

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Une présentation de  Hydro Québec

# UN VENT DE DÉCOUVERTES

**DANSE**

**JEUDI**  
**29 JUIN - 20 H**

---

*BALLETS JAZZ MONTRÉAL*

Chorégraphies de Aszure Barton,  
Crystal Pite, Ausia Jones

 **Domaine  
Forget** de  
Charlevoix

# ESSENCE

Aszure Barton, Crystal Pite, Ausia Jones



ASZURE BARTON  
CRYSTAL PITE  
AUSIA JONES

Dans le cadre de sa saison du 50e anniversaire, Ballet Jazz Montréal a préparé un programme triple comprenant *Les Chambres des Jacques* d'Aszure Barton, *Ten Duets on a Theme of Rescue* de Crystal Pite et *We Can't Forget What's His Name* d'Ausia Jones, présentement artiste de la compagnie. Ce programme du 50e anniversaire rend hommage aux racines de la compagnie mais sert également de tremplin à une nouvelle vision artistique - un équilibre entre son ADN et l'évolution de sa mission dans le prochain demi-siècle.

Tout au long de son histoire, Ballets Jazz Montréal n'a pas eu peur d'explorer de nouvelles idées et de nouvelles façons de bouger. De plus, ses danseurs de haut niveau ont utilisé leurs personnalités distinctes pour donner vie au mouvement et aux histoires qui évoluent sur scène. C'est cette vulnérabilité intrépide et cette humanité qui ont permis à la compagnie de se rapprocher de son public, et au public de se reconnaître dans nos artistes. Dans cette vérité, ce programme est symbolique et contient des voix qui sont capables de propulser Ballets Jazz Montréal dans le futur.

La réponse cinématique de Mme Damiani aux œuvres d'Aszure Barton et de Crystal Pite était un indicateur que ces artistes - dont le talent a été cultivé par Ballets Jazz Montréal au début de leur carrière chorégraphique - sont les parfaites ambassadrices de la compagnie. Innovant, sensuel, humain, complexe - les œuvres de ces chorégraphes prolifiques, qui utilisent constamment leurs voix et leurs plateformes pour explorer et repousser leurs limites, fait également avancer le milieu. Ils lancent des défis. Ils vont au-delà. Ils refusent de se contenter de la sécurité.

Afin de compléter ces deux voix artistiques établies, Damiani avait un fort désir de cultiver les talents émergents, à l'instar de la fondatrice Geneviève Salbaing. Ayant eu pour mentor William Forsythe, danseur et chorégraphe de renom, la voix chorégraphique d'Ausia Jones reflète sa génération - confiante, l'esprit vif, spontanée, informée. Son langage gestuel offre au public une autre perspective au cours de cette soirée - une perspective qui s'inspire de divers langages gestuels, du groove et du contrepoint.

La compagnie montera sur scène au cours des 50 prochaines années en emportant avec elle ces voix distinctes - des voix vivantes, qui s'adaptent, écoutent, réagissent, innovent et évoluent. C'est l'ADN des Ballets Jazz Montréal et l'ESSENCE de notre programme.

## CRÉDITS

### LES CHAMBRES DES JACQUES

Chorégraphie Aszure Barton  
Assistant du chorégraphe Andrew Murdock  
Musique Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs, The Cracow Klezmer Band & Alberto Iglesias  
Conception originale des éclairages Daniel Ranger  
Conception des costumes originaux Anne-Marie Veevaete  
Conception des costumes révisés Vincent La Kuach

Première mondiale Octobre 2006, Albany, États-Unis

Durée 36 minutes

### TEN DUETS ON A THEME OF RESCUE

Chorégraphie Crystal Pite  
Répétitrice Cindy Salgado  
Musique *Solaris* par Cliff Martinez  
Conception des éclairages Jim French  
Conception des costumes Linda Chow

Première mondiale Janvier 2008, New York, États-Unis

Durée 14 minutes

### WE CAN'T FORGET WHAT'S HIS NAME

Chorégraphie Ausia Jones  
Musique Jasper Gahunia  
Conception des éclairages Claude Plante  
Conception des costumes Anne-Marie Veevaete

Première mondiale Août 2022, Saint-Sauveur, Canada

Durée 22 minutes

Artistes interprètes Gustavo Barros, Yosmell Calderon, John Canfield, Diana Cedeno, Astrid Dangeard, Hannah Kate Galbraith, Shanna Irwin, Ausia Jones, Austin Lichty, Marcel Mejia, Andrew Mikhael, Eden Solomon

Ballets Jazz Montréal remercie la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman pour son soutien à cette création.

# LES CHAMBRES DES JACQUES

ASZURE BARTON

*Les Chambres des Jacques* d'Aszure Barton a été créée et présentée en 2005. Le New York Times l'a décrite comme « un exemple rare de danse qui donne l'impression d'être sortie tout droit de l'imagination extrêmement précise du chorégraphe et d'être montée, adulte, sur scène... pleine de surprise et d'humour, d'émotion et de douleur, exprimée par un vocabulaire de danse qui prend la technique du ballet et la démonte jusqu'à la rendre presque invisible. »

*Les Chambres des Jacques* est à la fois profondément physique, sauvage et magnifiquement humain. Barton s'intéresse aux liens profonds et à la création d'un espace axé sur le processus, où la confiance est au centre des préoccupations, où les danseurs sont vus et encouragés à faire des choix et à se montrer tels qu'ils sont. La pièce est un exemple de ce processus et *Les Chambres*, plus que tout, établit un dialogue entre le chorégraphe et les danseurs où cette connexion est visible.

Pendant le processus de création de l'œuvre, Barton a été très inspirée par ses conversations avec les différents danseurs. En fait, le langage et la communication verbale sont devenus le véhicule par lequel le langage physique distinct a pu se manifester. C'est par le dialogue que le

*« C'est très cool d'avoir l'occasion de revenir à Les Chambres des Jacques plusieurs années après. Cela me rappelle que la langue elle-même est suffisante et qu'elle est en quelque sorte intemporelle. J'ai hâte de replonger dans ce monde avec une ouverture animée et de découvrir comment il évolue avec cette nouvelle génération de danseurs. Ce sera sans aucun doute régénérateur et éveillant ! Cela dit, je continuerai à me rappeler, ainsi qu'aux danseurs, qu'il faut se concentrer sur la forme et permettre à l'humanité du corps d'être considérée comme suffisante. C'est profondément beau quand on garde les choses honnêtes et simples. »*

Aszure Barton



## CRÉDITS

Chorégraphie **Aszure Barton**

Assistant du chorégraphe **Andrew Murdock**

Musique **Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs,**

**The Cracow Klezmer Band & Alberto Iglesias**

Conception originale des éclairages **Daniel Ranger**

Conception des costumes originaux **Anne-Marie Veevaete**

Conception des costumes révisés **Vincent La Kuach**

Première mondiale **Octobre 2006, Albany, États-Unis**

Durée **36 minutes**

# Chorégraphe Aszure Barton



Aszure Barton est née et a grandi en Alberta, au Canada. Elle a reçu sa formation officielle à l'École nationale de ballet de Toronto, où, en tant qu'étudiante, elle a contribué à la création du Stephen Godfrey Choreographic Showcase.

À ce jour, elle a collaboré et créé des œuvres pour Mikhail Baryshnikov, Fang Yi Sheu, Ekaterina Shipulina/Bolshoi Ballet, le Ballet national du Canada, l'Alvin Ailey American Dance Theater, le Bayerisches Staatsballett, le Houston Ballet, l'American Ballet Theatre, la Martha Graham Dance Company, le Nederlands Dans Theater, la Sydney Dance Company, le Ballet British Columbia, le Hubbard Street Dance Chicago et Ballets Jazz Montréal (chorégraphe résidente de 2005 à 2008), entre autres. Aszure a également dirigé des ateliers de maître, servi de mentor et créé pour des établissements de formation renommés, dont l'Université Harvard, la Juilliard School, l'Université de New York, Arts Umbrella, l'École nationale de ballet du Canada et l'Institut Laban (Royaume-Uni).

Parmi ses autres travaux, citons la chorégraphie pour la reprise de la production de l'Opéra de quat'sous à Broadway, mise en scène par Scott Elliott (traduction de Wallace Shawn, et mettant en vedette Alan Cumming, Jim Dale, Nellie Mackay, Ana Gasteyer et Cyndi Lauper), des projets de films et d'installations, ainsi que des activités de sensibilisation internationale comme le Earth Project du Kenya : Healing the Rift, au Laikipia Nature Conservancy. Les chorégraphies d'Aszure ont été présentées dans de nombreux projets cinématographiques et télévisés, notamment dans la série Iconoclasts de Sundance Channel avec Mikhail Baryshnikov et Alice Waters.

Aszure a été la première artiste en résidence au Baryshnikov Arts Center en 2005 et est une artiste en résidence au Banff Center depuis 2009. Elle a été proclamée ambassadrice officielle de la chorégraphie contemporaine au Canada et, plus récemment, elle a reçu le prix Koerner de la chorégraphie. En 2012, elle a été honorée par le prestigieux prix Arts & Lettres du Canada, rejoignant ainsi les rangs d'Oscar Peterson, Eugene Levy, Karen Kain et Christopher Plummer.

Elle est la fière fondatrice et directrice d'Aszure Barton & Artists, un collectif d'artistes visuels, sonores et de la scène, et son travail continue de tourner en Europe, en Asie et en Afrique, ainsi qu'en Argentine, au Brésil, au Canada et aux États-Unis.

# WE CAN'T FORGET WHAT'S HIS NAME

AUSIA JONES

*We Can't Forget What's His Name* sonde l'idée de l'incertitude et la façon dont elle influence les moments de connexion. Explorant les concepts du temps, de communauté, d'unité et d'isolement, cette œuvre reflète les émotions extrêmes que l'incertitude crée dans nos vies, ainsi que l'espace qu'elle laisse à la liberté et la joie.

Inspirée par le talent artistique des danseurs qui l'entourent, par la communauté que la danse sociale et les traditions familiales ont créée dans sa vie, Mme Jones joue avec cette idée de connexion.

Avec une composition originale de Jasper Gahunia, l'énergie de la musique anime cette pièce et nous oblige à bouger - à persévérer, à continuer à explorer - malgré les questions et les incertitudes.

## CRÉDITS

Chorégraphie Ausia Jones

Musique Jasper Gahunia

Conception des éclairages Claude Plante

Conception des costumes Anne-Marie Veevaete

Première mondiale Août 2022, Saint-Sauveur, Canada

Durée 22 minutes



# Chorégraphe Ausia Jones



Originaire de Dallas, au Texas, Ausia Jones a obtenu un baccalauréat de beaux-arts en danse avec une spécialisation en chorégraphie à l'USC Glorja Kaufman School of Dance. Pendant son séjour à l'USC Kaufman, Ausia a reçu une formation à la Hubbard Street Dance Chicago, à l'Alvin Ailey American Dance Theater, à l'Orsolina Forsythe/Pite et au Jacob's Pillow Dance Festival.

En tant que danseuse, elle a eu l'honneur d'interpréter des œuvres de William Forsythe, Robert Battle, Cayetano Soto, Azure Barton, Jiri Kylian, entre autres.

Elle a chorégraphié au Booker T. Washington HSPV à Dallas, TX, au USC Kaufman Choreography à Los Angeles, CA et au New York Live Arts à New York, NY.

Parmi ses nombreux accomplissements, Mme Jones a reçu la bourse Orion Choreo-graphic Fellowship, la bourse Toulmin Creator Grant, le panel White Bird "Celebrating Black Women in Dance", la mention honorable YoungArts en chorégraphie et en danse moderne et la bourse 2020 USC Deans Scholarship (prix académique pour un trimestre de scolarité).

Tout en continuant à cultiver sa passion, Ausia espère partager ses connaissances et son amour de la danse de manière à inspirer et à éduquer la prochaine génération de jeunes artistes. Elle s'est jointe aux Ballets Jazz Montréal en 2020.

# TEN DUETS ON A THEME OF RESCUE

CRYSTAL PITE

*Ten Duets on a Theme of Rescue* propose un regard très personnel sur le thème du sauvetage entre deux personnes. En dix duos, dont chacun met en lumière un aspect particulier du "sauvetage", Crystal Pite aborde le corps humain d'un point de vue poétique. Son travail se caractérise par une théâtralité inventive, de l'humour et un langage du mouvement à l'esprit vif.

Cette œuvre de cinq danseurs, acclamée par la critique, fait pivoter chaque interprète dans dix combinaisons de duos, examinant les histoires emblématiques qui relient les individus. À travers une série de duos intimes, le public peut décider lui-même qui sauve qui, et de quoi.

« J'aime le mot "sauvetage". Il capture toute une histoire en un seul mot. De la même manière, le corps peut transmettre un récit à travers les actions les plus simples. Pour moi, ce travail pour Cedar Lake a été un acte de fouille. Après avoir créé la chorégraphie, j'ai cherché dans celle-ci des images qui évoquaient spécifiquement le sauvetage. Il y en a beaucoup. Elles existent à l'intérieur de la danse comme les fragments d'une histoire non racontée. Je suppose que la présence du sauvetage dans cette œuvre est double, car j'ai essayé de libérer et d'exposer ces images pour une brève contemplation avant de les relâcher dans la danse : sauver et conserver une image de sauvetage dans chacun des dix duos. »

Crystal Pite

[bjmdanse.ca](http://bjmdanse.ca)



## CRÉDITS

Chorégraphie Crystal Pite  
Répétitrice Cindy Salgado  
Musique *Solaris* par Cliff Martinez  
Conception des éclairages Jim French  
Conception des costumes Linda Chow

Première mondiale Janvier 2008, New York, États-Unis

Durée 14 minutes

Photo © Sasha Onyshchenko

# Chorégraphe Crystal Pite



Au cours d'une carrière de chorégraphe qui s'étend sur trois décennies, Crystal Pite a créé plus de 50 œuvres pour des compagnies de danse au Canada et dans le monde entier. Elle est la directrice artistique fondatrice de la compagnie Kidd Pivot de Vancouver, reconnue mondiale-ment pour ses hybridations radicales entre la danse et le théâtre, assemblées avec un sens aigu de l'esprit et de l'invention. Mme Pite est connue pour ses œuvres qui abordent courageuse-ment des thèmes aussi difficiles et complexes que les traumatismes, la toxicomanie, les conflits, la conscience et la mortalité. Sa vision audacieuse et originale lui a valu une reconnaissance internationale et a inspiré toute une génération d'artistes de la danse.

Crystal Pite est née à Terrace, en Colombie-Britannique, et a grandi à Victoria. Elle a commen-cé sa carrière de danseuse comme membre de la compagnie du Ballet British Columbia (Ballet BC), puis du Ballett Frankfurt de William Forsythe. Elle a fait ses débuts de chorégraphe en 1990 au Ballet BC, et depuis, elle a créé des œuvres pour des compagnies aussi prestigieuses que le Royal Ballet, le Ballet de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater I, le Ballet Cull-berg, le Ballett Frankfurt, le Ballet national du Canada, Ballets Jazz Montréal (chorégraphe résidente de 2001 à 2004) et le Cedar Lake Contemporary Ballet. Elle a également collaboré avec l'Electric Company Theatre et Robert Lepage, et est actuellement chorégraphe associée du Nederlands Dans Theater I, artiste de danse associée du Centre national des Arts du Canada et artiste associée du Sadler's Wells à Londres.

En 2002, elle a créé Kidd Pivot, une compagnie qui s'efforce de distiller et de traduire des questions universelles en œuvres d'art qui nous relie à des parties profondes et essentielles de l'humanité.

Kidd Pivot effectue des tournées internationales avec des œuvres acclamées par la critique telles que *Betroffenheit* et *Revisor* (toutes deux co-crées avec le dramaturge Jonathon Young), *The Tempest Replica*, *Dark Matters*, *Lost Action* et *The You Show*.

En 2008, Crystal Pite a participé au programme inaugural de mentorat des GGPA en tant que protégée de Veronica Tennant, lauréate des GGPA en 2004 et ancienne première danseuse du Ballet national du Canada.

Crystal Pite est membre de l'Ordre du Canada. Parmi les autres prix et distinctions qu'elle a reçus, mentionnons les Benoît de la Danse, le Prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des Arts du Canada, le Grand Prix de la danse de Montréal, deux UK Critics' Circle Dance Awards, trois Laurence Olivier Awards et un doctorat honorifique de l'Université Simon Fraser.

# Conception de l'éclairage

## Jim French

Jim French conçoit des éclairages pour les arts du spectacle et les événements en direct, et ses œuvres ont été vues dans vingt-cinq pays du monde entier. Parmi les points forts de son travail dans le domaine de la danse, citons plus de quinze premières mondiales pour le San Francisco Ballet, neuf saisons en tant que concepteur résident pour le Cedar Lake Contemporary Ballet, et des collaborations durables avec les chorégraphes Alonzo King, Val Caniparoli, Pascal Rioult et Amy Seiwert, avec la compagnie de danse verticale Bandaloop et avec le Ballet West. Dans la région de la baie de San Francisco, il a collaboré avec le Lines Ballet, RAW Dance, Shotgun Players, le Kronos Quartet, le Joe Goode Performance Group, l'ODC Dance, Post:Ballet, SF Danceworks, Imagery, le Sacramento Ballet, la Marin Theater Company, le West Edge Opera, et a été house LD au SF Jazz. Parmi ses créations préférées, on peut citer l'American Ballet Theatre, le Finnish National Ballet, le Ballett Basel, le Hubbard Street Dance Chicago, le Pacific Northwest Ballet, Playwright's Horizons, Carte Blanche, le Royal Ballet of Flanders et le LA Dance Project. Jim a conçu l'éclairage du Sommet mondial d'action pour le climat 2018, et il est bénévole pour Dancers Responding to AIDS et Bike East Bay.



# Conception des costumes

## Linda Chow

Linda Chow est diplômée du programme de théâtre de Ryerson en 1982. En tant que coupeuse/couturière, elle a travaillé dans le théâtre, la danse, l'opéra et le cinéma. C'est par la danse qu'elle a intégré le design à son travail. Ses autres collaborations avec Crystal Pite comprennent *Lost Action*, *Dark Matters*, et *The You Show* pour Kidd Pivot, *Emergence* pour le Ballet national du Canada, et *Polaris* pour Sadler's Wells.



# LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

## GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

### MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

---

### VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

---

### JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

---

### VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

---

### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Gagnants du concours  
de guitare 2022

### JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

---

### LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

---

### JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

---

### JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

---

### JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

---

### SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

---

### VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Présenté par  Desjardins

# LE DOMAINE SUR LA ROUTE

## GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

### LES CONCERTS AU PARC

*Parc du Havre, La Malbaie*

#### DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

#### DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

#### DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

#### DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

### LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,  
Baie-Saint-Paul*

#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Piano

#### JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

#### JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

#### VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

### LES CONCERTS DE LA RIVE

*Église de Saint-Joseph-de-la-Rive*

#### JEUDI 8 JUIN

**Paysages sonores**

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

#### DIMANCHE 25 JUIN

**Les femmes de Versailles**

11 h - Mélisande McNabney, clavecin, pianoforte

#### DIMANCHE 2 JUILLET

**Fantaisie baroque**

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth, théorbe

#### SAMEDI 29 JUILLET

**Suites de Bach**

15 h - Philippe Muller, violoncelle

### HORS SÉRIE

**Le Domaine en fugue!**

22 juillet

En collaboration avec Le Festif!



# L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

## GRATUIT

Un nouveau pôle de création  
et de diffusion au cœur  
du village.

### MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique  
numérique

### VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

### VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE  
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,  
Paco Ziel, John Canfield,  
Eden Solomon et les artistes interprètes  
de l'Académie.

### VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique  
de chambre animée avec humour  
et passion par le directeur artistique  
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

### SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri  
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,  
piano et contrebasse  
Sous la direction de la cheffe de chœur  
Roseline Blain.



### VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre  
de l'Académie dirigé par Jean-Marie  
Zeitouni en performance 360 dans  
trois chefs-d'œuvre du répertoire  
romantique.

**D'AUTRES ÉVÉNEMENTS  
S'AJOUTERONT AU FIL  
DE L'ÉTÉ!**

# FONDS DE BOURSES

## JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Jeunesses Musicales Canada  
Fondation Père Lindsay  
Fondation Simple Plan  
Prix Étoiles Stingray  
Bourse Canimex  
Bourse Fondation La Capitale  
Bourse Groupe Dallaire  
Bourse iA Groupe financier  
Bourse Simons  
Bourse Danielle Amyot  
Bourse Denise Angers  
Bourse Louis Asselin et  
Louis Bhérer  
Bourse Famille Michel Audet  
Bourse Louis-Marie Beaulieu  
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher  
Bourse Roland Beaulieu  
Bourse Famille Béchar  
Bourse Joanne Bissonnette  
Bourse Michel Bolduc  
Bourse Campbell Brown et  
Garvin Brown  
Bourse Denis Cantin  
Bourse Susan Casey-Brown  
Bourse Desbiens - Têtu  
Bourse Pierre Deslauriers  
Bourse Jacqueline Desmarais  
Bourse Paul Desmarais  
Bourse François Dorlot  
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour  
Bourse Claude Dussault  
Bourse Frizon - Pereša  
Bourse Lucien Gagnard  
Bourse Daniel Gauthier  
Bourses Elen et Michel Gendreau  
Bourses Fernand et  
Michèle Lacombe  
Bourse Paul Lafleur  
Bourse Constance Lévesque  
Bourse Lévesque – St-Pierre  
Bourse Hommage à André Mathieu  
Bourse McNabney - Lagacé  
Bourse Famille Mercier-Lavallée  
Bourse Claire et Pierre Nadeau  
Bourse Élise Paré-Tousignant  
Bourse Joseph-Claude Poulin  
Bourse Poulyo - Dupuis  
Bourses Louise Quilliam  
Bourse Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Bourse Joseph-Rouleau  
Bourse Marcel Saucier  
Bourse Pierre St-Gelais  
Bourse St-Gelais - Falardeau  
Bourse Andrée St-Pierre



# MERCI À NOS DONATEURS

## 2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli  
Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec

## 1 M\$ et plus

Power Corporation  
du Canada

Jacqueline et  
Paul Desmarais

## 250 000\$ et plus

Canimex inc.  
Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard  
Paul Lafleur et

Rita Levasseur  
Michel Saucier et  
Gisèle Beaulieu  
Anonyme (2)

## 100 000\$ et plus

Banque Nationale  
Cogeco  
Fondation Famille  
Jules-Dallaire  
iA Groupe financier  
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et  
François Dorlot  
Louis-Marie Beaulieu  
Colin et Paula Cabot  
Louise St-Pierre  
Félix-André Têtu et  
Christine Desbiens  
Anonyme

## 50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu  
Germain Hôtels  
Susan Casey Brown  
Elen et Michel Gendreau  
Fernand et  
Michèle Lacombe  
Anonyme

## 25 000\$ et plus

Groupe Dallaire  
Gestion Roch-van  
QSL International inc.  
Danielle Amyot  
Denise Angers  
Louis Asselin et  
Louis Bhérier  
Famille Michel Audet  
Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher  
Joanne Bissonnette  
Pierre Deslauriers

Michel Dubé  
Claude Dussault  
Caroline Falardeau et  
Guillaume St-Gelais  
Philippe Frizon et  
Lili-Anna Pereša  
Lucien Gagnard  
Daniel Gauthier  
Douglas McNabney et  
Isolde Lagacé  
Famille Mercier-Lavallée  
Joseph-Claude Poulin  
Famille Hélène Robitaille et  
Jacques A. Bédard  
Andrée St-Pierre  
Anonyme (5)

## 10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse  
Ginette Gauthier et  
Daniel Desmeules  
Marie-Josée Le Sauteur  
Martin Le Sauteur  
Guylaine Léger et  
Luc St-Hilaire  
Michel Roy et Louise Girard  
Pierre St-Gelais  
Anonyme

## 5 000\$ et plus

Auberge des Falaises  
Intact Corporation financière  
Les Sœurs de la Charité  
de Québec

Yves Boulanger  
Marthe Bourgeois  
Roselle Caron-Joli-Cœur  
Denise Desmeules Pereša  
Elisabeth Gagné et  
Charles Gravel  
Émile Gilbert  
Sarah Houde  
André Joli-Cœur  
Denyse Lavallée  
Danielle et  
Pierre-André Nadeau  
Famille Pierre et  
Claire Nadeau  
En mémoire  
de Joseph Rouleau  
Maurice Tremblay et  
Marie-Claude Harvey  
Yves-Marie Tremblay  
Pauline et Michel Truchon  
Anonyme (3)

## 1 000\$ et plus

Banque Nationale  
Investissements

Transport Clermont inc.  
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet  
Tisha Beaton  
Dominique Bernier  
Jean Boulanger, FBN  
Françoise Davoine  
Claude Despins et  
Solange Paquet  
Danielle Dubé  
Christian Gagnon  
Marie Godbout  
Martin Godbout  
Marc Hervieux  
Mathieu Lussier  
Martin Rochette  
Cynthia Ryan  
Serge St-Michel  
Josée Tremblay  
Denyse Trudel et  
Laurent Ouellet  
Anonyme (4)

## ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,  
C.M.,C.Q.  
Présidente d'honneur  
de la campagne  
Paul Lafleur, ing.  
Président de la campagne

## BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,  
administrateur de sociétés  
Alban D'Amours, G.O.Q.,  
administrateur de sociétés  
Michel Dallaire, C.Q.,  
président et chef de la  
direction du Groupe Dallaire  
Andrew Molson,  
président du conseil,  
Groupe conseil Res Publica  
John Rae, C.M.,  
administrateur de sociétés  
Jean Royer, vice-président,  
Distinction Capital  
Jean St-Gelais,  
président du conseil  
d'administration, Beneva  
Louis Vachon,  
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir  
rendu possible l'immense  
succès de la campagne de  
financement Le Domaine  
Forget, *Créateur de talents!*

# PARTENAIRES 2023

## PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra  
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada  
iA Groupe financier

## PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

## PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,  
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique  
de Québec

Faculté de musique  
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture  
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

## PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts  
du Québec

Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul

## PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec

Patrimoine canadien –  
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres  
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux  
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M<sup>me</sup> Caroline Desbiens,  
députée fédérale de Beauport – Côte-  
de-Beaupré – Île d'Orléans –  
Charlevoix

M<sup>me</sup> Kariane Bourassa,  
députée de Charlevoix –  
Côte-de-Beaupré

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,  
président et trésorier

Marie-Eve Doyon,  
vice-présidente

Marie Godbout,  
vice-présidente

Louis Asselin,  
Secrétaire

Louis Bhérer,  
président sortant

Paul Lafleur,  
président de la campagne de  
financement *Créateur de  
talents!*

Fabrice Alcayde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,  
directrice générale

Mathieu Lussier,  
directeur artistique

Édith Allaire,  
directrice artistique  
associée

