



PROGRAMME 11 h 30

Bach à l'archiluth Sylvain Bergeron, archiluth

J.S. BACH (1685-1750)

Prélude BWV 998
Suite en do majeur BWV 1009 (extraits)
Allemande - Courante - Bourrée 1-2 - Gigue

PROGRAMME 13 h 30

Gagnantes du concours de guitare du Domaine Forget 2022

Anne-Frédérique Gagnon, guitare Antonio VIVALDI Concerto pour violon en ré majeur, op. 3 n° 9 RV 230 Fernando SOR Grand solo op. 14

Gwenyth Aggeler, guitare Leo BROUWER Canticum Joaquin RODRIGO Sonata Giocosa

PROGRAMME 15 h 30

Bach rencontre Piazzolla Zoran Dukić, guitare

J.S. BACH (1685-1750) Siciliana BWV 1001

A. PIAZZOLLA (1933-1990)

Invierno Porteño

J.S. BACH Andante BWV 1003

A. PIAZZOLLA Adios Nonino

J.S. BACH

Largo BWV 1005

A. PIAZZOLLA Muerte de Angel

J.S. BACH Sarabanda BWV 1004



PROGRAMME 16 h

Danses cubaines René Izquierdo, guitare

Antonio ROJAS (1921-2008)

Guajira a Mi Madre

Eduardo MARTÍN (1956)

Mirándote

Ernesto LECUONA (1895-1963)

La Comparsa arr. Barrueco

Ignacio CERVANTES (1847-1905)

Danzas Cubanas (arr. Ortega)
El Velorio
Adios a Cuba
El Mensaje
Los Tres Golpes

Eduardo MARTÍN

Son del Barrio

Leo Brouwer (1939)

Elogio de La Danza Lento Ostinato

Rene Izquierdo est un artiste Savarez

PROGRAMME 20 h

Virtuosité à l'italienne SoloDuo: Lorenzo Micheli et Matteo Mela, guitares

Ce concert est dédié à la mémoire du guitariste Bruce Holzman, professeur au Domaine Forget de 1991 à 2021.

Gioacchino ROSSINI

Ouverture de l'opéra Elisabetta, regina d'Inghilterra (Élisabeth, reine d'Angleterre), version pour deux guitares de Mauro Giuliani

Claude DEBUSSY

Petite Suite En bateau Cortège Menuet Ballet

Mauro GIULIANI

Variations concertantes, opus 130

Johann Kaspar MERTZ

Nänien Trauerlieder (Complaintes funèbres)

I. Am Grabe der Geliebten (Au tombeau de la bien-aimée)

II. Ich denke Dein (Je me souviens de toi)

III. Trauermarsch (Marche funèbre)

Jean-Sébastien BACH

Concerto italien, BWV 971

I. [Allegro]

II. Andante

III. Presto

Filippo Gragnani

Trio pour guitares, opus 12

I. Allegro

II. Tema con variazioni

III. Minuetto

Avec la participation de René Izquierdo

LES ŒUVRES

CONCERT DE 20 H

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Ouverture de l'opéra Elisabetta, regina d'Inghilterra, version pour deux guitares de Mauro Giuliani (1781-1829)

L'opéra Élisabeth, reine d'Angleterre de Rossini a été donné en première au Théâtre San Carlo de Naples en 1815. Moins joué que d'autres opéras comme Le barbier de Séville ou Guillaume Tell, c'est néanmoins le premier ouvrage lyrique où Rossini délaisse le récitatif sec pour un plein accompagnement orchestral. L'ouverture de cet opéra deviendra d'ailleurs celle du Barbier de Séville, un an plus tard. L'action se déroule à Londres, à la fin du xvie siècle, au temps de la reine Élisabeth I. On trouve au cœur de l'intrigue le chevalier Leicester, qui célèbre ses succès militaires en Écosse, avant de se retrouver au centre d'une trahison de la reine. Giuliani éprouvait un grand respect pour Rossini, auquel il a consacré Six Rossinianes pour guitare, opus 119-124. La transcription de l'ouverture d'opéra fait appel à des techniques éprouvées : accords roulés et gammes en octaves, mélodies en tierces parallèles, tout en passant en revue les grands airs de la partition. Une inoubliable mélodie vous semblera d'ailleurs immédiatement familière...

Claude Debussy (1862-1918) Petite Suite

Debussy n'a que 26 ans lorsqu'il compose sa *Petite suite* pour piano à quatre mains, en 1889. *En bateau* évoque le mouvement du frêle esquif au moyen de vagues en doubles croches liées, avec une coloration harmonique généreuse et quelques fragments de gamme par tons entiers. Dans une mélodie qu'aurait bien pu écrire Fauré, le jeune compositeur expérimente sa propre voie. La section centrale s'anime quelque peu avec des rythmes pointés, avant de revenir vers l'idée initiale modifiée. *Le Cortège* offre une mélodie enjouée, avec un allant aux sonorités espagnoles. Dans sa partie centrale, plus leste encore, l'air est déjà précurseur de l'impressionnisme. Ces deux premiers mouvements s'inspirent de célèbres poèmes tirés des *Fêtes galantes* de Paul Verlaine. Avec sa modalité inattendue, le *Menuet* possède une tournure qui ressemble bien davantage aux mélodies de Massenet qu'à une contredanse du xviiie siècle. Pour conclure, le *Ballet* est un mouvement très rythmé, dont la partie centrale recèle une valse bien curieuse.

Mauro Giuliani (1781-1829) Variations concertantes, opus 130

Cela peut aujourd'hui paraître étonnant, mais l'instrument principal du compositeur Mauro Giuliani a d'abord été... le violoncelle! On rapporte de façon anecdotique qu'en décembre 1813, à Vienne, il tient la partie de violoncelle dans l'orchestre pour la création de la *Septième symphonie* de Beethoven. Aux yeux de l'histoire, toutefois, c'est avant tout au sein de la génération montante des guitaristes classiques italiens que Giuliani s'affirme, avec Carulli et Carcassi. Les *Variations concertantes* partagent plusieurs traits formels des œuvres à thème et variations de style classique, comme les *Variations sur « Ah! Vous dirais-je, maman »* de Mozart. Sans vraiment recourir à la modulation, le développement du matériau musical s'articule autour de techniques courantes au clavier, comme la répétition de notes, les broderies chromatiques, les rythmes pointés ou les gammes et arpèges en octaves parallèles.

Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Nänien Trauerlieder

Le compositeur autrichien Johann Kaspar Mertz est un maître de la guitare romantique, influencé tout autant par Schubert — dont il transcrit plusieurs morceaux — que par le grand opéra et le bel canto. *Am Grabe der Geliebten* est une pièce bien campée dans le mode mineur, avec une mélodie languissante et un rythme de marche funèbre. Le motif de basse, avec son chromatisme, vient accentuer le pathos de la scène. *Ich denke Dein* est une mélodie lyrique, de laquelle va émerger un contrechant réconfortant, autant que le refuge dans la nostalgie peut apporter du bien-être. Pour terminer, la *Trauermarsh* réarticule le motif funèbre au moyen d'accords diminués bien marqués, avec un bref interlude en mode majeur dans la partie centrale.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Concerto italien, BWV 971

Dans sa recherche intarissable pour créer une musique qui redéfinit l'art du contrepoint, Bach s'est intéressé de près à ce que la musique italienne de son temps avait de meilleur. Aussi s'est-il efforcé de transcrire et d'étudier scrupuleusement les Concertos de *L'estro armonico*, opus 3, de Vivaldi. Ce faisant, Bach s'est vivement imprégné de la forme du concerto à l'italienne en trois mouvements. Il a aussi pris un immense plaisir, comme en témoigne le *Concerto italien*, destiné au clavecin, à redéployer dans l'écriture toute la richesse des effets d'opposition entre le tutti d'orchestre et la partie soliste, normalement tenue par le violon. Le premier mouvement, sans indication de tempo dans la partition *urtext*, est le plus souvent joué comme un allegro, avec exposition du thème principal et variation de celui-ci par figures. Dans l'*Andante* central, la partie de basse, qui correspond à la main gauche du clavecin, marque le tempo d'accords répétés en rythme de noire, avec une articulation détachée, comme l'archet des cordes d'un concerto italien. Une longue mélodie se détache peu à peu de cette substance harmonique, embellie de quelques trilles choisis. Le *Presto* final est entièrement dominé par l'alacrité des lignes, développées par des marches harmoniques et de véloces traits diatoniques.

Filippo Gragnani (1768-1820) Trio pour guitares, opus 12

C'est d'abord par l'apprentissage du violon que Filippo Gragnani a acquis les rudiments de son éducation musicale. L'intérêt pour la guitare classique lui vient vers la fin du xviiie siècle, période où il devient un émule du grand guitariste et compositeur italien Ferdinando Carulli. À mesure que son apprentissage technique progresse, Gragnani prête davantage d'attention à la grammaire du contrepoint musical et à l'architecture de la forme. Le *Trio pour guitare*, dédié à Carulli, rappelle par sa conception même la grande tradition italienne de la sonate en trio, depuis Corelli. Gragnani adopte aussi la structure du concerto baroque italien, constitué de trois mouvements de caractère vif-lent-vif. Le détail de l'écriture de chaque partie traduit par ailleurs une pleine intégration du classicisme : *Allegro* de forme sonate, avec une mélodie aux notes de passage et appogiatures à la manière du bel canto; *Thème et variations*, avec emprunts aux gammes et arpèges typiques des sonates pour violon; et un *Minuetto* de tempo vivace, habité par la même hardiesse que les scherzos de Beethoven.

© Luc Bellemare, 2023

LES ARTISTES



Sylvain Bergeron, archiluth

Considéré comme « un musicien suprêmement raffiné, élégant et cérébral » (Ottawa Citizen), Sylvain Bergeron est un maître du luth et de la famille des instruments à cordes pincés, dont le théorbe, l'archiluth et la guitare baroque. Il est très en demande sur la scène musicale nord-américaine à titre de soliste et continuiste. Il figure parmi les pionniers de la musique ancienne au Canada et a aidé à établir le luth en tant qu'instrument viable au plus haut niveau de professionnalisme. Son travail a confirmé l'importance des instruments à cordes pincés et a contribué à valider leur place au sein des ensembles et des orchestres baroques au Canada.

Sylvain Bergeron a participé à plus de 90 enregistrements de disques dont plusieurs se sont mérités des prix et des récompenses. Son plus récent disque en solo, Livre de luth de Gioseppe Antonio Doni, publié par ATMA Classique en 2015, a été largement salué pour sa « solide technique du luth combinée à une intelligence musicale hors du commun et à un phrasé impeccable» (*The WholeNote*), tandis que le magazine Goldberg qualifiait son jeu d'« empreint à la fois d'une grande vitalité rythmique, de délicatesse et de nuance ».

Cofondateur et codirecteur artistique de La Nef, M. Bergeron a dirigé plusieurs productions primées de cet ensemble montréalais depuis 1991. Il enseigne le luth à l'Université McGill et à l'Université de Montréal depuis 1992.



Zoran Dukić, guitare

Zoran Dukic a débuté l'apprentissage de la guitare à l'âge de six ans. Aujourd'hui, il est l'un des guitaristes classiques les plus brillants de notre époque. Le public et les critiques gardent de fortes impressions de ses concerts, tant comme soliste qu'avec orchestre. Tout au long de son parcours, il s'est produit dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde, telles que le Palau de la Musica à Barcelone, le Carnegie Hall à New York, le Concertgebouw à Amsterdam et le Tchaikovsky Hall à Moscou.

Au cours de ses années de compétition de «tour de force», il a remporté un nombre étonnant de concours. Il est le seul guitariste à avoir gagné les deux concours «Andrés Segovia» à Grenade et à Palma de Majorque. Il a aussi remporté les concours dédiés à «F. Sor», «M. Ponce», «M. de Falla», «F. Tárrega», et bien d'autres. C'est ce qui, en plus de son expressivité et de sa poésie unique à la guitare, a lancé sa carrière dans le monde entier.

Son enthousiasme et son dévouement pour l'enseignement sont exceptionnels et ses activités pédagogiques sont tout aussi impressionnantes. Il est professeur au Conservatoire royal de musique de La Haye depuis 1997. Très actif dans le domaine de la musique de chambre, il est membre fondateur de l'European Guitar Quartet, du Croatian Guitar Quartet et d'un duo avec Aniello Desiderio.

Zoran est un artiste D'Addario depuis 2011. le résultat est un catalogue de plus de 45 parutions, allant de Mozart à Stravinsky.



René Izquierdo, guitare

Le guitariste d'origine cubaine René Izquierdo est un artiste d'exception et un pédagogue passionné qui s'est dévoué, tout au long de sa carrière, à inspirer les autres et à réunir diverses communautés entre elles. Que ce soit en tant qu'interprète sur scène, mentor pour ses élèves, leveur de fonds ou encore par ses actions communautaires, ses multiples efforts ont fait en sorte d'enrichir constamment la vie des personnes qu'il croise ainsi que d'ajouter une beauté rafraichissante à notre monde.

René Izquierdo s'est fermement imposé comme l'un des plus grands virtuoses de la guitare classique. Il est reconnu pour sa capacité à allier sa maîtrise incomparable de l'instrument à un véritable talent de conteur, ce qui lui permet d'offrir à son public une expérience de concert unique.

Avec plus de soixante-dix engagements par an comme artiste en solo, comme chambriste ou encore comme soliste avec orchestre, il a participé à de nombreuses tournées à travers les Amériques, l'Europe et l'Asie, tout en s'attirant de nombreuses critiques élogieuses. Se décrivant lui-même comme un apprenant et un explorateur de la vie, ses projets d'enregistrement reflètent ses intérêts multiples. À travers sa discographie, René Izquierdo cherche continuellement à étendre le répertoire de la guitare. René est actuellement professeur de guitare classique à l'université de Wisconsin-Milwaukee.



SoloDuo

Matteo Mela et Lorenzo Micheli se sont produits, en tant que groupe SoloDuo, dans toute l'Europe, en Asie, aux États-Unis, au Canada et en Amérique latine. Ils ont été acclamés tout au long de leurs parcours - du Carnegie Hall de New York au Sejong Chamber Hall de Séoul, de la Salle des Colonnes de Kiev au Konzerthaus de Vienne - comme l'un des meilleurs ensembles jamais entendus. Suite à l'une de leurs prestations, le Washington Post a écrit : «le jeu du duo n'était rien de moins que ravissant - une musicalité profonde et inoubliable du plus haut niveau».

Outre le répertoire classique, romantique et moderne, Matteo et Lorenzo – rejoints par le luthiste Massimo Lonardi – ont aussi largement exploré la musique italienne des XVIIe et XVIIIe siècles pour guitare baroque et théorbe. Ensemble, Matteo et Lorenzo ont enregistré les Trois quatuors, op. 19 de François de Fossa (2004), un CD de musique italienne du XVIIe siècle pour guitare baroque, archiluth et théorbe («La Suave Melodia» avec Massimo Lonardi, 2008), un CD d'Arias et Cantates d'Alessandro Scarlatti («Clori, ninfa e amante», 2013), une anthologie de chefs-d'œuvre du XXe siècle pour deux guitares («Solaria», 2007), les Duos Concertants d'Antoine De Lhoyer (2007), une collection d'œuvres de musique de chambre de Mauro de la même famille (2007), un recueil d'œuvres de chambre de Mauro Giuliani (2008), un recueil de pièces du XIXe siècle pour deux guitares («Noesis», 2009), les Sonates de Ferdinand Rebay (2010), les 24 Préludes et Fugues de Mario Castelnuovo-Tedesco (2012), et l'album «Metamorphoses» (2014), ainsi qu'une douzaine d'enregistrements en solo sur les labels Naxos, Brilliant, Contrastes, Kookaburra, Mel Bay, et Stradivarius. Leur dernier album, consacré à une sélection de sonates de Beethoven, a été publié en 2019 par Decca Records. Un nouvel album (12 Sonates de Domenico Scarlatti) devrait paraître à l'automne 2023.

Ils sont les éditeurs de la «SoloDuo Collection» pour l'éditeur canadien Productions d'Oz. Matteo réside à Genève, en Suisse, où il enseigne au Conservatoire populaire. Lorenzo vit à Milan, en Italie, et enseigne à l'École supérieure de musique de Lugano, en Suisse. Depuis 2015, ils sont artistes en résidence à l'Université du Colorado Boulder.

VOUS AIMEREZ AUSSI

DIMANCHE 9 JUILLET - 20 H

LA GRAND TRAVERSÉE IRLANDE-QUÉBEC

Allyson McHardy, mezzo-soprano Meagan Milatz, Finghin Collins, piano Isabella d'Éloize Perron, violon Cameron Crozman, violoncelle

17 h – Apéro Terrasse du pavillon Joseph-Rouleau Musique traditionnelle irlandaise avec le trio Grosse Isle

Ce concert est rendu possible grâce au soutien de Culture Ireland.



CONCERTS À VENIR

DIMANCHE 16 JUILLET - 15 H

LABYRINTHES

Ensemble vocal CHANTICLEER
Tim Keeler, directeur musical
Musique de la Renaissance à aujourd'hui

VENDREDI 21 JUILLET - 20 H

40 ANS DE CONTREBASSE AU DOMAINE FORGET

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève!

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30 Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Gagnants du concours de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano 19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÜT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÜT

16 h - Chœur du Domaine Forget Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÜT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre Église de Saint-Irénée

Présenté par **O Desjardins**

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÜT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles 11 h - Mélisande McNabney, clavecin, pianoforte

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth, théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création et de diffusion au cœur du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron, Paco Ziel, John Canfield, Eden Solomon et les artistes interprètes de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique de chambre animée avec humour et passion par le directeur artistique du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Misa Tango de Martín Palmeri pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon, piano et contrebasse Sous la direction de la cheffe de chœur Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre de l'Académie dirigé par Jean-Marie Zeitouni en performance 360 dans trois chefs-d'œuvre du répertoire romantique.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS S'AJOUTERONT AU FIL DE L'ÉTÉ!

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli

Fondation J.A. DeSève

Fondation Jeunesses Musicales Canada

Fondation Père Lindsay

Fondation Simple Plan

Prix Étoiles Stingray

Bourse Canimex

Bourse Fondation La Capitale

Bourse Groupe Dallaire

Bourse iA Groupe financier

Bourse Simons

Bourse Danielle Amyot

Bourse Denise Angers

Bourse Louis Asselin et

Louis Bhérer

Bourse Famille Michel Audet

Bourse Louis-Marie Beaulieu

Bourse Marie-Dominique Beaulieu et

Laurier Boucher

Bourse Roland Beaulieu

Bourse Famille Béchard

Bourse Joanne Bissonnette

Bourse Michel Bolduc

Bourse Campbell Brown et

Garvin Brown

Bourse Denis Cantin

Bourse Susan Casev-Brown

Bourse Desbiens - Têtu

Bourse Pierre Deslauriers

Bourse Jacqueline Desmarais

Bourse Paul Desmarais

Bourse François Dorlot

Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour

Bourse Claude Dussault

Bourse Frizon - Pereša

Bourse Lucien Gaignard

Bourse Daniel Gauthier

Bourses Elen et Michel Gendreau

Bourses Fernand et

Michèle Lacombe

Bourse Paul Lafleur

Bourse Constance Lévesque

Bourse Lévesque - St-Pierre

Bourse Hommage à André Mathieu

Bourse McNabney - Lagacé

Bourse Famille Mercier-Lavallée

Bourse Claire et Pierre Nadeau

Bourse Élise Paré-Tousignant

Bourse Joseph-Claude Poulin

Bourse Poulyo - Dupuis

Bourses Louise Quilliam

Bourse Hélène Robitaille

et Jacques A. Bédard

Bourse Joseph-Rouleau

Bourse Marcel Saucier

Bourse Pierre St-Gelais

Bourse St-Gelais - Falardeau

Bourse Andrée St-Pierre

•

•

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli Gouvernement du Canada Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada

Jacqueline et

Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et François Dorlot Louis-Marie Beaulieu Colin et Paula Cabot Louise St-Pierre Félix-André Têtu et Christine Desbiens Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu Germain Hôtels Susan Casey Brown Elen et Michel Gendreau Fernand et Michèle Lacombe Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire Gestion Roch-van QSL International inc. Danielle Amyot Denise Angers Louis Asselin et

Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé **Claude Dussault** Caroline Falardeau et **Guillaume St-Gelais** Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša **Lucien Gaignard Daniel Gauthier** Douglas McNabney et Isolde Lagacé Famille Mercier-Lavallée Joseph-Claude Poulin Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard Andrée St-Pierre Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises Intact Corporation financière Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger Marthe Bourgeois Roselle Caron-Joli-Cœur Denise Desmeules Pereša Elisabeth Gagné et Charles Gravel Émile Gilbert Sarah Houde André Joli-Cœur Denyse Lavallée Danielle et Pierre-André Nadeau Famille Pierre et Claire Nadeau En mémoire de Joseph Rouleau Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey Yves-Marie Tremblay Pauline et Michel Truchon Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements Transport Clermont inc. Garage Guy Gauthier inc. **Daniel Audet** Tisha Beaton **Dominique Bernier** Jean Boulanger, FBN Francoise Davoine Claude Despins et Solange Paquet Danielle Dubé Christian Gagnon Marie Godbout **Martin Godbout** Marc Hervieux **Mathieu Lussier Martin Rochette** Cynthia Ryan Serge St-Michel Josée Tremblay Denyse Trudel et **Laurent Ouellet** Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M.,C.Q. Présidente d'honneur de la campagne Paul Lafleur, ing. Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS Yvon Charest,

administrateur de sociétés Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction du Groupe Dallaire Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica John Rae, C.M., administrateur de sociétés Jean Royer, vice-président, **Distinction Capital** Jean St-Gelais, président du conseil d'administration, Beneva Louis Vachon. administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, *Créateur de talents!*

PARTENAIRES

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard Power Corporation du Canada iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM Le Charlevoisien CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Québec

Faculté de musique de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard Marc Bellemare Carol Jean **Paul Lafleur Mary Schatz** Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Patrimoine canadien -Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres du Ouébec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport - Côtede-Beaupré – Île d'Orléans – Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa, députée de Charlevoix -Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot, président et trésorier

Marie-Eve Doyon, vice-présidente

Marie Godbout, vice-présidente

Louis Asselin, Secrétaire

Louis Bhérer. président sortant

Paul Lafleur. président de la campagne de financement Créateur de talents!

Fabrice Alcayde Martin Brisson Jean-Philippe Daigle Françoise Davoine Michel Dubé

Isabel Dunnigan Marie Grégoire **Christine Hébert** Marc Hervieux

Andrée-Anne Perras-Fortin Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier, directrice générale

Mathieu Lussier, directeur artistique

Édith Allaire. directrice artistique



































