

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Une présentation de  Hydro Québec

UN VENT DE DÉCOUVERTES

RENCONTRES

VENDREDI
14 JUILLET - 20 H

.....
CONCERT D'ADIEUX

Emerson String Quartet
Eugene Drucker, Philip Setzer, violons
Lawrence Dutton, alto
Paul Watkins, violoncelle

 **Domaine
Forget** de
Charlevoix

PROGRAMME

Joseph Haydn

Quatuor à cordes no 29 en sol majeur, opus 33, no 5, Hob. III : 41

- I. Vivace assai
- II. Largo e cantabile
- III. Scherzo : Allegro — Trio
- IV. Finale : Allegretto

Eugene Drucker, premier violon

Félix Mendelssohn

Quatuor à cordes no 1 en mi bémol majeur, opus 12

- I. Adagio non troppo — Allegro non tardante
- II. Canzonetta — Allegretto
- III. Andante espressivo
- IV. Molto allegro e vivace

Eugene Drucker, premier violon

- entracte -

Sarah Kirkland Snider

Drink the Wild Ayre (2023)

Eugene Drucker, premier violon

Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa majeur, opus 35

- I. Allegro moderato
- II. Assez vif — Très rythmé
- III. Très lent
- IV. Vif et agité

Philip Setzer, premier violon

L'Emerson String Quartet est représenté par IMG Artists
et enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon
emersonquartet.com

.....
Rejoignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

LES ŒUVRES

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes n° 29 en sol majeur, opus 33, n° 5, Hob. III : 41

Les six Quatuors à cordes qui forment l'opus 33 d'Haydn voient leur première exécution le jour de Noël 1781, à Vienne, dans la résidence de la grande-duchesse Marie Féodorovna. Aussi sont-ils surnommés « Quatuors russes », en raison de leur dédicace au futur empereur de Russie, le grand-duc Paul Ier, mari de Féodorovna. À la suite des six Quatuors à cordes, opus 20, achevés par Haydn vers 1772, ceux de l'opus 33 possèdent des thèmes dont l'inspiration aurait été nouvellement guidée par un certain folklore. On avait bien observé cette veine une première fois dans le troisième mouvement de l'un des Quatuors, opus 20, marqué *Allegretto alla zingarese* (*Allegretto à la tzigane*). Le catalogue du compositeur révèle aussi en ces années l'intérêt nouveau porté à l'arrangement de danses allemandes, d'airs écossais et de marches anglaises. Il va sans dire que l'inspiration basée sur des matériaux folkloriques anticipe sur le romantisme du XIXe siècle.

Le *Vivace assai* initial s'ouvre par un fragment rythmé de gamme ascendante à quatre notes. Dans le Royaume-Uni de l'époque victorienne, ce thème caractéristique a valu au quatuor le surnom amusant « Comment allez-vous ? » — avec quatre syllabes en anglais, « How Do You Do ? » De par ses traits de gammes rapides, ses notes détachées et ses syncopes, il est plausible que cet air enjoué ait été inspiré par les terroirs de Hongrie. Comme son nom l'indique, le Largo e cantabile présente une ligne de violon chantante. Des observateurs avisés ont souligné que cette mélodie pourrait bien avoir été inspirée au compositeur par l'aria « Che puro ciel » de l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck, une partition qu'Haydn avait déjà dirigée, à Esterháza, en 1776. L'air mélancolique est néanmoins marqué de traits véloces et d'ornements qui étonnent par leur fougue. Le troisième mouvement, un *Scherzo*, se caractérise par l'humour d'Haydn. Dans le contexte classique viennois, les accents *sforzando* et les silences impromptus renforcent le rendu comique. Rappelons d'ailleurs que « scherzo » est un terme italien qui signifie plaisanterie. Enfin, le *Finale* est construit à partir d'un rythme traditionnel italien de sicilienne, motif ternaire légèrement sautillant, suivi de trois variations à la manière classique.

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes n° 1 en mi bémol majeur, opus 12

Mendelssohn est à peine âgé de 20 ans lorsqu'il complète le *Quatuor à cordes n° 1 en mi bémol majeur*, opus 12. Dans les mois qui précèdent, le compositeur s'affaire à la célébrissime redécouverte de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Entre 1827 et 1847, Mendelssohn complètera six quatuors à cordes et en laissera un septième en chantier. Le *Quatuor en mi bémol majeur*, le deuxième au total, laisse transparaître la profonde influence des derniers Quatuors à cordes de Beethoven. Sur le manuscrit, on peut lire une dédicace « À B. P. », en témoignage d'affection à une jeune femme du nom de Betty Pistor, dont Mendelssohn s'était épris. Lorsque le compositeur réalisa que ses sentiments n'étaient pas partagés, il altéra d'un coup de plume son inscription en... « B. R. ». On raconte que Madame Pistor ne découvrit le pot aux roses que quelque 30 ans après les faits !

Le premier mouvement du *Quatuor en mi bémol majeur* est construit selon le plan d'un rondo-sonate, une forme exceptionnellement rare chez Mendelssohn. Certains érudits soupçonnent que le nom de Betty Pistor soit enchâssé dans les premières notes d'un thème cyclique à l'ensemble de l'œuvre (si bémol et mi bémol se traduisent en allemand par « B-Es »). Avec ses couleurs folkloriques, le deuxième mouvement renouvelle agréablement le scherzo beethovenien. Très bref, le lied du troisième mouvement marque l'intérêt du compositeur pour le récitatif dramatique. Afin de prolonger la langueur, l'*attaca* à la fin du mouvement conduit à un finale dans le ton de la sous-dominante, plutôt que dans le ton principal.

Sarah Kirkland Snider (née en 1973)
Drink the Wild Ayre

Sarah Kirkland Snider est l'une des voix de la création musicale classique américaine les plus estimées de notre époque. Ayant d'abord suivi un cursus universitaire en psychologie et en droit, elle complète en 2006 sa maîtrise en composition à l'Université Yale. Ses œuvres les plus remarquées sont les cycles vocaux *Penelope* (2010) et *Unremembered* (2015). La première œuvre revisite l'*Odyssée* d'Homère du point de vue de l'épouse attendant le retour du roi-guerrier à Ithaque, tandis que l'autre partition relate des souvenirs étranges et merveilleux d'une enfance passée dans le Massachusetts rural.

Drink the Wild Ayre est une œuvre de commande du Emerson String Quartet à Sarah Kirkland Snider, à l'occasion de la tournée d'adieux du vénérable quatuor à cordes. Elle a été créée le 27 avril dernier, à Princeton, ville d'origine de la compositrice. Sur son site web, Kirkland Snider explique qu'il s'agit du second quatuor à cordes qu'elle crée. Le premier a été écrit il y a une vingtaine d'années, alors qu'elle collectionnait avidement les disques du Emerson String Quartet afin de parfaire son style. Le titre de la partition fait référence à une citation du philosophe américain Ralph Waldo Emerson : « *Live in the sunshine, swim the sea, Drink the wild air's salubrity.* » La transformation du « *wild ayre* », comme un clin d'œil à la musique au temps de Shakespeare, permet une métaphore invitant à goûter la musique d'aujourd'hui. Il s'agit aussi d'un hommage respectueux au Emerson String Quartet qui, depuis 47 ans, défend avec dévotion les musiques classiques et modernes au concert.

Maurice Ravel (1875-1937)
Quatuor à cordes en fa majeur, opus 35

À l'instar de Claude Debussy, qui donne son *Quatuor à cordes en sol mineur*, opus 10, en 1893, c'est par un quatuor à cordes que Ravel établit son statut de compositeur professionnel au sein du milieu parisien. Bien que le *Quatuor à cordes en fa majeur* de Ravel ait été écrit 10 ans après celui de Debussy, sa technique d'écriture demeure quand même éminemment plus conservatrice. Le *Quatuor* de Ravel est en effet davantage versé dans l'exploitation de l'harmonie fonctionnelle. Mais n'allons pas croire pour autant que cette œuvre n'ait rien de moderne. Il suffit de penser aux audacieuses neuvièmes renversées du premier mouvement, une technique d'écriture que Ravel conservera toute sa vie durant.

Les *Quatuors* de Ravel et Debussy manifestent un nombre intéressant de ressemblances. Soulignons entre autres l'usage commun de pizzicatos dans le deuxième mouvement, un troisième mouvement dans le même ton que le deuxième, un rondo en 5/8 dans le mouvement final, et surtout, la technique du traitement cyclique des thèmes, empruntée à César Franck. Mentionnons également que le *Quatuor* de Ravel est dédié à Gabriel Fauré, qui fut son professeur de composition et dont on sent l'influence dès les mesures de l'introduction du premier mouvement. Ravel recourt pour l'*Allegro moderato* à la forme sonate classique tout en explorant allègrement les possibilités d'orchestration des cordes. L'*Assez vif* oppose d'abord un thème rythmé de pizzicatos à un autre très chantant. L'intermède central est constitué d'un trio à saveur espagnole, avec une ligne de violoncelle effrénée. Le *Très lent* offre une succession de métriques et tempos variés, dans une harmonie enveloppante, comme dans une mélodie de Fauré. Enfin, le *Vif et agité* s'élançait avec un tourbillon de doubles croches, non sans parenté avec les musiques russes et tziganes qui inspireront plus tard Ravel.

LES ARTISTES



Emerson String Quartet

Fier de 47 années d'activité, le Quatuor Emerson se retirera de la scène à l'automne 2023. Formé en 1976 à la Juilliard School (New York) en prenant le nom du célèbre essayiste et philosophe du XIXe siècle Ralph Waldo Emerson, il compte parmi les ensembles du genre les plus réputés. De nombreux honneurs ont souligné son excellence, comme le Richard J. Bogomolny National Service Award (Chamber Music America), neuf prix Grammy, trois prix de la revue britannique *Gramophone* ainsi que, en l'an 2000, le prix de l'ensemble de l'année de la revue *Musical America*. À cela s'ajoute en 2004 le prix Avery Fisher, remis à des musiciens américains pour des réalisations exceptionnelles. L'ensemble a enregistré une cinquantaine de disques, dont des intégrales des quatuors de Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Bartók, Webern et Chostakovitch. En 2018, la Deutsche Grammophon a publié un coffret de 52 disques regroupant les enregistrements parus sous son étiquette.

Le violoniste **Eugene Drucker**, qui dirige les concerts « Bach at New Year's » de la Berkshire Bach Society depuis 2017, est aussi compositeur. Ce membre fondateur de l'ensemble compte parmi ses œuvres une adaptation de quatre scènes de Hamlet sous le titre de *Madness and the Death of Ophelia*. Il a aussi publié deux romans : *The Savior* (2007) et *Yearning* (2021).

Fils de deux violonistes du Cleveland Orchestra, **Philip Setzer** est professeur de violon et de musique de chambre à la State University of New York at Stony Brook ainsi que professeur invité au Cleveland Institute of Music. Cet autre membre fondateur se produit aussi avec le Trio Finckel-Han-Setzer, entendu au Club musical en janvier 2015.

L'altiste **Lawrence Dutton**, qui a remplacé Guillermo Figueroa en 1977, enseigne l'alto et la musique de chambre à la State University of New York at Stony Brook aux côtés de son collègue Philip Setzer. Il enseigne aussi à la Robert McDuffie School for Strings de la Mercer University, dans l'état de Géorgie. Il a monté en 2016 avec James Glossman un projet de théâtre musical impliquant le Quatuor Emerson. Intitulée *Shostakovich and the Black Monk : A Russian Fantasy*, l'œuvre incorpore le 14e quatuor de Chostakovitch.

Originaire du pays de Galles, **Paul Watkins** a été violoncelle solo du BBC Symphony Orchestra de 1990 à 1997, puis membre de l'orchestre de chambre anglais Nash Ensemble de 1997 à 2013. Aussi chef d'orchestre, il est le frère du compositeur Huw Watkins, qui a écrit un concerto à son intention. En 2013, il a remplacé David Finckel, également membre du Trio Finckel-Han-Setzer, qui avait succédé en 1979 au violoncelliste d'origine, Eric Wilson.

VOUS AIMEREZ AUSSI

VENDREDI 28 JUILLET - 20 H

.....
UN PONT ENTRE LES SIÈCLES

Boris Begelman, Violaine Melançon,
David Gillham, violons
Lynne Ramsey, Marina Thibeault, altos
Elizabeth Dolin, violoncelle
Œuvres de Biber, Westhoff, Schumann



CONCERTS À VENIR

VENDREDI 21 JUILLET - 16 H / GRATUIT

Église de Saint-Irénée

LE MONDE D'HIER

Mathieu Lussier, basson
Olivier Charlier, Marianne Dugal, Violaine Melançon, Alicia Choi, violons
Michel Michalakakos, Jocelyne Bastien, altos
Paul Marelyn, Elizabeth Dolin, Chloe Dominguez, violoncelles
Œuvres de Krommer, Beach, Gade

VENDREDI 4 AOÛT - 20 H

NOCTURNES D'UN SOIR D'ÉTÉ

Violaine Melançon, Simone Porter, Erika Raum, violons
Ivo van der Werff, alto
Anssi Karttunen, Thomas Wiebe, violoncelles
Claire Ouellet, Olivier Hébert-Bouchard, piano
Œuvres de Omar Daniel, Chostakovitch, Vaughan-Williams, Saariaho

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Gagnants du concours
de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

Présenté par  Desjardins

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,
Baie-Saint-Paul*

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,
pianoforte

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,
théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration
avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création
et de diffusion au cœur
du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique
numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,
Paco Ziel, John Canfield,
Eden Solomon et les artistes interprètes
de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique
de chambre animée avec humour
et passion par le directeur artistique
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,
piano et contrebasse
Sous la direction de la cheffe de chœur
Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre
de l'Académie dirigé par Jean-Marie
Zeitouni en performance 360 dans
trois chefs-d'œuvre du répertoire
romantique.

*D'AUTRES ÉVÉNEMENTS
S'AJOUTERONT AU FIL
DE L'ÉTÉ!*

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et
Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et
Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et
Michèle Lacombe
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque – St-Pierre
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourses Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Andrée St-Pierre

.....
Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation
du Canada

Jacqueline et
Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et
Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille et
Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire
de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale
Investissements

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,
C.M.,C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la
direction du Groupe Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir
rendu possible l'immense
succès de la campagne de
financement Le Domaine
Forget, *Créateur de talents!*

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada
iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique
de Québec

Faculté de musique
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts
du Québec

Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

Patrimoine canadien –
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens,
députée fédérale de Beauport – Côte-
de-Beaupré – Île d'Orléans –
Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa,
députée de Charlevoix –
Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,
président

Marie-Eve Doyon,
vice-présidente

Louis Asselin,
Secrétaire

Louis Bhérec

Marie Godbout

Christine Hébert

Paul Lafleur

Fabrice Alcayde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Isabel Dunnigan

Michel Dubé

Marie Grégoire

Marc Hervieux

Sarah Legendre-Fortin

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,
directrice générale

Mathieu Lussier,
directeur artistique

Édith Allaire,
directrice artistique
associée

