

# **PROGRAMME**

# **Franz Schubert**

Sonate en la majeur, D. 664

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro

### **Robert Schumann**

Davidsbündlertänze, opus 6

### Premier cahier

- I. Lebhaft, Vif (Florestan et Eusebius)
- II. Innig, Avec intériorité (Eusebius)
- III. Mit Humor, Avec humour (Florestan)
- IV. Ungeduldig, Impatient (Florestan)
- V. Einfach, Simplement (Eusebius)
- VI. Sehr rasch, Très rapide avec une ferveur intime (Florestan)
- VII. Nicht schnell, Pas vite et profondément expressif (Eusebius)
- VIII. Frisch, Alerte (Florestan)
- IX. Lebhaft, Vif (Florestan)

### Deuxième cahier

- X. Balladenmäßig Sehr rasch, Dans le mode d'une ballade très rapide (Florestan)
- XI. Einfach, Simplement (Eusebius)
- XII. Mit Humor, Avec humour (Florestan)
- XIII. Wild und lustig, Sauvage et animé (Florestan et Eusebius)
- XIV. Zart und singend, Doux et chantant (Eusebius)
- XV. Frisch, Alerte (Florestan et Eusebius)
- XVI. Mit gutem Humor, Avec bon humour
- XVII. Wie aus der Ferne, Comme venu du lointain (Florestan et Eusebius)
- XVIII. Nicht schnell, Pas vite (Eusebius)

### Franz Schubert

Fantaisie en fa mineur, D. 940

Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

# LES ŒUVRES

### Franz Schubert (1797-1828) Sonate en la majeur, D. 664

La Sonate en la majeur, D. 664, aurait été composée à l'été 1819, pendant un temps de vacances dans les spectaculaires montagnes autrichiennes. Selon un schéma de composition classique bien établi, la partition se décline en trois mouvements, avec une forme sonate d'introduction, un interlude central lent et un troisième acte dansant. L'Allegro moderato d'ouverture est le mouvement le plus consistant, couvrant à lui seul presque la moitié de la durée de la sonate. Son premier thème, avec antécédent et conséquent parfaitement symétriques, est bâti sur un fragment de gamme majeure ascendante, joliment orné par les notes voisines, comme dans les grands airs lyriques. Sa reprise à l'octave supérieure se déploie tel un contrechant sur mesure. Les deux matériaux mélodiques exposés donnent ensuite lieu à un développement fugué, dans lequel leurs occurrences fusent des différents registres du piano, entrecroisés d'accords plaqués dramatiques tout beethoveniens. Le mouvement s'achève par une réexposition classique, toujours selon les règles de l'art.

L'Andante central s'articule autour d'un motif rythmique formé d'une longue et de quatre brèves. Enchevêtrant la mélodie et l'harmonie en un tout, le motif chemine dans un riche tuilage harmonique, du mode majeur au mineur, selon des procédés immédiatement reconnaissables chez Schubert. L'Allegro qui clôt la sonate se structure à nouveau selon la forme sonate, mais incarnée dans le canevas d'une brillante valse viennoise. Schubert a eu l'occasion d'explorer l'écriture de la valse et d'autres danses prisées à son époque, laissant plus de 400 pièces dansantes à 16 mesures pour piano seul. Le développement du troisième mouvement de la Sonate en la majeur transfigure toutefois la danse en morceau de concert, davantage conçu pour l'écoute d'invités choisis au salon que pour les grandiloquentes soirées de bal.

## Robert Schumann (1810-1856) Davidsbündlertänze, opus 6

Les conflits esthétiques permettent souvent de jeter un peu de lumière sur les lignes de démarcation entre des styles historiquement opposés. Ce fut le cas lors de la Querelle des Bouffons, au milieu du XVIIIe siècle, alors que les tenants de la musique française, rangés derrière Jean-Philippe Rameau, débattaient avec les défenseurs de la musique italienne, unis autour de Jean-Jacques Rousseau. Les *Davidsbündlertänze*, opus 6, de Schumann, incarnent en 1837 l'idéal artistique de la génération romantique. Le compositeur imagine ici un ensemble de danses des membres de la confrérie de David, une société engagée dans un combat allégorique contre les Philistins, ces citoyens bourgeois qui méconnaissent le bon goût en littérature et en musique. La collection de 18 pièces brèves pour piano exprime plus avant les deux côtés phares de la personnalité de Schumann. Il y a d'abord Florestan, le combatif et fougueux prétendant, représenté dans le flot vif et nerveux des rythmes pointés. Puis Eusébius, le rêveur tendre, qui se manifeste à pas feutrés dans les intermèdes coulants et lents.

# Franz Schubert (1797-1828) Fantaisie en fa mineur, D. 940

C'est durant sa dernière année de vie que Schubert achève la *Fantaisie en fa mineur*, D. 940. Véritable joyau de la littérature musicale pour piano, cette œuvre est exécutée pour la première fois en mai 1828, lors d'une des Schubertiades, ces soirées où Schubert réunissait des amis autour d'une passion partagée pour l'art musical. La partition de la Fantaisie est conçue pour piano à quatre mains, un genre musical peu usité, mais auquel Mozart et Beethoven avaient déjà consacré de belles pages. Il est intéressant de rappeler que la toute première œuvre au catalogue de Schubert, la *Fantaisie en sol majeur*, D. 1, était elle-même destinée au piano à quatre mains. Le compositeur renoue donc ici avec un genre qui avait attisé sa créativité de prime jeunesse. Par rapport à ses illustres prédécesseurs, plusieurs observateurs sont d'avis qu'il arrive dans sa maturité à porter l'écriture à un nouveau seuil de profondeur expressive. Schubert tire en effet de sa musique instrumentale des effets tragiques grâce à l'alternance recherchée entre les modes majeurs et mineurs, manifestant une grande aisance à passer d'un état émotif à l'autre.

La partition de la *Fantaisie en fa mineur* est structurée en un seul mouvement, formé de quatre sections qui épousent les contours de la sonate classique, avec un allegro d'ouverture, un acte lent, un scherzo et un finale. Le premier thème, profondément mélancolique, rappelle certains passages des *Moments musicaux*. Il s'articule très simplement autour d'un saut de quarte ascendant et de rythmes pointés, marqués d'une nuance d'exécution piano. La mélodie a ainsi la fragilité d'un air lyrique de désespoir, avec ses petites appogiatures et ses mélismes coulants. Autant le thème est doux, autant chacune des transitions qui le suivront seront tempétueuses, avec des accords plaqués sforzando.

Le Largo est également construit sur des accords impérieux et des rythmes pointés. La première partie de piano y tient la mélodie, tandis que la seconde garde la basse. Leurs motifs, de structures apparentées, mènent un dialogue d'une grande éloquence, enjolivé de triolets et de trilles. L'Allegro vivace et le Con delicatezza sont littéralement construits comme un mouvement de sonate que Beethoven aurait pu écrire, avec le style imitatif des motifs en tierces parallèles et en notes par sauts d'octaves. La Fantaisie en fa mineur se termine par la réexposition bouleversante du premier thème, qui revit chacun des états antérieurs, un peu comme si Schubert jetait lui-même un œil nostalgique sur le fil de sa trop courte vie.

© Luc Bellemare, 2023

# LES ARTISTES



Éric Le Sage

Éric Le Sage est l'un des pianistes français les plus célébrés. Son jeu poétique, profond et subtil reflète une personnalité authentique et généreuse. En 2010, il enregistre l'intégrale de la musique pour piano de Schumann, décrite par le quotidien allemand die Zeit comme « sensationnelle » et primée par le très prestigieux Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik (Prix de l'année de la critique de disque allemande). Parmi ses nombreux autres enregistrements, notons les intégrales de Poulenc et de Fauré, qui reçoivent les plus grandes distinctions : Diapason d'Or, Choc de l'année Classica, Victoires de la musique, pour ne nommer que celles-là.

Éric Le Sage est l'invité de très nombreuses salles de concert, festivals et orchestres à travers le monde, et sa passion pour la musique de chambre s'incarne à travers des collaborations avec des musiciens de renom. Il est, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le fondateur et directeur artistique du Festival international de musique de Chambre de Salon-de-Provence. Eric Le Sage est également professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.



**Henry Kramer** 

Salué par le Cleveland Classical Review pour sa «technique pleine d'aplomb» et par le New York Times pour ses interprétations «palpitantes et triomphantes», le pianiste Henry Kramer se forge depuis quelques années une réputation de musicien d'une rare sensibilité qui allie un sens élégant de la programmation à des interprétations à la fois réfléchies et exubérantes. En 2016, il obtint une reconnaissance internationale en remportant le deuxième prix du Concours Reine Élisabeth à Bruxelles tandis qu'en 2019, il reçut une bourse de carrière Avery Fisher du Lincoln Center, l'une des distinctions les plus convoitées accordées aux jeunes solistes américains. Interprète polyvalent, Kramer s'est produit avec des orchestres internationaux, notamment l'Orchestre symphonique de Bilkent, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique de Shanghai, l'Orchestre philharmonique de Calgary et les orchestres symphoniques de Hartford et d'Indianapolis, parmi bien d'autres. Il a également donné des récitals en solo «époustouflants» au Concertgebouw d'Amsterdam, au Koerner Hall de Toronto et à l'Alice Tully Hall en tant que lauréat du prix William Petschek de la Juilliard School. Kramer se produit régulièrement lors de festivals d'été de premier plan, notamment le La Jolla Summerfest et les festivals de musique d'Anchorage, Lakes Area, Mainly Mozart, Mostly Mozart, Rockport et Vivo. En 2021, il a également donné la première mondiale d'une œuvre qu'il a commandée au compositeur Han Lash au BravoPiano! Festival. Kramer a collaboré avec la Chamber Music Society of Lincoln Center, des membres du Philharmonique de Berlin et de l'Orchestra of St. Luke's, les guatuors Calidore et Pacifica, et de nombreux solistes de premier plan, de la violoniste Miriam Fried au flûtiste Emmanuel Pahud. Il est un artiste Steinway. M. Kramer est également professeur de piano à l'Université de Montréal depuis 2022.

# VOUS AIMEREZ AUSSI

VENDREDI 14 JUILLET - 16 H

AU COEUR DE LA MUSIQUE

Vadim Gluzman, Violaine Melançon, violons Jennifer Stumm, Jocelyne Bastien, altos Johannes Moser, violoncelle Nancy Pelletier, piano Œuvres de Britten, Schnittke, Bruch



# CONCERTS À VENIR

VENDREDI 14 JUILLET - 20 H

**CONCERT D'ADIEUX** 

**Emerson String Quartet** 

DIMANCHE 16 JUILLET - 15 H

**LABYRINTHES** 

Ensemble vocal CHANTICLEER
Tim Keeler, directeur musical
Musique de la Renaissance à aujourd'hui

# LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

# **GRATUIT**

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève!

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

**VENDREDI 9 JUIN** 

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

**VENDREDI 16 JUIN** 

**14** h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Gagnants du concours de guitare 2022

**JEUDI 6 JUILLET** 

**16 h - Piano** 

19 h 30 - Guitare

**LUNDI 17 JUILLET** 

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÜT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÜT

**16 h -** Chant

VENDREDI 18 AOÜT

16 h - Orchestre de chambre Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

# Présenté par **O Desjardins**

# LE DOMAINE SUR LA ROUTE

# GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

# LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

# **DIMANCHE 4 JUIN**

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

# **DIMANCHE 18 JUIN**

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

# **DIMANCHE 2 JUILLET**

11 h - Guitares

### DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

# LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul

# SAMEDI 1ER JUILLET

**14 h -** Piano

# **JEUDI 6 JUILLET**

14 h - Guitare

# **JEUDI 27 JUILLET**

14 h - Cordes

# **VENDREDI 4 AOÜT**

14 h - Cordes

# LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

# **JEUDI 8 JUIN**

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

# **DIMANCHE 25 JUIN**

Les femmes de Versailles 11 h - Mélisande McNabney, clavecin, pianoforte

# **DIMANCHE 2 JUILLET**

Fantaisie baroque

**11 h - Sylvain Bergeron**, vihuela, luth, théorbe

# SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

# HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration avec Le Festif!



# **L'ÉGLISE** DE SAINT-IRÉNÉE

# **GRATUIT**

Un nouveau pôle de création et de diffusion au cœur du village.

# MERCREDI 7 JUIN

**16 h** - Porte ouverte sur la musique numérique

# **VENDREDI 16 JUIN**

14 h - Pianistes émergents en concert

# **VENDREDI 7 JUILLET**

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron, Paco Ziel, John Canfield, Eden Solomon et les artistes interprètes de l'Académie.

# **VENDREDI 21 JUILLET**

16 h - Une soirée de musique de chambre animée avec humour et passion par le directeur artistique du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

# SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Misa Tango de Martín Palmeri pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon, piano et contrebasse Sous la direction de la cheffe de chœur Roseline Blain.



# VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre de l'Académie dirigé par Jean-Marie Zeitouni en performance 360 dans trois chefs-d'œuvre du répertoire romantique.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS S'AJOUTERONT AU FIL DE L'ÉTÉ!

# FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

**Fondation Azrieli** 

Fondation J.A. DeSève

**Fondation Jeunesses Musicales Canada** 

**Fondation Père Lindsay** 

**Fondation Simple Plan** 

**Prix Étoiles Stingray** 

**Bourse Canimex** 

**Bourse Fondation La Capitale** 

**Bourse Groupe Dallaire** 

**Bourse iA Groupe financier** 

**Bourse Simons** 

**Bourse Danielle Amyot** 

**Bourse Denise Angers** 

**Bourse Louis Asselin et** 

Louis Bhérer

**Bourse Famille Michel Audet** 

**Bourse Louis-Marie Beaulieu** 

**Bourse Marie-Dominique Beaulieu et** 

**Laurier Boucher** 

**Bourse Roland Beaulieu** 

**Bourse Famille Béchard** 

**Bourse Joanne Bissonnette** 

**Bourse Michel Bolduc** 

**Bourse Campbell Brown et** 

**Garvin Brown** 

**Bourse Denis Cantin** 

**Bourse Susan Casev-Brown** 

**Bourse Desbiens - Têtu** 

**Bourse Pierre Deslauriers** 

**Bourse Jacqueline Desmarais** 

**Bourse Paul Desmarais** 

**Bourse François Dorlot** 

**Bourse Michel Dubé** 

**Bourse Yvan Dufour** 

**Bourse Claude Dussault** 

**Bourse Frizon - Pereša** 

**Bourse Lucien Gaignard** 

**Bourse Daniel Gauthier** 

**Bourses Elen et Michel Gendreau** 

**Bourses Fernand et** 

Michèle Lacombe

**Bourse Paul Lafleur** 

**Bourse Constance Lévesque** 

Bourse Lévesque - St-Pierre

**Bourse Hommage à André Mathieu** 

Bourse McNabney - Lagacé

**Bourse Famille Mercier-Lavallée** 

**Bourse Claire et Pierre Nadeau** 

**Bourse Élise Paré-Tousignant** 

**Bourse Joseph-Claude Poulin** 

**Bourse Poulyo - Dupuis** 

**Bourses Louise Quilliam** 

**Bourse Hélène Robitaille** 

et Jacques A. Bédard

**Bourse Joseph-Rouleau** 

**Bourse Marcel Saucier** 

**Bourse Pierre St-Gelais** 

**Bourse St-Gelais - Falardeau** 

**Bourse Andrée St-Pierre** 

Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

# MERCI À NOS DONATEURS

## 2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli Gouvernement du Canada Gouvernement du Québec

# 1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada Jacqueline et

Paul Desmarais

# 250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

## 100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et

Louise Beaudoin et François Dorlot Louis-Marie Beaulieu Colin et Paula Cabot Louise St-Pierre Félix-André Têtu et Christine Desbiens Anonyme

# 50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu Germain Hôtels Susan Casey Brown Elen et Michel Gendreau Fernand et Michèle Lacombe Anonyme

# 25 000\$ et plus

Groupe Dallaire Gestion Roch-van QSL International inc. Danielle Amyot Denise Angers Louis Asselin et

Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé **Claude Dussault** Caroline Falardeau et **Guillaume St-Gelais** Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša **Lucien Gaignard Daniel Gauthier** Douglas McNabney et Isolde Lagacé Famille Mercier-Lavallée Joseph-Claude Poulin Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard Andrée St-Pierre Anonyme (5)

# 10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

# 5 000\$ et plus

Auberge des Falaises Intact Corporation financière Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger Marthe Bourgeois Roselle Caron-Joli-Cœur Denise Desmeules Pereša Elisabeth Gagné et Charles Gravel Émile Gilbert Sarah Houde André Joli-Cœur Denyse Lavallée Danielle et Pierre-André Nadeau Famille Pierre et Claire Nadeau En mémoire de Joseph Rouleau Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey Yves-Marie Tremblay Pauline et Michel Truchon Anonyme (3)

# 1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements Transport Clermont inc. Garage Guy Gauthier inc. **Daniel Audet** Tisha Beaton **Dominique Bernier** Jean Boulanger, FBN Francoise Davoine Claude Despins et Solange Paquet Danielle Dubé **Christian Gagnon** Marie Godbout **Martin Godbout** Marc Hervieux **Mathieu Lussier Martin Rochette** Cynthia Ryan Serge St-Michel Josée Tremblay Denyse Trudel et **Laurent Ouellet** Anonyme (4)

# ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M.,C.Q. Présidente d'honneur de la campagne Paul Lafleur, ing. Président de la campagne

# BUREAU DES GOUVERNEURS Yvon Charest,

administrateur de sociétés Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction du Groupe Dallaire Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica John Rae, C.M., administrateur de sociétés Jean Royer, vice-président, **Distinction Capital** Jean St-Gelais, président du conseil d'administration, Beneva Louis Vachon. administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, Créateur de talents!

# PARTENAIRES 2023

# PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard Power Corporation du Canada iA Groupe financier

# **PARTENAIRES**

Radio-Classique

TVC-VM Le Charlevoisien CIHO-FM

# PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Ouébec

Faculté de musique de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

# PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard Marc Bellemare Carol Jean Paul Lafleur Mary Schatz Félix-A. Têtu

Groupe Germain Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

# PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M<sup>me</sup> Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport – Côtede-Beaupré – Île d'Orléans – Charlevoix

M<sup>me</sup> Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

**Guy Chabot,** président

Marie-Eve Doyon, vice-présidente

Louis Asselin, Secrétaire

Louis Bhérer Marie Godbout Christine Hébert

**Fabrice Alcayde** 

Paul Lafleur

Martin Brisson
Jean-Philippe Daigle
Françoise Davoine
Isabel Dunnigan
Michel Dubé
Marie Grégoire
Marc Hervieux
Sarah Legendre-Fortin
Andrée-Anne Perras-Fortin
Émilie Simard
Félix-André Têtu

Ginette Gauthier, directrice générale

Mathieu Lussier, directeur artistique

Édith Allaire, directrice artistique



































