth Gagné et Charles Gravel Émile Gilbert Sarah Houde André Joli-Cœur Denyse Lavallée Danielle et Pierre-André Nadeau Famille Pierre et Claire Nadeau En mémoire de Joseph Rouleau Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey Yves-Marie Tremblay Pauline et Michel Truchon Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements Transport Clermont inc. Garage Guy Gauthier inc. **Daniel Audet** Tisha Beaton **Dominique Bernier** Jean Boulanger, FBN Francoise Davoine Claude Despins et Solange Paquet Danielle Dubé **Christian Gagnon** Marie Godbout **Martin Godbout** Marc Hervieux **Mathieu Lussier Martin Rochette** Cynthia Ryan Serge St-Michel Josée Tremblay Denyse Trudel et **Laurent Ouellet** Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M.,C.Q. Présidente d'honneur de la campagne Paul Lafleur, ing. Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS Yvon Charest,

administrateur de sociétés Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction du Groupe Dallaire Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica John Rae, C.M., administrateur de sociétés Jean Royer, vice-président, **Distinction Capital** Jean St-Gelais, président du conseil d'administration, Beneva Louis Vachon. administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, *Créateur de talents!*

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard Power Corporation du Canada iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM Le Charlevoisien CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Ouébec

Faculté de musique de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard Marc Bellemare Carol Jean Paul Lafleur Mary Schatz Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens,
 députée fédérale de Beauport – Côtede-Beaupré – Île d'Orléans –
 Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot, président et trésorier

Marie-Eve Doyon, vice-présidente

Marie Godbout, vice-présidente

Louis Asselin, Secrétaire

Louis Bhérer, président sortant

Paul Lafleur, président de la campagne de financement Créateur de talents!

Fabrice Alcayde Martin Brisson Jean-Philippe Daigle Françoise Davoine Michel Dubé

Isabel Dunnigan Marie Grégoire Christine Hébert Marc Hervieux

Andrée-Anne Perras-Fortin Émilie Simard Félix-André Têtu

Ginette Gauthier, directrice générale

Mathieu Lussier, directeur artistique

Édith Allaire, directrice artistique associée





































