

Une présentation de  Hydro Québec

# UN VENT DE DÉCOUVERTES

**PRÉLUDE À L'ÉTÉ**

**SAMEDI**  
**17 JUIN - 20 H**

À TOUT VENT

Emmanuel Pahud, Susan Hoepfner, flûtes  
Philippe Tondre, Vincent Boilard, hautbois  
Afendi Yusuf, Todd Cope, clarinettes  
Carlo Colombo, basson  
Louise Lessard, Nancy Pelletier,  
Olivier Hébert-Bouchard,  
Pierre-Richard Aubin, piano

# PROGRAMME

## **Madeleine Dring**

Trio pour flûte, hautbois et piano

- I. Allegro con brio
- II. Andante semplice
- III. Allegro giocoso

Susan Hoepfner, flûte  
Vincent Boilard, hautbois  
Nancy Pelletier, piano

## **Marco Bordogni**

Trois vocalises (arrangées pour basson et piano par J.F. Cokken)

- IV. Andante grazioso
- VI. Andante cantabile
- XI. Andante sostenuto

Carlo Colombo, basson  
Louise Lessard, piano

## **Pierre Sancan**

Sonatine pour flûte et piano

- I. Moderato
- II. Andante espressivo
- III. Animé

Susan Hoepfner, flûte  
Olivier Hébert-Bouchard, piano

## **Claude Debussy**

Rhapsodie pour clarinette et piano

Afendi Yusuf, clarinette  
Pierre-Richard Aubin, piano

## **Pierre Sancan**

Sonatine pour hautbois et piano

- I. Modéré
- II. Andante
- III. Presto

Philippe Tondre, hautbois  
Nancy Pelletier, piano

- Entracte -

## **André Caplet**

Quintette pour piano, flûte, hautbois, clarinette et basson

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Scherzo. Très vite
- IV. Final. Allegro con fuoco

Emmanuel Pahud, flûte  
Philippe Tondre, hautbois  
Todd Cope, clarinette  
Carlo Colombo, basson  
Olivier Hébert-Bouchard, piano

# LES ŒUVRES

## **Madeleine Dring (1923-1977)** **Trio pour flûte, hautbois et piano (1968)**

Artiste multidisciplinaire, la compositrice britannique Madeleine Dring était violoniste, pianiste, chanteuse, actrice, mime et dessinatrice. Bien qu'élève de Ralph Vaughan Williams et Herbert Howells en composition au Royal College of Music de Londres, sa musique ne montre aucun signe de leur influence, mais plutôt celles de Poulenc, Gershwin et Cole Porter. Elle laisse plusieurs pages de musique de chambre et de chansons mais également de musiques de scène, autant pour le théâtre que la télévision.

Plusieurs de ses œuvres de musique de chambre ont été composées à l'intention de son mari, le hautboïste professionnel et membre de l'Orchestre symphonique de Londres, Roger Lord. C'est le cas notamment du *Trio pour flûte, hautbois et piano*, dont la création eut lieu aux États-Unis avec son mari, Peter Lloyd à la flûte et André Previn au piano, et qui demeure son œuvre la plus jouée.

Dans le frais premier mouvement, les deux bois échangent des lignes mélodiques irrégulières sur un accompagnement pianistique bondissant, tandis que l'*Andante semplice*, avec sa belle simplicité mélodique, rappelle le deuxième mouvement de la *Sonate pour flûte* de Poulenc. Les bois alternent entre moments solistes et conversationnels, offrant un chant tendre et chaleureux. La parenté avec Poulenc est encore plus évidente dans l'*Allegro giocoso*, de par l'allure brillante et énergique du mouvement. Une double cadence des bois offre de beaux passages brillants, avant que le piano ne rejoigne la mêlée et que le tout ne se termine dans l'exubérance.

## **Marco Bordogni (1789-1856)** **Trois vocalises (arrangées pour basson et piano par J.F. Cokken)**

Après un début de carrière dans son pays natal, le ténor et pédagogue italien Marco Bordogni s'installe à Paris en 1819, où il devient la vedette du Théâtre-italien jusqu'en 1829. Il se fait alors l'ardent défenseur des ouvrages de Rossini et crée notamment le rôle du comte de *Libenskof* dans *Il viaggio a Reims*. En 1820, Bordogni est nommé professeur de chant au Conservatoire, poste qu'il occupera jusqu'à peu avant sa mort. Il laisse une méthode de chant ainsi qu'un ensemble de vocalises avec accompagnement qui seront utilisées pendant plus d'un siècle. Elles survivent encore aujourd'hui grâce à de nombreuses transcriptions pour divers instruments, tels que le trombone, la trompette et le basson.

Les trois vocalises entendues aujourd'hui ont été arrangées par Jean-François-Barthélémy Cokken (1801-1875), bassoniste, saxophoniste, compositeur et pédagogue français. Devenu professeur de basson au Conservatoire en 1852, il a côtoyé Bordogni et a transcrit 12 de ses vocalises pour basson en 1860.

## **Pierre Sancan (1916-2008)** **Sonatine pour flûte et piano (1946)**

Le compositeur, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue français Pierre Sancan est né à Mazamet dans le sud de la France. Il commence ses études musicales au Maroc, puis à Toulouse, avant d'être admis au Conservatoire de Paris en 1934. Il a comme professeurs Henri Büsser en composition, Charles Munch et Roger Désormière en direction d'orchestre et Yves Nat en piano. En 1943, Sancan remporte le prix de Rome avec sa cantate *La légende de Icare*. Il n'obtient cependant aucun poste d'enseignement significatif avant 1956, année où il prend la relève de Yves Nat, lors de sa retraite. Sa conception de la technique pianistique, liée à des réflexions anatomiques, en font un professeur recherché. Atteint par la maladie d'Alzheimer, il prend sa retraite en 1985.

Écrite en 1946 comme pièce d'examen pour les étudiants en flûte du Conservatoire de Paris, la *Sonatine pour flûte et piano* est dédiée à son ami le flûtiste Gaston Crunelle, qui comptait parmi ses élèves Jean-Pierre Rampal et James Galway. Le *Moderato* initial, d'esprit debussyste, commence avec un piano ondoyant, sur lequel la flûte élabore une mélodie fluide. Une cadence du piano nous amène immédiatement au second mouvement, un *Andante espressivo*, où le temps semble suspendu et offre une ambiance doucement romantique. Une autre cadence, cette fois à la flûte, enchaîne avec le dernier mouvement qui, avec son allure échevelée, conclut l'œuvre de façon brillante et virevoltante.

**Claude Debussy (1862-1918)**  
**Rhapsodie pour clarinette et piano (1910-1911)**

En 1909, Debussy est élu membre du Conseil supérieur du Conservatoire de Paris et est amené à siéger sur le jury des concours d'instruments à vents de 1910. C'est à ce titre qu'il compose la *Rhapsodie pour clarinette et piano*. Orchestrée par le compositeur à l'été 1911, elle deviendra rapidement l'un des piliers du répertoire pour clarinette.

La *Rhapsodie* s'ouvre par une introduction où la clarinette se fait fluide et mélancolique. Un premier thème, calme et rêveur, est ensuite énoncé au-dessus d'un accompagnement au rythme berceur. Suit une cadence virtuose qui prélude aux échanges contrastés auxquels se livrent la clarinette et le piano. Ceux-ci se font tour à tour contemplatifs, agités et ludiques, mais tous paradoxalement teintés de nostalgie. Un nouveau thème, aux chromatismes descendants et exploitant les extrêmes du registre de la clarinette, se fait alors entendre, enjoué et rieur. Cette joie est cependant de courte durée, car la musique effectue un retour progressif à la mélancolie initiale. Le mouvement s'anime ensuite de plus en plus et mène à une brillante section finale, où la clarinette exploite alors tout son potentiel virtuose.

**Pierre Sancan**  
**Sonatine pour hautbois et piano (1957)**

Sancan compose sa *Sonatine pour hautbois et piano* peu après sa nomination comme professeur de piano au Conservatoire de Paris. À l'instar de la *Sonate pour hautbois* de Dutilleux (1943), dont il s'est largement inspiré, elle est destinée au concours de hautbois de 1957.

De par sa fuite en avant, ainsi que des lignes fluides et très chromatiques aux instruments, le *Modéré* initial, comme dans la *Sonatine pour flûte*, s'inspire de Debussy et possède une atmosphère élégante et insaisissable. L'*Andante*, belle page mélancolique qui fait un usage abondant d'appoggiatures pour donner un effet plaintif, rappelle Ravel et nous fait regretter que Sancan ait délaissé la composition pour se consacrer davantage à ses carrières de pédagogue et de concertiste. C'est à Poulenc et son humour parfois sarcastique que le *Presto* final nous fait cette fois penser. Ce mouvement d'à peine deux minutes est un véritable feu roulant de gammes haletantes et de bribes d'arpèges qui volent en tous sens. Comme coda, le thème du premier mouvement passe tel un éclair.

**André Caplet (1878-1925)**  
**Quintette pour piano, flûte, hautbois, clarinette et basson (1898-1899)**

Compositeur injustement méconnu, André Caplet fait ses études en composition et en accompagnement au Conservatoire de Paris, où il gagne le prix de Rome en 1901 pour sa cantate *Myrrha*. Après son séjour dans la Ville éternelle, il part en Allemagne afin d'apprendre la direction d'orchestre. S'ouvre ensuite à lui une belle carrière de chef, durant laquelle il dirigera notamment au Boston Opera et à l'Opéra de Paris. Au déclenchement de la Première Guerre mondiale, Caplet s'enrôle dans l'armée et ce, malgré une exemption d'engagement. Au sortir du conflit, sa santé reste fragile en raison d'un gazage dans les tranchées et il doit donc abandonner la direction d'orchestre, privilégiant ainsi la composition. Ami proche de Debussy, il crée son *Martyre de saint Sébastien* en 1911 et orchestre plusieurs de ses compositions. Caplet laisse un catalogue où se côtoient de la musique instrumentale pour divers instruments, orchestrale, vocale (dont de nombreuses mélodies), religieuse et de musique de chambre.

Composé en 1898-1899, alors qu'il étudiait au Conservatoire, le *Quintette pour piano, flûte, hautbois, clarinette et basson* est donné en première audition (premier mouvement seulement) le 19 avril 1899 avec Caplet au piano. La création intégrale a lieu le 30 mars suivant et l'œuvre reçoit le prix, pour l'année 1900, de la Société des compositeurs de musique. Après plusieurs exécutions, la partition disparaît cependant, avant d'être redécouverte à la fin des années 1930 et publiée seulement à la fin du siècle.

Œuvre de jeunesse certes, le *Quintette* se révèle cependant plein de charme et repose sur une architecture élaborée. Le premier mouvement, juvénile et enjoué, est de forme sonate et intègre le thème principal dans un dialogue permanent entre les vents et le piano, avec une élégance très « Belle Époque ». Pour le deuxième mouvement, Caplet donne comme indication : « À jouer avec un grand sentiment de tristesse », tandis que le *Scherzo* suivant est délicat, vif et aérien, avec une section centrale syncopée. Le mouvement final, un rondo sonate, affiche d'abord un caractère décidé, avant de devenir plus introspectif et languissant, et s'achève sur une coda monumentale qui utilise le matériau thématique du premier mouvement.

# LES ARTISTES



**Emmanuel Pahud, flûte – France – Suisse**  
Soliste international  
Flûte solo, Orchestre philharmonique de Berlin



**Carlo Colombo, basson – France – Italie**  
Basson solo, Opéra de Lyon  
Professeur, CNSM de Lyon et Haute école de musique de Lausanne



**Susan Hoepfner, flûte – Canada**  
Soliste  
Professeure, Glenn Gould Conservatory et Toronto University



**Louise Lessard, piano – Québec**  
Pianiste collaboratrice, Collège Lionel-Groulx



**Philippe Tondre, hautbois – France – États-Unis**  
Hautbois solo, Orchestre de Philadelphie et Orchestre de chambre d'Europe  
Professeur, Curtis Institute of Music



**Nancy Pelletier, piano – Québec**  
Pianiste collaboratrice, Conservatoire de musique de Québec



**Vincent Boilard, hautbois – Québec**  
Hautbois solo associé, Orchestre symphonique de Montréal  
Professeur, Université de Montréal



**Pierre-Richard Aubin, piano – Québec**  
Pianiste collaborateur, Conservatoire de Musique de Gatineau



**Afendi Yusuf, clarinette – États-Unis**  
Clarinette solo, Cleveland Orchestra  
Professeur, Cleveland Institute of Music



**Olivier Hébert-Bouchard, piano – Québec**  
Pianiste concertiste  
Membre fondateur - Trio Émerillon



**Todd Cope, clarinette – États-Unis – Québec**  
Clarinette solo, Orchestre symphonique de Montréal  
Professeur, École de musique Schulich, Université McGill

# VOUS AIMEREZ AUSSI

VENDREDI 23 JUIN - 20 H

.....

## AUROSES BORÉALES

Julien Beaudiment, Jacinthe Forand, flûtes  
Olivier Doise, Vincent Boilard, hautbois  
Nicolas Baldeyrou, Todd Cope, Stéphane Fontaine, clarinettes  
Mathieu Harel, Daniel Matsukawa, Mathieu Lussier, bassons  
Louise Lessard, Olivier Hébert-Bouchard,  
Pierre-Richard Aubin, piano  
Mélisande McNabney, clavecin

*Œuvres de Fasch, Connesson, Schmitt, Vasks,  
Françaix, Escalzo, Poulenc*



## CONCERTS À VENIR

JEUDI 29 JUIN - 20 H

**ESSENCE**  
BALLETS JAZZ MONTRÉAL

SAMEDI 30 JUIN - 20 H

**TRANSFIGURATION**  
Valérie Milot, harpe  
Stéphane Tétreault, violoncelle

# LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

## GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

### MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

---

### VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

---

### JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

---

### VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

---

### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Gagnants du concours  
de guitare 2022

### JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

---

### LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

---

### JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

---

### JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

---

### JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

---

### SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

---

### VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Présenté par  Desjardins

# LE DOMAINE SUR LA ROUTE

## GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

### LES CONCERTS AU PARC

*Parc du Havre, La Malbaie*

#### DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

#### DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

#### DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

#### DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

### LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,  
Baie-Saint-Paul*

#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Piano

#### JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

#### JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

#### VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

### LES CONCERTS DE LA RIVE

*Église de Saint-Joseph-de-la-Rive*

#### JEUDI 8 JUIN

**Paysages sonores**

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

#### DIMANCHE 25 JUIN

**Les femmes de Versailles**

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,  
piano

#### DIMANCHE 2 JUILLET

**Fantaisie baroque**

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,  
théorbe

#### SAMEDI 29 JUILLET

**Suites de Bach**

15 h - Philippe Muller, violoncelle

### HORS SÉRIE

**Le Domaine en fugue!**

22 juillet

En collaboration  
avec Le Festif!



# L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

## GRATUIT

Un nouveau pôle de création  
et de diffusion au cœur  
du village.

### MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique  
numérique

### VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

### VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE  
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,  
Paco Ziel, John Canfield,  
Eden Solomon et les artistes interprètes  
de l'Académie.

### VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique  
de chambre animée avec humour  
et passion par le directeur artistique  
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

### SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri  
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,  
piano et contrebasse  
Sous la direction de la cheffe de chœur  
Roseline Blain.



### VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre  
de l'Académie dirigé par Jean-Marie  
Zeitouni en performance 360 dans  
trois chefs-d'œuvre du répertoire  
romantique.

**D'AUTRES ÉVÉNEMENTS  
S'AJOUTERONT AU FIL  
DE L'ÉTÉ!**

# FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Jeunesses Musicales Canada  
Fondation Père Lindsay  
Fondation Simple Plan  
Prix Étoiles Stingray  
Bourse Canimex  
Bourse Fondation La Capitale  
Bourse Groupe Dallaire  
Bourse iA Groupe financier  
Bourse Simons  
Bourse Danielle Amyot  
Bourse Denise Angers  
Bourse Louis Asselin et  
Louis Bhérer  
Bourse Famille Michel Audet  
Bourse Louis-Marie Beaulieu  
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher  
Bourse Roland Beaulieu  
Bourse Famille Béchar  
Bourse Joanne Bissonnette  
Bourse Michel Bolduc  
Bourse Campbell Brown et  
Garvin Brown  
Bourse Denis Cantin  
Bourse Susan Casey-Brown  
Bourse Desbiens - Têtu  
Bourse Pierre Deslauriers  
Bourse Jacqueline Desmarais  
Bourse Paul Desmarais  
Bourse François Dorlot  
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour  
Bourse Claude Dussault  
Bourse Frizon - Pereša  
Bourse Lucien Gagnard  
Bourse Daniel Gauthier  
Bourses Elen et Michel Gendreau  
Bourses Fernand et  
Michèle Lacombe  
Bourse Paul Lafleur  
Bourse Constance Lévesque  
Bourse Lévesque – St-Pierre  
Bourse Hommage à André Mathieu  
Bourse McNabney - Lagacé  
Bourse Famille Mercier-Lavallée  
Bourse Claire et Pierre Nadeau  
Bourse Élise Paré-Tousignant  
Bourse Joseph-Claude Poulin  
Bourse Poulyo - Dupuis  
Bourses Louise Quilliam  
Bourse Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Bourse Joseph-Rouleau  
Bourse Marcel Saucier  
Bourse Pierre St-Gelais  
Bourse St-Gelais - Falardeau  
Bourse Andrée St-Pierre



# MERCI À NOS DONATEURS

## 2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli  
Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec

## 1 M\$ et plus

Power Corporation  
du Canada

Jacqueline et  
Paul Desmarais

## 250 000\$ et plus

Canimex inc.  
Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard  
Paul Lafleur et

Rita Levasseur  
Michel Saucier et  
Gisèle Beaulieu  
Anonyme (2)

## 100 000\$ et plus

Banque Nationale  
Cogeco  
Fondation Famille  
Jules-Dallaire  
iA Groupe financier  
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et  
François Dorlot  
Louis-Marie Beaulieu  
Colin et Paula Cabot  
Louise St-Pierre  
Félix-André Têtu et  
Christine Desbiens  
Anonyme

## 50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu  
Germain Hôtels  
Susan Casey Brown  
Elen et Michel Gendreau  
Fernand et  
Michèle Lacombe  
Anonyme

## 25 000\$ et plus

Groupe Dallaire  
Gestion Roch-van  
QSL International inc.  
Danielle Amyot  
Denise Angers  
Louis Asselin et  
Louis Bhérer  
Famille Michel Audet  
Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher  
Joanne Bissonnette  
Pierre Deslauriers

Michel Dubé  
Claude Dussault  
Caroline Falardeau et  
Guillaume St-Gelais  
Philippe Frizon et  
Lili-Anna Pereša  
Lucien Gagnard  
Daniel Gauthier  
Douglas McNabney et  
Isolde Lagacé  
Famille Mercier-Lavallée  
Joseph-Claude Poulin  
Famille Hélène Robitaille et  
Jacques A. Bédard  
Andrée St-Pierre  
Anonyme (5)

## 10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse  
Ginette Gauthier et  
Daniel Desmeules  
Marie-Josée Le Sauteur  
Martin Le Sauteur  
Guylaine Léger et  
Luc St-Hilaire  
Michel Roy et Louise Girard  
Pierre St-Gelais  
Anonyme

## 5 000\$ et plus

Auberge des Falaises  
Intact Corporation financière  
Les Sœurs de la Charité  
de Québec

Yves Boulanger  
Marthe Bourgeois  
Roselle Caron-Joli-Cœur  
Denise Desmeules Pereša  
Elisabeth Gagné et  
Charles Gravel  
Émile Gilbert  
Sarah Houde  
André Joli-Cœur  
Denyse Lavallée  
Danielle et  
Pierre-André Nadeau  
Famille Pierre et  
Claire Nadeau  
En mémoire  
de Joseph Rouleau  
Maurice Tremblay et  
Marie-Claude Harvey  
Yves-Marie Tremblay  
Pauline et Michel Truchon  
Anonyme (3)

## 1 000\$ et plus

Banque Nationale  
Investissements

Transport Clermont inc.  
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet  
Tisha Beaton  
Dominique Bernier  
Jean Boulanger, FBN  
Françoise Davoine  
Claude Despins et  
Solange Paquet  
Danielle Dubé  
Christian Gagnon  
Marie Godbout  
Martin Godbout  
Marc Hervieux  
Mathieu Lussier  
Martin Rochette  
Cynthia Ryan  
Serge St-Michel  
Josée Tremblay  
Denyse Trudel et  
Laurent Ouellet  
Anonyme (4)

## ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,  
C.M.,C.Q.  
Présidente d'honneur  
de la campagne  
Paul Lafleur, ing.  
Président de la campagne

## BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,  
administrateur de sociétés  
Alban D'Amours, G.O.Q.,  
administrateur de sociétés  
Michel Dallaire, C.Q.,  
président et chef de la  
direction du Groupe Dallaire  
Andrew Molson,  
président du conseil,  
Groupe conseil Res Publica  
John Rae, C.M.,  
administrateur de sociétés  
Jean Royer, vice-président,  
Distinction Capital  
Jean St-Gelais,  
président du conseil  
d'administration, Beneva  
Louis Vachon,  
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir  
rendu possible l'immense  
succès de la campagne de  
financement Le Domaine  
Forget, *Créateur de talents!*

# PARTENAIRES 2023

## PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra  
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada  
iA Groupe financier

## PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

## PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,  
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique  
de Québec

Faculté de musique  
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture  
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

## PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts  
du Québec

Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul

## PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec

Patrimoine canadien –  
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres  
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux  
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M<sup>me</sup> Caroline Desbiens,  
députée fédérale de Beauport – Côte-  
de-Beaupré – Île d'Orléans –  
Charlevoix

M<sup>me</sup> Kariane Bourassa,  
députée de Charlevoix –  
Côte-de-Beaupré

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,  
président et trésorier

Marie-Eve Doyon,  
vice-présidente

Marie Godbout,  
vice-présidente

Louis Asselin,  
Secrétaire

Louis Bhérer,  
président sortant

Paul Lafleur,  
président de la campagne de  
financement *Créateur de  
talents!*

Fabrice Alcayde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,  
directrice générale

Mathieu Lussier,  
directeur artistique

Édith Allaire,  
directrice artistique  
associée

