

PROGRAMME

Ce concert est dédié à la mémoire de Lise Beauchamp, hautboïste, professeure au Domaine Forget de 2015 à 2020.

Johann Friedrich Fasch

Sonate en trio en sol mineur pour 2 hautbois, basson et basse continue, FaWV N:g1

I. Largo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

Olivier Doise, Vincent Boilard, hautbois Mathieu Harel, Mathieu Lussier, bassons Mélisande McNabney, clavecin

Florent Schmitt

Sonatine en trio pour flûte, clarinette et clavier, op. 85 (1936)

I. Assez animé

II. Assez vif

III. Très lent

IV. Animé

Jacinthe Forand, flûte Stéphane Fontaine, clarinette Olivier Hébert-Bouchard, piano

Pēteris Vasks

Pieskarieni pour hautbois seul (1982)

Olivier Doise, hautbois

Guillaume Connesson

Le rire de Saraï pour flûte et piano

I. La plainte d'Agar

II. Bénédiction de l'alliance

Julien Beaudiment, flûte Olivier Hébert-Bouchard, piano

- Entracte -

Guillaume Connesson

Techno-Parade pour flûte, clarinette et piano

Julien Beaudiment, flûte Nicolas Baldeyrou, clarinette Olivier Hébert-Bouchard, piano

Noelia Escalzo

Argenta, petite suite argentine pour basson et piano

ľ. Zamba - Tango

II. Malambo

III. Vidala

IV. Milonga

Daniel Matsukawa, basson Louise Lessard, piano

Francis Poulenc

Sonate pour clarinette et piano, FP 184

I. Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)
II. Romanza (Très calme)
III. Allegro con fuoco (Très animé)

Nicolas Baldeyrou, clarinette Pierre-Richard Aubin, piano

Jean Françaix

L'heure du berger, sextuor pour piano et quintette à vent (1947)
I. Les vieux beaux

II. Pin-up Girls

III. Les petits nerveux

Julien Beaudiment, flûte Olivier Doise, hautbois Todd Cope, clarinette Mathieu Harel, basson Nadia Côté, cor Pierre-Richard Aubin, piano

LES ŒUVRES

Johann Friedrich Fasch (1688-1758) Sonate en trio en sol mineur, pour 2 hautbois, basson et basse continue, FaWV N:g1

C'est comme enfant de chœur que Johann Friedrich Fasch aborde la musique et qu'il est enrôlé par Johann Kuhnau dans le célèbre chœur de l'école municipale de Saint-Thomas de Leipzig, que dirigera plus tard Johann Sebastian Bach. En plus du chant, il y apprend le violon, l'orgue et la composition et se perfectionne, dans cette dernière discipline, auprès de Gottfried Grünewald et Christoph Graupner à Darmstadt. En 1722, après plusieurs postes de moindre importance à Bayreuth, Greiz et Prague, Fasch devient compositeur et maître de chapelle de la cour à Zerbst, charge qu'il conservera jusqu'à sa mort. Réputée de son vivant, mais vite tombée dans l'oubli après sa disparition, son œuvre réalise une transition entre les styles baroque et pré-classique, et couvre presque tous les genres musicaux en vogue à l'époque. Son catalogue comprend notamment 4 opéras, 68 concertos, 19 symphonies, de la musique religieuse ainsi que 18 sonates en trio, dont la sonate en sol mineur qui constitue un bel exemple de son art.

Florent Schmitt (1870-1958) Sonatine en trio pour flûte, clarinette et clavier, op. 85 (1936)

Élève de Massenet et de Fauré au Conservatoire de Paris, Florent Schmitt obtient, après quatre tentatives infructueuses, le prix de Rome en 1900. Il crée ensuite l'événement avec deux œuvres, soit le *Psaume XLVII* pour chœur et orchestre (1906) et le poème chorégraphique *La tragédie de Salomé* (1907). Personnalité assez rude et indépendante, Schmitt ne se laissera jamais influencer par d'autres styles musicaux et conservera le sien propre jusqu'à la fin de sa vie. Sa musique, vigoureuse et d'une inspiration mélodique intarissable, se caractérise également par un langage harmonique riche et sensuel, pouvant aller parfois jusqu'à une complexité excessive. S'il laisse peu d'œuvres concertantes, on lui doit plusieurs partitions orchestrales magnifiques, des pièces chorales, des mélodies et de remarquables pages de musique de chambre, dans des combinaisons instrumentales inusitées.

C'est le cas de la *Sonatine en trio*, que Schmitt a composée en 1935 et qui faisait appel, dans sa version d'origine, au clavecin. S'il autorise également l'emploi du piano, le compositeur en réalise une autre version pour violon, violoncelle et piano, en 1936. Cette charmante œuvre, délicate et enjouée, comporte quatre brefs mouvements contrastés, qui nous font passer d'un esprit ludique à nonchalant, en d'une délicatesse toute fauréenne à une gaité pleine d'allant.

Pēteris Vasks (né en 1946) Pieskarieni pour hautbois seul (1982)

Le Letton Pēteris Vasks a fait des études en violon, puis en contrebasse, avant d'entrer au Conservatoire de Vilnius en composition. Ses œuvres commencent à obtenir une reconnaissance internationale à partir des années 1990, lorsque le violoniste Gidon Kremer les fait entendre autour du globe. Dans l'ensemble, ses ouvrages sont clairs et faciles d'approche, et possèdent un sens solide et vigoureux de l'harmonie. Les passages mélodiques peuvent être suivis de dissonances pleines d'agitation ou encore être interrompus par des sections d'un caractère sombre, animées rythmiquement. Parmi ses œuvres importantes, mentionnons *Cantabile* (1979), le *Quatuor à cordes nº 2* (1984), *Musica dolorosa* (1984) et son *Concerto pour violon « Tāla Gaisma »* (« Lumière lointaine ») (1996-1997).

Composé en 1982 et créé le 19 novembre 1983, *Pieskarieni* (« Touches ») s'ouvre sur des hésitations du hautbois, qui tente de créer une ligne mélodique, constamment interrompue par des fioritures rapides et des trilles. Celle qui finit par émerger se révèle simple, mais ô combien satisfaisante, par son aboutissement. Une section « B », caractérisée au début par de nombreux trilles qui ornent la ligne sans l'interrompre, amène ensuite urgence et drame. L'œuvre se termine avec le retour des hésitations du début, qui finissent par disparaître dans un dernier souffle.

Guillaume Connesson (né en 1970) Le rire de Saraï pour flûte et piano (2001)

Guillaume Connesson a eu pour maîtres Marcel Landowski en composition, Dominique Rouits en direction d'orchestre et Alain Louvier en orchestration. Se réclamant d'influences très diverses, qui vont de François Couperin à Wagner, en passant par Richard Strauss, Debussy, Ravel, Stravinski, Messiaen et surtout Carl Orff, qu'il admire depuis sa jeunesse, il est actuellement l'un des compositeurs français les plus joués au monde. Ses compositions comprennent notamment des œuvres pour orchestre, concertantes, vocales (mélodies et chœurs), instrumentales et de chambre, ainsi qu'un opéra.

Créé en juillet 2002 au Festival de Colmar par la flûtiste Sarah Louvion, *Le rire de Saraï* est inspiré d'un épisode du livre de la Genèse, dans lequel Sarah, l'épouse d'Abraham, donne naissance à un fils dans sa vieillesse. Cette dernière avait ri lorsque Dieu lui avait promis que cela arriverait, convaincue que c'était impossible. Après la naissance d'Isaac, Dieu le bénit et dit à Abraham : « Quant à Saraï, ta femme, tu ne l'appelleras pas Saraï, mais Sarah. La femme qui doutait devient la femme qui aime et qui croit. » *La plainte d'Agar* décrit l'errance de la servante de Sarah dans le désert, chassée car elle avait réussi à donner un fils à Abraham. Après un thème mélancolique qui se fait de plus en plus passionné, Agar prie Dieu de la sauver. Sa supplique est entendue et le thème initial revient alors, mais cette fois apaisé. *Bénédiction de l'alliance* est une danse de réjouissance qui célèbre la naissance d'Isaac et dans laquelle la polyrythmie de la flûte et du piano entraîne le mouvement dans un tourbillon sans fin.

Guillaume Connesson

Techno-Parade pour flûte, clarinette et piano (2002)

Écrite pour les dix ans du Festival de l'Empéri en Provence, *Techno-Parade* est dédiée à ses trois créateurs, Éric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud, et considérée comme l'une des œuvres les plus réussies de Guillaume Connesson. En moins de cinq minutes, les instruments ne déclenchent rien de moins qu'une frénésie musicale.

Comme le mentionne Connesson, l'œuvre « est construite en un seul mouvement et sur une pulsation continue d'un bout à l'autre. Deux motifs très incisifs tournoient et s'entrechoquent donnant à la pièce son caractère à la fois festif et inquiet. Les hurlements de la clarinette et les patterns obsessionnels du piano cherchent à retrouver l'énergie brutale des musiques technos. Au centre de la pièce, le pianiste (avec l'aide de son tourneur de pages !) poursuit ses rythmiques dans le piano, à l'aide d'une brosse et de feuilles de papier posées sur les cordes, accompagné par les sons bruités de la flûte (proche d'un timbre de caisse claire) et par les glissandi de la clarinette. Après ce break percussif les trois instruments semblent entrainés dans une transe rythmique qui termine la pièce sur un Tempo frénétique. »

Noelia Escalzo (née en 1979) Argenta, petite suite argentine pour basson et piano

Noelia Escalzo est une compositrice, chef d'orchestre, pianiste et chanteuse argentine dont la musique porte de fortes influences de son pays natal et de ceux d'Amérique latine. Ses œuvres sont jouées un peu partout sur la planète, notamment aux États-Unis, en Allemagne, en Espagne, en Italie, en France, en Argentine, au Chili et au Mexique.

Chacun des mouvements d'*Argenta* se base sur un ou plusieurs styles de musique ou de danse traditionnels argentins. Tout d'abord la zamba, qui n'est pas une variante de la samba, mais plutôt une danse lente à trois temps dans laquelle les couples se tournent autour, en agitant élégamment des mouchoirs blancs. Le malambo a été créé pour permettre aux gauchos de montrer leur force et leur agilité dans le cadre d'une danse de compétition. La vidala est une forme de chant dans laquelle le chanteur est généralement accompagné d'un tambour sur cadre et d'une guitare. Le terme milonga désigne à la fois un style de musique syncopé et entraînant et la danse liée au tango qui l'accompagne.

Francis Poulenc (1899-1963) Sonate pour clarinette et piano, FP 184

Composée en 1962 et dédiée à son ami Arthur Honegger, la *Sonate pour clarinette* est une commande du clarinettiste Benny Goodman. L'œuvre devait être créée par le commanditaire avec Poulenc au piano, mais une crise cardiaque emporta ce dernier prématurément en janvier 1963. C'est trois mois plus tard, le 10 avril, au Carnegie Hall de New York, que la sonate est créée lors d'un concert à sa mémoire, par Goodman et Leonard Bernstein au piano.

L'œuvre commence par un *Allegro tristamente* au caractère sereinement mélancolique, parsemé de petites touches humoristiques. Un long épisode central voit la clarinette jouer la même figure rythmique avec une poésie empreinte de tristesse. Suit la magnifique *Romanza*, page très douce et nostalgique, dotée d'une ferveur sous-jacente qui frôle la passion. Avec le dernier mouvement, très animé et fougueux, c'est au Poulenc joyeux des *Chansons villageoises* que nous avons affaire. Les deux instruments s'y font tantôt percutants, tantôt lyriques, tantôt animés, dans des sections aux atmosphères très contrastées et qui changent en un clin d'œil.

Jean Françaix (1912-1997) L'heure du berger, sextuor pour piano et quintette à vent (1947)

Pianiste et compositeur comme son père, Jean Françaix apprend la musique très tôt. Il commence d'ailleurs l'étude de la composition à 10 ans avec Nadia Boulanger et écrit, la même année, sa première pièce pour piano. Il sort du Conservatoire de Paris à 18 ans avec un premier prix de piano en poche, qui sera le point de départ d'une brillante carrière de concertiste. Auteur de plus de 200 œuvres de style néoclassique, Françaix a composé dans toutes les formes musicales : ouvrages orchestraux, concertants et vocaux, opéras, musique de chambre, pour piano, ballets ou encore musiques de film.

Écrite en 1947, L'heure du berger est une élégante et légère « musique de brasserie », composée de trois brefs portraits pleins d'esprit de personnages de la vie des cafés parisiens. Dans Les vieux beaux, le piano se fait joyeux, tandis que les bois poussent des soupirs ironiques et glissants, comme si les dandys regrettaient le bon vieux temps. La section centrale, plus rapide, se transforme en doubles croches bavardes entre la flûte et le basson, avec l'intervention occasionnelle du cor, mais les soupirs reviennent : ce temps est révolu. Dans le mouvement lent, la clarinette décrit les Pin-up girls aguicheuses par de délicieux arpèges, tandis que la flûte, le hautbois, le cor et le basson paradent et que le piano, lui, reste silencieux. Les petits nerveux voient les instruments virevolter et leurs lignes mélodiques s'entrechoquer dans une débauche de couleurs et de joie de vivre. Gageons que vous ne pourrez vous empêcher de gigoter sur votre siège!

© Dominique Gagné, 2023

LES ARTISTES



Julien Beaudiment, flûte – France Professeur, Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon Flûte solo, Orchestre de l'Opéra de Lyon



Jacinthe Forand, flûte – Québec Flûte solo, Orchestre symphonique de Québec Professeure, Conservatoire de musique de Québec



Olivier Doise, hautbois – France Premier hautbois solo, Orchestre philharmonique de Radio-France Professeur, CRR Boulogne-Billancourt



Vincent Boilard, hautbois – Québec Hautbois solo associé, Orchestre symphonique de Montréal Professeur, Université de Montréal



Nicolas Baldeyrou, clarinette – France Première clarinette solo, Orchestre philharmonique de Radio-France Professeur, CNSM de Lyon, France



Todd Cope, clarinette – Québec – ÉU Clarinette solo, Orchestre symphonique de Montréal Professeur, École de musique Schulich, Université McGill



Stéphane Fontaine, clarinette – Québec Clarinette solo, Orchestre symphonique de Québec



Daniel Matsukawa, basson – ÉU Basson solo, Philadelphia Orchestra Professeur, Curtis Institute of Music



Mathieu Harel, basson – Québec Basson solo associé, Orchestre symphonique de Montréal Professeur, Conservatoire de musique de Montréal



Mathieu Lussier, basson – Québec Professeur, Université de Montréal Directeur artistique, Arion Orchestre Baroque Directeur artistique, Domaine Forget de Charlevoix



Nadia Côté, cor – Québec Professeure, École de Musique Schulich, Université McGill 4e cor, Orchestre symphonique de Montréal



Louise Lessard, piano – QuébecPianiste-accompagnatrice, Collège Lionel-Groulx



Olivier Hébert-Bouchard, piano – Québec Pianiste concertiste Membre fondateur - Trio Émerillon



Pierre-Richard Aubin, piano – Québec Pianiste, Conservatoire de Musique de Gatineau



Mélisande McNabney, clavecin – Québec Professeure, Conservatoire de musique de Québec

VOUS AIMEREZ AUSSI

VENDREDI 30 JUIN - 20 H

TRANSFIGURATION

Valérie Milot, harpe Stéphane Tétreault, violoncelle



CONCERTS À VENIR

JEUDI 29 JUIN - 20 H

ESSENCE

BALLETS JAZZ MONTRÉAL

SAMEDI 1er JUILLET - DÈS 10 H / GRATUIT

JOURNÉE DE LA GUITARE

11 h 30 - Sylvain Bergeron, vihuela, luth, théorbe 13 h 30 - Concert de la relève Gagnants du concours de guitare 2022 15 h 30 - Zoran Dukić, guitare 16 h - René Izquierdo, guitare

20 H - 47\$

SOLODUO

Lorenzo Micheli et Matteo Mela, guitares

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève!

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Gagnants du concours de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÜT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÜT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÜT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÜT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Présenté par **Desjardins**

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÜT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin, pianoforte

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth, théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création et de diffusion au cœur du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron, Paco Ziel, John Canfield, Eden Solomon et les artistes interprètes de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique de chambre animée avec humour et passion par le directeur artistique du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Misa Tango de Martín Palmeri pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon, piano et contrebasse Sous la direction de la cheffe de chœur Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre de l'Académie dirigé par Jean-Marie Zeitouni en performance 360 dans trois chefs-d'œuvre du répertoire romantique.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS S'AJOUTERONT AU FIL DE L'ÉTÉ!

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli

Fondation J.A. DeSève

Fondation Jeunesses Musicales Canada

Fondation Père Lindsay

Fondation Simple Plan

Prix Étoiles Stingray

Bourse Canimex

Bourse Fondation La Capitale

Bourse Groupe Dallaire

Bourse iA Groupe financier

Bourse Simons

Bourse Danielle Amyot

Bourse Denise Angers

Bourse Louis Asselin et

Louis Bhérer

Bourse Famille Michel Audet

Bourse Louis-Marie Beaulieu

Bourse Marie-Dominique Beaulieu et

Laurier Boucher

Bourse Roland Beaulieu

Bourse Famille Béchard

Bourse Joanne Bissonnette

Bourse Michel Bolduc

Bourse Campbell Brown et

Garvin Brown

Bourse Denis Cantin

Bourse Susan Casey-Brown

Bourse Desbiens - Têtu

Bourse Pierre Deslauriers

Bourse Jacqueline Desmarais

Bourse Paul Desmarais

Bourse François Dorlot

Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour

Bourse Claude Dussault

Bourse Frizon - Pereša

Bourse Lucien Gaignard

Bourse Daniel Gauthier

Bourses Elen et Michel Gendreau

Bourses Fernand et

Michèle Lacombe

Bourse Paul Lafleur

Bourse Constance Lévesque

Bourse Lévesque - St-Pierre

Bourse Hommage à André Mathieu

Bourse McNabney - Lagacé

Bourse Famille Mercier-Lavallée

Bourse Claire et Pierre Nadeau

Bourse Élise Paré-Tousignant

Bourse Joseph-Claude Poulin

Bourse Poulyo - Dupuis

Bourses Louise Quilliam

Bourse Hélène Robitaille

et Jacques A. Bédard

Bourse Joseph-Rouleau

Bourse Marcel Saucier

Bourse Pierre St-Gelais

Bourse St-Gelais - Falardeau

Bourse Andrée St-Pierre

•

•

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli Gouvernement du Canada Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada

Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale Cogeco Fondation Famille Jules-Dallaire iA Groupe financier Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et François Dorlot Louis-Marie Beaulieu Colin et Paula Cabot Louise St-Pierre Félix-André Têtu et Christine Desbiens Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu Germain Hôtels Susan Casey Brown Elen et Michel Gendreau Fernand et Michèle Lacombe Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire Gestion Roch-van QSL International inc.

Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé Claude Dussault Caroline Falardeau et **Guillaume St-Gelais** Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša **Lucien Gaignard Daniel Gauthier** Douglas McNabney et Isolde Lagacé Famille Mercier-Lavallée Joseph-Claude Poulin Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard Andrée St-Pierre Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises Intact Corporation financière Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger **Marthe Bourgeois** Roselle Caron-Joli-Cœur Denise Desmeules Pereša Elisabeth Gagné et Charles Gravel Émile Gilbert Sarah Houde André Joli-Cœur Denyse Lavallée Danielle et Pierre-André Nadeau Famille Pierre et Claire Nadeau En mémoire de Joseph Rouleau Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey Yves-Marie Tremblay Pauline et Michel Truchon Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements Transport Clermont inc. Garage Guy Gauthier inc. **Daniel Audet** Tisha Beaton **Dominique Bernier** Jean Boulanger, FBN Francoise Davoine Claude Despins et Solange Paquet Danielle Dubé **Christian Gagnon** Marie Godbout Martin Godbout Marc Hervieux **Mathieu Lussier Martin Rochette** Cynthia Ryan Serge St-Michel Josée Tremblay Denyse Trudel et **Laurent Ouellet** Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M.,C.Q. Présidente d'honneur de la campagne Paul Lafleur, ing. Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,

administrateur de sociétés Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction du Groupe Dallaire Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica John Rae, C.M., administrateur de sociétés Jean Royer, vice-président, Distinction Capital Jean St-Gelais, président du conseil d'administration, Beneva Louis Vachon. administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, *Créateur de talents!*

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard Power Corporation du Canada iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM Le Charlevoisien CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Ouébec

Faculté de musique de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard Marc Bellemare Carol Jean Paul Lafleur Mary Schatz Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport – Côtede-Beaupré – Île d'Orléans – Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot, président et trésorier

Marie-Eve Doyon, vice-présidente

Marie Godbout, vice-présidente

Louis Asselin, Secrétaire

Louis Bhérer, président sortant

Paul Lafleur, président de la campagne de financement Créateur de talents!

Fabrice Alcayde Martin Brisson Jean-Philippe Daigle Françoise Davoine Michel Dubé

Isabel Dunnigan Marie Grégoire Christine Hébert Marc Hervieux

Andrée-Anne Perras-Fortin Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier, directrice générale

Mathieu Lussier, directeur artistique

Édith Allaire, directrice artistique associée





































