

Une présentation de  Hydro Québec

UN VENT DE DÉCOUVERTES

RENCONTRES

**VENDREDI
21 JUILLET - 16 H**

Église de Saint-Irénée

LE MONDE D'HIER

Mathieu Lussier, basson
Olivier Charlier, Marianne Dugal,
Violaine Melançon, Alicia Choi, violons
Michel Michalakakos, Jocelyne Bastien, altos
Paul Marleyn, Elizabeth Dolin,
Chloé Dominguez, violoncelles

PROGRAMME

Franz Krommer

Quatuor pour basson, deux altos et violoncelle en si bémol majeur, op. 46 n° 1

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Minuetto : Moderato
- IV. Rondo

Mathieu Lussier, basson
Michel Michalakakos, Jocelyne Bastien, altos
Chloé Dominguez, violoncelle

Amy Beach

Quintette avec piano en fa dièse mineur, op. 67

- I. Adagio - Allegro moderato
- II. Adagio espressivo
- III. Allegro agitato - Adagio come prima - Presto

Marianne Dugal, Olivier Charlier, violons
Michel Michalakakos, alto
Paul Marleyn, violoncelle
Meagan Milatz, piano

- entracte -

Niels Wilhelm Gade

Octuor pour cordes, op. 17

- I. Allegro molto e con fuoco
- II. Andantino, quasi Allegretto
- III. Scherzo. Allegro moderato e tranquillo
- IV. Finale. Allegro vivace

Olivier Charlier, Marianne Dugal, Violaine Melançon, Alicia Choi, violons
Michel Michalakakos, Jocelyne Bastien, altos
Elizabeth Dolin et Chloé Dominguez, violoncelles

Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

LES ŒUVRES

Franz Krommer (1759-1831)

Quatuor pour basson, deux altos et violoncelle en si bémol majeur, op. 46 n° 1

Originaire de Moravie, Franz Krommer commence ses études avec un oncle musicien et les poursuit ensuite en autodidacte. Au fil des années, il enchaîne différents postes, d'abord comme violoniste, puis comme compositeur, et obtient finalement, en 1818, la charge prestigieuse de compositeur de la Cour impériale d'Autriche. Si Krommer n'a rien d'un novateur, on admire cependant le raffinement et la fluidité de sa musique, ses talents de coloriste et la sensualité de ses combinaisons sonores. Il se révèle également un mélodiste inépuisable, dont la bonne humeur communicative et l'élégance ne nous laissent jamais insensibles. Considéré comme l'un des compositeurs importants de son époque, au même titre que Joseph Haydn, Mozart, Gluck et Carl Philipp Emanuel Bach, Krommer tombe cependant, après sa mort, dans un oubli relatif. Son catalogue comporte plus de 300 œuvres dont, notamment, neuf symphonies, de nombreux concertos, 80 quatuors à cordes (davantage que Haydn!) et de la musique de chambre pour vents.

Composés autour de 1804, les deux quatuors de l'opus 46 sont très souvent virtuoses et exploitent toute la tessiture de trois octaves du basson à des fins dramatiques. Ils utilisent également une large palette de textures et de couleurs tonales, et présentent de nombreux effets dans lesquels le basson excelle : figures en staccato, larges sauts d'intervalles et traits virtuoses en doubles croches. C'est le cas de l'*Allegro* initial du *Quatuor n° 1*, qui fait la part belle au basson et se révèle plein de charme et de raffinement. L'*Andante* exploite les sonorités mélancoliques de l'instrument, tandis que c'est le premier alto qui se fait valoir dans l'élégant *Minuetto*, auquel répond à nouveau le basson dans un *Trio* plein de bonhomie. Le *Rondo* final, dont le refrain sautillant et virtuose alterne avec des couplets contrastants, exploite une fois de plus les possibilités virtuoses du basson.

Amy Beach (1867-1944)

Quintette avec piano en fa dièse mineur, op. 67

La pianiste et compositrice Amy Beach est la première américaine à avoir écrit de la musique à grande échelle. Sa *Symphonie gaélique*, créée par l'Orchestre symphonique de Boston en 1896, est d'ailleurs la première symphonie composée et publiée par une Américaine. Elle fut également l'un des premiers compositeurs américains à réussir sans avoir bénéficié d'une formation européenne, et l'un des compositeurs américains les plus respectés et les plus acclamés de son époque. Outre sa *Symphonie gaélique*, on lui doit des compositions dans des domaines très variés : piano, musique de chambre, mélodies, œuvres chorales, un concerto pour piano et un opéra, *Cabildo*.

Achévé le 14 décembre 1907, le *Quintette* avec piano est créé à Boston le 27 février suivant, avec le Quatuor Hoffmann et la compositrice au piano. L'œuvre remporte un important succès et jouit, encore aujourd'hui, d'une réputation enviable. On la compare souvent d'ailleurs aux grands quintettes avec piano du XIXe siècle, notamment celui de Brahms, auquel elle rend hommage.

En trois mouvements, la partition s'ouvre par un *Adagio* mystérieux et comme dans l'expectative. Suit un *Allegro moderato* de forme sonate qui commence par une mélodie d'un romantisme passionné émise par le premier violon, elle-même suivie d'une section plus calme évoquant Brahms. Le développement se pare de teintes dramatiques, tandis que la réexposition varie de délicate façon le thème « brahmsien » et qu'une calme coda apaise le tout.

L'*Adagio espressivo* s'ouvre par une belle et douce mélodie, inspirée également de Brahms. Lancée par le piano, la section centrale du mouvement se fait plus agitée et retrouve ensuite le matériau initial, cette fois plus passionné, mais qui ne tarde pas à revenir à sa tranquillité première. Bien que la musique de ce mouvement demeure relativement douce, dynamiquement parlant, elle n'en brûle pas moins d'une belle intensité émotionnelle.

Le finale commence dans un état de grande agitation, comme mû par une force frénétique, quand survient un *Più lento* à la passion contenue, où l'alto expose de façon éloquente un nouveau thème. Un passage fugué spectral, culminant dans un geste théâtral dramatique, nous mène ensuite à une reprise de l'*Adagio* du premier mouvement, qui annonce une section d'un lyrisme chaleureux. Une coda finale enlevée, indiquée *Presto*, nous emporte vers la fin de l'œuvre dans un tourbillon, non sans un dernier sursaut passionné.

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)
Octuor pour cordes, op. 17

Né à Copenhague, le compositeur, chef d'orchestre, violoniste et organiste Niels Wilhelm Gade fait l'essentiel de son apprentissage musical en autodidacte. Le succès commence véritablement lorsque Mendelssohn dirige la création de sa *Première symphonie* à Leipzig en mars 1843, suscitant une réaction enthousiaste du public. Le jeune compositeur reçoit alors une bourse du roi du Danemark, afin de se perfectionner à Leipzig. Gade y enseigne au Conservatoire et travaille comme chef d'orchestre adjoint de Mendelssohn à l'Orchestre du Gewandhaus. Ce dernier exerce alors une grande influence sur sa musique et devient également son ami, lui confiant même, en 1845, la direction de la création de son *Concerto pour violon en mi mineur*, opus 64.

À la mort de Mendelssohn en novembre 1847, Gade est nommé à son poste de chef d'orchestre, mais doit retourner précipitamment à Copenhague au printemps de 1848, lorsque la guerre éclate entre la Prusse et le Danemark. Il occupera ensuite plusieurs postes prestigieux, dont celui de chef d'orchestre de la cour en 1861, et sera pensionné par le gouvernement à partir de 1876. Largement considéré comme le compositeur danois le plus important de la période romantique moyenne, il a enseigné et influencé plusieurs musiciens scandinaves, dont Edvard Grieg, Carl Nielsen et Otto Malling. Parmi ses œuvres figurent huit symphonies, un concerto pour violon, de la musique de chambre, des pièces pour orgue et pour piano, ainsi que des cantates de grande envergure, dont *Comala* (1846) et *Elverskud* (1853).

La composition de l'*Octuor pour cordes* débute en avril 1848, peu de temps avant que Gade doive quitter Leipzig pour Copenhague. C'est là qu'il termine les trois premiers mouvements en mai et le finale le 29 juin. L'œuvre est créée le 20 janvier suivant, au Gewandhaus de Leipzig, et reçoit un accueil chaleureux, mais certains critiques trouvent qu'il lui manque la « touche nordique » habituelle du compositeur. L'*Octuor* compte cependant parmi les œuvres les plus inspirantes et les plus immédiatement captivantes de Gade.

La partition porte indéniablement l'influence de Mendelssohn et constitue assurément un hommage à son ami récemment disparu. D'ailleurs, dès les premières notes de l'*Allegro molto e con fuoco*, son aura se fait sentir. De forme sonate, le mouvement comprend deux thèmes : le premier, chromatiquement descendant et doté d'un bel élan, s'oppose au deuxième, lyrique et d'humeur mélancolique, lancé par le premier alto. Le développement se pare d'abord d'une atmosphère inquiète et dramatique mais retrouve ensuite son élan initial, pour ne plus le perdre.

Le charmant *Andantino, quasi Allegretto*, dont le premier thème prend les allures d'une triste mélodie folklorique, constitue une sorte de lent intermezzo mendelssohnien. Le deuxième thème est tout aussi séduisant que le premier, mais sur une note plus joyeuse et lumineuse. Suit un scherzo sautillant et vif, marqué *Allegro moderato e tranquillo*, dont le thème unique ressemble à une chansonnette de marin et dont la dynamique demeure toujours douce, ajoutant à son charme. L'*Allegro vivace final*, de forme sonate, commence sur les chapeaux de roues et semble dépeindre une chaude journée d'été à la campagne, faisant alterner moments grouillants de vie et moments plus calmes et bucoliques. Ce mouvement plein d'attraits se termine dans une exubérance contagieuse qui ne peut que nous faire sourire.

LES ARTISTES



Mathieu Lussier, basson

Professeur, Université de Montréal
Directeur artistique, Arion Orchestre Baroque
Directeur artistique, Domaine Forget de Charlevoix



Michel Michalakakos, alto

Professeur, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
Professeur, Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt



Olivier Charlier, violon

Professeur, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris



Jocelyne Bastien, alto

Professeure, Conservatoire de musique de Montréal



Marianne Dugal, violon

Professeure, Conservatoire de Musique de Montréal
2e associé, violon solo,
Orchestre symphonique de Montréal



Paul Marleyn, violoncelle

Professeur, Université d'Ottawa,
soliste et chambriste



Violaine Melançon, violon

Professeure, École de musique Schulich,
Université McGill
Membre du Duo M



Elizabeth Dolin, violoncelle

Professeure, Conservatoire de musique de Montréal
Professeure adjointe, École de musique Schulich, Université McGill



Alicia Choi, violon

Directrice artistique, Benicia Chamber Players, San Francisco
Professeure de musique de chambre,
McGill University.



Chloé Dominguez, violoncelle

Professeure, École de musique Schulich,
Université McGill

VOUS AIMEREZ AUSSI

VENDREDI 28 JUILLET - 20 H

.....
UN PONT ENTRE LES SIÈCLES

Boris Begelman, Violaine Melançon, David Gillham, violons
Lynne Ramsey, Marina Thibeault, altos
Philippe Muller, Elizabeth Dolin, violoncelles
Œuvres de Biber, Westhoff, Milhaud, Bach, Schumann



CONCERTS À VENIR

VENDREDI 21 JUILLET - 20 H

40 ANS DE CONTREBASSE AU DOMAINE FORGET
Autour de François Rabbath et Paul Ellison

VENDREDI 4 AOÛT - 20 H

NOCTURNES D'UN SOIR D'ÉTÉ

Violaine Melançon, Simone Porter, Erika Raum, violons
Ivo van der Werff, alto
Anssi Karttunen, Thomas Wiebe, violoncelles
Claire Ouellet, Olivier Hébert-Bouchard, piano
Œuvres de Omar Daniel, Chostakovitch, Vaughan-Williams, Saariaho

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Gagnants du concours
de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Rejoignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

Présenté par  Desjardins

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,
Baie-Saint-Paul*

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,
piano

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,
théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration
avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création
et de diffusion au cœur
du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique
numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,
Paco Ziel, John Canfield,
Eden Solomon et les artistes interprètes
de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique
de chambre animée avec humour
et passion par le directeur artistique
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,
piano et contrebasse
Sous la direction de la cheffe de chœur
Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre
de l'Académie dirigé par Jean-Marie
Zeitouni en performance 360 dans
trois chefs-d'œuvre du répertoire
romantique.

**D'AUTRES ÉVÉNEMENTS
S'AJOUTERONT AU FIL
DE L'ÉTÉ!**

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et
Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et
Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et
Michèle Lacombe
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque – St-Pierre
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourses Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Andrée St-Pierre

.....
Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation
du Canada

Jacqueline et
Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et

Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et
Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille et
Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire
de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale
Investissements

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,
C.M.,C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la
direction du Groupe Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir
rendu possible l'immense
succès de la campagne de
financement Le Domaine
Forget, Créateur de talents!

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada

iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique
de Québec

Faculté de musique
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts
du Québec

Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

Patrimoine canadien –
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens,
députée fédérale de Beauport – Côte-
de-Beaupré – Île d'Orléans –
Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa,
députée de Charlevoix –
Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,
président

Marie-Eve Doyon,
vice-présidente

Louis Asselin,
Secrétaire

Louis Bhérec

Marie Godbout

Christine Hébert

Paul Lafleur

Fabrice Alcayde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Isabel Dunnigan

Michel Dubé

Marie Grégoire

Marc Hervieux

Sarah Legendre-Fortin

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,
directrice générale

Mathieu Lussier,
directeur artistique

Édith Allaire,
directrice artistique
associée

