

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Une présentation de  Hydro Québec

UN VENT DE DÉCOUVERTES

RENCONTRES

**DIMANCHE
2 JUILLET – 15 H**

LES SAISONS

Benedetto Lupo, piano

 **Domaine
Forget** de
Charlevoix

PROGRAMME

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Les saisons, opus 37a

Janvier : Au coin du feu

Février : Carnaval

Mars : Chant de l'alouette

Avril : Perce-neige

Mai : Les nuits blanches

Juin : Barcarolle

Juillet : Chant du faucheur

Août : Les moissons

Septembre : La chasse

Octobre : Chant d'automne

Novembre : Troïka

Décembre : Noël

Claude Debussy

Reflets dans l'eau (extrait du premier livre d'Images)

Masques (1904)

D'un cahier d'esquisses (1903)

L'isle joyeuse (1904)

LES ŒUVRES

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Les saisons, opus 37a

De l'Antiquité gréco-romaine jusqu'à l'ère du Romantisme, au xixe siècle, l'imitation de la nature est une inépuisable source de création. En histoire de la musique classique occidentale, les saisons ont notamment été immortalisées par Vivaldi, Haydn, Glazounov et Piazzolla. Le cycle des *Saisons* de Tchaïkovski, une suite de 12 pièces pour piano solo, élaborées en 1875-1876, est une autre illustration éloquente de la thématique. Et pourtant, il s'agit ici d'une simple œuvre commandée au compositeur par l'éditeur du magazine *Le nouvelliste* de Saint-Pétersbourg. Le but de ce dernier était d'offrir aux lecteurs mélomanes une courte pièce à chaque mois de l'année, en suivant l'alternance des saisons. À l'instar des concertos de Vivaldi, l'éditeur adjoint à chaque morceau un fragment poétique, dans ce cas-ci de la plume d'auteurs russes comme Pouchkine et Tolstoï. Tchaïkovski retient aussi pour la majorité des pièces une forme ABA, que l'on peut entendre, avec la mélodie et l'accompagnement, tel une miniature de concerto à l'italienne d'alternance vif-lent-vif (ou son miroir, lent-vif-lent). Le détail du langage pianistique, lui, puise aux modèles romantiques de Schumann, Chopin et Mendelssohn.

De la pièce pour janvier, intitulée *Au coin du feu*, transparait l'influence évidente des *Scènes d'enfants* de Schumann. Sa section introductive possède une charpente très chorale, d'harmonisation homorythmique, avec une voix de dessus joliment chantante. La partie centrale offre un contraste plus rêveur avec ses arpèges libres. En février, Le carnaval se veut davantage énergique, avec ses accords plaqués et ses groupes de quatre doubles croches staccatos. Mars succombe au *Chant de l'alouette*, qui par sa mélodie aux notes soigneusement décalées, ne manque pas d'évoquer l'appel du volatile. Alors que l'hiver s'étire et que la nature n'est pas encore reverdie, on croirait entendre Chopin rêver. Pour avril, la renaissance florale des Perce-neiges s'incarne par des séries de petits accords plaquées autour d'une gamme espiègle. Au fil des *Nuits de mai*, de très lents et majestueux accords aux effets de harpe instillent l'atmosphère de recueillement. En juin, une belle Barcarolle, digne de Chopin ou de Mendelssohn, nous immerge dans une douce mélancolie. La brève partie centrale sème à tous vents des accords diminués tout lisziens. Juillet et son *Chant du faucheur* vibrent d'une mélodie texturée d'intervalles à l'octave, au rythme répétitif, pour illustrer le mouvement virgilien de coupe dans les pâturages. En août, *La moisson* tempétueuse a la fougue d'un orageux mouvement de sonate beethovenien, avec ses denses accords par grappes et son lent contrepoint imitatif central. En septembre, écoutez bien retentir la sonnerie de *La chasse* par les premiers triolets d'octaves de piano. Ce motif métaphorique sera filé tout du long de la pièce. Le *Chant d'automne* pour évoquer octobre renoue avec le style du piano choral de Schumann, si aisément reconnaissable. Tchaïkovski le traite à la manière d'un petit requiem, pour saluer la nature qui va s'endormir. La *Troïka* de novembre laisse dévaler sa mélodie tel un traîneau glissant sur un lit d'arpèges de la main gauche. Et pour clore le cycle, décembre et *Noël* résonnent au son d'une petite valse, par laquelle Tchaïkovski anticipe sur l'esprit de son immortel ballet *Casse-noisette*.

Claude Debussy (1862-1918)

Reflets dans l'eau, extrait du premier livre d'Images – Masques

D'un cahier d'esquisses – L'isle joyeuse

La majorité du grand répertoire pour piano de Debussy date de la toute première décennie du xxe siècle. C'est le cas des recueils d'Images, de Masques et de *L'isle joyeuse*, de même que des *Estampes*, de *Children's Corner* et des premiers *Préludes*. La pièce *D'un cahier d'esquisses* appartient elle aussi à ce florilège pour clavier, mais son nom décrit sans vernis la provenance d'un recueil de premiers jets, que Debussy jugera a posteriori digne d'être publié. Elle sera créée au concert en 1910 par nul autre que Maurice Ravel.

La partition intitulée *Reflets dans l'eau* est la pièce initiale du premier livre d'Images pour piano solo, qui contient en outre les morceaux *Hommage à Rameau* et *Mouvement*. Dans cet ensemble achevé en 1905, Debussy cherche à représenter en sons les remous fugaces d'eaux calmes. Le compositeur se révèle de la sorte impressionniste, à l'image du peintre Claude Monet, qui reproduit inlassablement le même étang, dans une infinité de lumières, de temps et de couleurs, au gré des saisons. Pour arriver à ses fins, Debussy traite la main droite du piano avec des effets de harpes aux harmonies prodigieusement riches, soit par grappes d'accords et ou en arpèges filés. La liberté du rythme, qui s'appuie aussi volontiers sur la technique développée par Chopin et Liszt, fait disparaître jusqu'à l'épuisement la sensation de la mesure.

Le titre de *Masques*, un clin d'œil à la *Commedia dell'arte*, révèle quant à lui un certain état d'esprit de Debussy alors qu'il vit une séparation difficile avec sa première épouse. Le morceau, qui se décline en trois parties, emprunte son langage aux sonorités espagnoles.

L'étincelle créative qui allait engendrer l'écriture de *L'isle joyeuse* vint à Debussy par l'observation au Musée du Louvre du *Pèlerinage à l'île de Cythère* (1717), célèbre tableau du peintre rococo Antoine Watteau. L'huile sur toile en question représente un groupe de voyageurs bourgeois foulant la légendaire Cythère, île de Vénus et des amoureux. L'interprétation courante veut que les personnages de Watteau quittent le monde des Dieux pour cheminer vers la réalité des passions humaines, mais un doute persiste toujours à savoir s'ils arrivent à l'île ou s'ils la quittent. La partition de *L'isle joyeuse* recèle des significations analogues. Sur les sentiers de la création musicale, l'entrée au xxe siècle va de pair avec la recherche de langages harmoniques novateurs. Pour Debussy, c'est le recours à la gamme par tons entiers qui marque le passage du piano romantique vers la modernité impressionniste. Et quant au chemin plus personnel de la quête amoureuse, on note que l'esquisse de la partition porte la mention suivante : « Les mesures ci-jointes appartiennent à Mme Bardac – p.m. (petite mienne) – qui me les dicta un mardi de juin 1904. » C'est que Debussy fige l'œuvre alors qu'il vit avec Emma Bardac une folle escapade à l'Île de Jersey, au large de la Basse-Normandie.

LES ARTISTES



Benedetto Lupo, piano

Les critiques décrivent Benedetto Lupo comme « un pianiste exceptionnel... doté d'un toucher raffiné et d'une richesse de sonorité » (*The Oregonian*). Reconnu mondialement, Benedetto Lupo est louangé pour « son intelligence musicale et son brillant intellect » (*Miami Herald*) ainsi que pour « sa capacité à jumeler une technique méticuleuse à une sensibilité romantique » (*Birmingham News*).

Les faits saillants des dernières saisons comprennent des performances avec l'Orchestre symphonique de Montréal, le Festival international du Domaine Forget, le Colorado Music Festival, les Cliburn Concerts, le Bourgie Concert Hall, la National Gallery of Art Concert Series et le Buffalo Philharmonic Orchestra. Les saisons passées il s'est produit avec le Charlotte Symphony Orchestra, le Naples Philharmonic Orchestra et l'Orchestra Sinfonica de Mineraria, et a participé au Festival international du Domaine Forget et au Ladies' Morning Musical Club.

VOUS AIMEREZ AUSSI

VENDREDI 7 JUILLET - 20 H

LE SAGE ET
KRAMER JOUENT SCHUMANN
ET SCHUBERT

Éric Le Sage et Henry Kramer, piano



CONCERTS À VENIR

DIMANCHE 9 JUILLET - 15 H

LA GRANDE TRAVERSÉE IRLANDE-QUÉBEC

Oeuvres de Valières, Ingoldsby, Sweeny, Martin, Stanford, Beethoven

Ce concert est rendu possible grâce au soutien de Culture Ireland.

VENDREDI 14 JUILLET - 16 H

AU CŒUR DE LA MUSIQUE

Oeuvres de Britten, Schnittke, Bruch

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Gagnants du concours
de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Présenté par  Desjardins

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,
Baie-Saint-Paul*

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,
piano

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,
théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration
avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création
et de diffusion au cœur
du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique
numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,
Paco Ziel, John Canfield,
Eden Solomon et les artistes interprètes
de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique
de chambre animée avec humour
et passion par le directeur artistique
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,
piano et contrebasse
Sous la direction de la cheffe de chœur
Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre
de l'Académie dirigé par Jean-Marie
Zeitouni en performance 360 dans
trois chefs-d'œuvre du répertoire
romantique.

**D'AUTRES ÉVÉNEMENTS
S'AJOUTERONT AU FIL
DE L'ÉTÉ!**

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et
Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et
Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et
Michèle Lacombe
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque – St-Pierre
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourses Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Andrée St-Pierre



MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation
du Canada

Jacqueline et
Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et

Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et
Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille et
Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire
de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale
Investissements

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,
C.M.,C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la
direction du Groupe Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir
rendu possible l'immense
succès de la campagne de
financement Le Domaine
Forget, *Créateur de talents!*

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada
iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique
de Québec

Faculté de musique
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts
du Québec

Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

Patrimoine canadien –
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens,
députée fédérale de Beauport – Côte-
de-Beaupré – Île d'Orléans –
Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa,
députée de Charlevoix –
Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,
président et trésorier

Marie-Eve Doyon,
vice-présidente

Marie Godbout,
vice-présidente

Louis Asselin,
Secrétaire

Louis Bhérer,
président sortant

Paul Lafleur,
président de la campagne de
financement *Créateur de
talents!*

Fabrice Alcayde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Michel Dubé

Isabel Dunnigan

Marie Grégoire

Christine Hébert

Marc Hervieux

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,
directrice générale

Mathieu Lussier,
directeur artistique

Édith Allaire,
directrice artistique
associée

