

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Une présentation de  Hydro Québec

# UN VENT DE DÉCOUVERTES

**ORCHESTRES GRANDEUR NATURE**

**SAMEDI**  
**22 JUILLET - 20 H**

*ROMANCE À LA FRANÇAISE*

Orchestre Métropolitain  
Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre  
Jean-Guihen Queyras, violoncelle



**Stein Monast**  
S.E.N.C.R.L. AVOCATS

 **Domaine  
Forget** de  
Charlevoix

# PROGRAMME

**Violet Archer**  
Poem

Chef.fe stagiaire

**Camille Saint-Saëns**  
Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33  
I. Allegro non troppo  
II. Allegro con moto  
III. Molto allegro

**Gabriel Fauré**  
Élégie pour violoncelle

- entracte -

**Louise Farrenc**  
Symphonie n° 1  
I. Andante sostenuto — Allegro  
II. Adagio cantabile  
III. Minuetto. Moderato  
IV. Allegro assai

Ce concert est présenté en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane  
Centre de musique romantique française, dans le cadre du  
Festival Palazzetto Bru Zane Canada.

## LE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX<sup>e</sup> siècle (1780-1920) en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l'esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l'édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l'international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d'enregistrements discographiques.

**BRU-ZANE.COM**

*Le Domaine Forget de Charlevoix et l'Orchestre Métropolitain remercient la Fondation Sandra et Alain Bouchard d'avoir rendu possible la participation de l'Orchestre Métropolitain et de son directeur artistique et chef principal, Yannick Nézet-Séguin, au stage de direction d'orchestre de l'Académie du Domaine Forget ainsi qu'aux concerts de cette fin de semaine.*

.....

**Joignez-vous à une communauté de donateurs !**

Planifiez votre don maintenant : [domaineforget.com/appuyez-nous](https://domaineforget.com/appuyez-nous)

# LES ŒUVRES

## Violet Archer (1913–2000)

### Poem

Née Balestreri, à Montréal en 1913, Violet Archer choisit d'étudier le piano, l'orgue et... la percussion. Alors qu'elle est encore bébé, sa mère l'emmène en Italie où elle demeure jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale. De retour au pays, pendant 7 ans, elle est percussionniste pour la Symphonie féminine de Montréal, sous la direction d'Ethel Stark, qui créera notamment deux de ses œuvres, *Sea Drift* et *Leaves of Grass*. En 1940, sa famille change de nom pour Archer, simple traduction anglaise de Balestreri. L'Orchestre de Montréal (ne pas confondre avec l'OSM) crée cette même année son *Scherzo sinfonico*, et c'est également en 1940 qu'elle compose son *Poem* pour orchestre entendu ce soir. Estimant avoir encore beaucoup à apprendre, Violet Archer se rend aux États-Unis pour y recevoir des cours avec Béla Bartók et Paul Hindemith. Intéressée par tous les styles, elle s'appuie autant sur le folklore – autochtone, notamment – que la musique atonale ou électronique. L'impressionnant catalogue de Violet Archer compte plus de 300 œuvres diverses. Son *Poem* pour orchestre est une courte page d'une dizaine de minutes. Il s'agit d'une sorte d'étude de timbres tant les couleurs de tous les instruments sont adroitement et diversement exploitées. De caractère tonal, malgré quelques légers écarts, l'œuvre porte très bien son titre, par l'ambiance feutrée et éthérée, parfois teintée de mystère qui s'en dégage. En son centre, toutefois, l'orchestre enfle quelque peu et atteint une plus grande intensité, sans toutefois dramatiser à outrance.

## Camille Saint-Saëns (1835–1921)

### Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33

Longtemps méprisé par un certain milieu, Saint-Saëns passait au mieux pour un affreux réactionnaire, au pire pour une tache dans la musique française. Il n'y avait pourtant pas de quoi! Si certaines de ses opinions révèlent une évidente méfiance face à la jeune musique (celle de Debussy en particulier), sa réalité proprement artistique démontre au contraire originalité et tempérament. À la chute du Second Empire, il fut l'un des chefs de file de la musique sérieuse, entraînant dans son sillage des générations de jeunes loupes qui allaient créer un nouvel âge d'or de la musique française. Saint-Saëns fut en outre le premier Français d'importance à écrire des concertos pour piano; il composa par ailleurs des œuvres étonnantes comme sa symphonie avec orgue, introduisit certains instruments inédits comme le xylophone (*Danse macabre*), explora l'exotisme en musique (*Samson et Dalila*), etc. Enfin, il fut le premier Français à composer des poèmes symphoniques, création récente de son ami Franz Liszt.

Charles Gounod, qui devait toute sa vie encourager le talent de ses confrères et amis, déclara au sujet de Saint-Saëns : « C'est un musicien armé de toutes pièces. Il connaît son métier comme pas un. Il joue et se joue de l'orchestre comme il joue et se joue du piano. » Saint-Saëns, en effet, possédait des talents exceptionnels, non seulement en musique, mais également en archéologie, en astronomie, en littérature et même dans le sport, puisqu'il fut un excellent joueur de football ! Dans le domaine concertant, le musicien s'est aussi révélé passablement prolifique, plus en tout cas qu'aucun autre de ses compatriotes au XIXe siècle. Paradoxalement, bien qu'il fût pianiste virtuose, il a laissé pour son instrument une œuvre relativement peu substantielle, exception faite, précisément, de ses concertos, dont certains confinent à la perfection.

Son *Premier concerto* pour violoncelle fut écrit en 1872 et créé dès l'année suivante par Auguste Tolbecque. Moins virtuose que les concertos pour piano, cette œuvre s'attarde à mettre en valeur le caractère chaleureux de l'instrument soliste, dont les registres médium et grave sont notamment exploités avec une adresse et un art consommés. Les trois mouvements sont soudés l'un à l'autre et s'enchaînent sans interruption.

Le mouvement initial démarre sur les chapeaux de roue, le soliste faisant irruption sur un thème échevelé et bien découpé. Des thèmes secondaires se font entendre avant qu'un menuet d'une grande finesse, quelque peu mondain par la délicatesse de son instrumentation, ne s'y rattache. On semble y marcher sur la pointe des pieds. La fin de ce deuxième mouvement réitère le premier thème, semblant annoncer un orage qui éclate effectivement dans le finale. Vaste récapitulation, ce dernier énonce des thèmes entendus précédemment et, en dépit d'une conduite parfois rageuse, comporte des épisodes intensément lyriques et s'achève de manière optimiste, passionnée et triomphale.

## Gabriel Fauré (1845-1924) Élégie pour violoncelle

Après la guerre franco-prussienne de 1870, les musiciens français cherchèrent à encourager la création instrumentale de leurs compatriotes. Ainsi, dès 1871, ils mirent sur pied la Société nationale de musique (dont les fondateurs furent entre autres Saint-Saëns, Franck et Fauré). L'un de ses effets immédiats fut de favoriser à la fois la qualité et la quantité d'œuvres symphoniques et de musique de chambre. Musicien raffiné, d'une totale intégrité artistique, ouvert aux idées modernes sans rejeter la tradition, Gabriel Fauré apparaît comme l'une des figures les plus importantes de la transition qui s'effectue dans la musique française à cette époque, qui délaisse graduellement l'opéra au profit de la musique instrumentale.

Dans l'Antiquité grecque, l'élegie désignait un chant funèbre. Avec le temps, on a ainsi désigné certains poèmes exprimant une plainte douloureuse. L'*Élégie* de Fauré fut conçue à l'origine comme mouvement lent d'une sonate qui ne fut jamais achevée. Fauré écrivit ultérieurement deux sonates pour le violoncelle dont aucune, curieusement, ne reprend ce mouvement qui demeura donc pièce unique. L'*Élégie* fut orchestrée 15 ans après sa composition, soit en 1895. L'œuvre se présente comme une sorte de marche funèbre, déchirante par instants, avec plainte idoine au violoncelle.

## Louise Farrenc (1804-1875) Symphonie n° 1

Très souvent, les rares femmes compositrices ont vécu dans l'ombre d'un mari ou d'un parent qui les ont rarement véritablement encouragées. C'est notamment le cas de Fanny Mendelssohn, Clara Schumann ou Alma Mahler, pour ne nommer que les plus célèbres. Au contraire, la Française Louise Farrenc n'eut pas à souffrir de vivre dans l'ombre de qui que ce soit, son mari, le flûtiste Aristide Farrenc, ayant soutenu la carrière de sa femme et l'ayant associée à lui dans un souci d'égalité rarement observé au XIXe siècle. Née Dumont, Louise Farrenc a vu le jour à Paris en 1804 dans une famille de sculpteurs réputés. Ses talents exceptionnels de pianiste la font bientôt connaître dans toute la France et ailleurs en Europe. Dès l'âge de 15 ans, elle s'intéresse à la composition qu'elle étudie auprès d'Anton Reicha au Conservatoire de Paris. Après son mariage, elle parcourt la France avec son mari pour donner des concerts. Par la suite, tous deux fondent les Éditions Farrenc. En 1842, elle est nommée professeure de piano au Conservatoire de Paris, poste qu'elle conserve jusqu'en 1873. Elle meurt deux ans plus tard, le 15 septembre 1875. De nos jours, on redécouvre sa production, d'une relative abondance, qui étonne par sa haute qualité. Cette production comporte quantité de partitions pour le piano, mais également de la musique de chambre, vocale et pour orchestre, dont trois symphonies.

Créée à Bruxelles en 1845, quatre ans après sa composition, la *Première symphonie* de Louise Farrenc a immédiatement séduit le public et les critiques. Quelques jours après la première, la *Belgique musicale* écrit : « L'œuvre de Madame Farrenc dénote du caractère, de la hardiesse et de la chaleur, et les masses instrumentales y sont mises en mouvement avec une entente remarquable des effets. »

À l'écoute de l'œuvre, on ne peut s'empêcher de lui trouver une parenté stylistique évidente avec Mendelssohn ou Schumann. Bien que Française, la musicienne avait su assimiler l'esthétique allemande tant dans son langage caractéristique que dans son traitement orchestral. L'œuvre s'ouvre par une introduction lente marquée Andante sostenuto dans laquelle on perçoit une pointe de mystère et où déjà l'on peut admirer le soin apporté aux couleurs instrumentales, très variées. On y observe en outre la présence presque continue de contretemps qui répondent à la ligne principale. Sans transition, on passe à un *Allegro* brillant, bien que mesuré dans son expression. Le premier thème, très romantique, est présenté aux violoncelles et donne lieu à un mouvement hautement dramatique, tout en conservant une certaine réserve. On y remarquera de belles modulations ainsi que certains jeux rythmiques, notamment quelques hémioles, insertion momentanée d'une rythmique binaire dans une mesure ternaire, ou l'inverse. Comme dans l'introduction, d'intéressants effets de contretemps se font jour. Le développement se veut nettement plus théâtral avec ses unissons, ses trémolos agités, ses syncopes, etc. Juste avant la fin du mouvement, un long silence se fait entendre, suivi d'un bref passage lent et plaintif, et d'une brève et tragique conclusion.

Un bel *Adagio* cantabile s'enchaîne. On y entend un chant très romantique qui s'étire lentement et où la compositrice semble se souvenir du mouvement lent de la « *Pastorale* » de Beethoven. Ici encore, la musicienne fait montre d'une maestria instrumentale qui force le respect. Revenant au *Menuetto* classique pour le troisième mouvement, Farrenc nous offre un tableau affirmé dont la section centrale (improprement appelée « trio ») est tout aérienne et non sans analogie avec la valse, encore naissante à cette époque. Le finale se présente quant à lui comme un morceau agité et fiévreux. Toutefois, cette dimension est assortie d'épisodes lyriques passionnés. En dépit de ces quelques instants plus aérés, l'énergie ne faiblit guère dans cette page impressionnante et digne des plus grands symphonistes de cette époque.

# LES ARTISTES



**YANNICK NÉZET-SÉGUIN**, chef d'orchestre

Né à Montréal, Yannick Nézet-Séguin est directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en 2019. En 2018, il devient directeur musical du Metropolitan Opera (MET) de New York. Ce poste s'ajoute à la direction musicale (2012) et à la direction artistique (2023) de l'Orchestre de Philadelphie avec qui il s'est engagé jusqu'en 2030. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il poursuit également une collaboration étroite et régulière avec le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, ainsi qu'avec le London Philharmonic Orchestra, dont il a été le principal chef invité de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le MET (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses comme le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam), le Festspielhaus (Baden-Baden) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre abondamment et exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA Classique. Il participe à de nombreux festivals internationaux : mentionnons sa collaboration annuelle au festival La Capitale d'été à Baden Baden. Détenteur de huit doctorats honorifiques, il est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon de l'Ordre des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017), Officier de l'Ordre national des arts et des lettres de la République française (2021). Parmi les nombreux Prix qu'il a reçus au fil des ans, mentionnons trois prix GRAMMY : meilleure prestation orchestrale pour son interprétation de la Symphonie no 3 de Florence Price avec l'Orchestre de Philadelphie (2022); meilleur enregistrement d'opéra (MET : Fire shut up in my bones) (2023); meilleur album vocal solo classique (au piano accompagnant la célèbre soprano Renée Fleming, Voice of Nature – The Anthropocene) (2023).

## Références :

[yannicknezetseguin.com](http://yannicknezetseguin.com)

[orchestremetropolitain.com](http://orchestremetropolitain.com)



**JEAN-GUIHEN QUEYRAS**, violoncelle

La curiosité, la diversité et l'attention portée à la musique elle-même caractérisent le travail artistique de Jean-Guihen Queyras. Cette éthique de l'interprétation lui a été communiquée par Pierre Boulez, avec lequel il a entretenu une longue et fructueuse collaboration. Jean-Guihen Queyras aborde avec la même intensité la musique ancienne et les œuvres contemporaines. Il a créé des compositions d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud, Thomas Larcher et Tristan Murail. En novembre 2014, il a enregistré le concerto pour violoncelle de Peter Eötvös sous la direction du compositeur à l'occasion du 70e anniversaire de celui-ci.

Jean-Guihen Queyras est membre fondateur du Quatuor Arcanto et forme un célèbre trio avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov. En outre, il a développé un programme méditerranéen avec les spécialistes du Zarb, Bijan et Keyvan Chemirani.

Jean-Guihen Queyras a été artiste en résidence au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival d'Aix-en-Provence, au Vredenburg d'Utrecht, à la Bijloke de Gand et à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il est régulièrement invité par le Philadelphia Orchestra, le Bavarian Radio Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, le London Symphony Orchestra, ainsi que par le Gewandhaus de Leipzig et la Tonhalle de Zurich. Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner et Sir Roger Norrington.

La discographie de Jean-Guihen Queyras comprend des concertos pour violoncelle d'Elgar, Dvořák, Schoeller et Gilbert. Il a enregistré le concerto pour violoncelle de Schumann avec l'orchestre baroque de Fribourg sous la direction de Pablo Heras-Casado, ainsi que l'intégrale des trios avec piano de Schumann avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov. Son album méditerranéen TRACE - Sunday Morning Sessions, ainsi que des œuvres de Carl Philipp Emanuel Bach et d'Antonio Vivaldi, constituent d'autres moments forts de sa carrière.

Jean-Guihen Queyras est professeur à l'université de musique de Fribourg et directeur artistique des Rencontres musicales de Haute-Provence à Forcalquier. Il joue sur un violoncelle Giuffredo Cappa de 1696 prêté par la Société Musicale Mécénat Générale.

# ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

## PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau, violon solo  
Oleg Larshin, violon solo associé  
Johanne Morin, violon solo assistante  
Marcelle Mallette, violon solo assistante  
Ryan Truby  
Alexander Lozowski  
Florence Mallette  
Monica Duschênes  
Ariane Bresse  
Mary-Elizabeth Brown  
Julien Oberson

## SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard, second violon solo  
Dominic Guilbault, second violon solo associé  
Lizann Gervais, second violon solo assistante  
Claudio Ricignuolo  
Sylvie Harvey  
Céline Arcand  
Daniel Godin  
Isabelle Bélanger-Southey  
Jean Ai Seow

## ALTOS

Elvira Misbakhova, alto solo  
Pierre Tourville, alto solo associé  
Julie Dupras, alto solo assistante  
Élisa Boudreau  
Jean René  
François Vallières  
Camille Mireault-Lalancette  
Amina Myriam Tébin

## VIOLONCELLES

Christopher Best, violoncelle solo  
Julien Siino, violoncelle solo associé  
Agnès Langlois, violoncelle solo assistante  
Caroline Milot  
Thérèse Ryan  
Vincent Bergeron  
Sheila Hannigan

## CONTREBASSES

René Gosselin, contrebasse solo  
Marc Denis, contrebasse solo associé  
Gilbert Fleury, contrebasse solo assistant  
Catherine Lefebvre

## FLÛTES

Marie-Andrée Benny, flûte solo  
Jocelyne Roy

## HAUTBOIS

Mélanie Harel, hautbois solo  
Élise Poulin

## CLARINETTES

Simon Aldrich, clarinette solo  
François Martel

## BASSONS

Michel Bettez, basson solo  
Gabrièle Dostie-Poirier

## CORS

Corine Chartré-Lefebvre, cor solo  
Simon Bourget  
Maude Lussier  
Jocelyn Veilleux

## TROMPETTES

Antoine Mailloux, trompette solo  
Lise Bouchard

## TROMBONES

Patrice Richer, trombone solo  
Madeleine Doyon-Robitaille  
Trevor Dix, trombone basse solo

## TIMBALES

Julien Bélanger, timbales solo

## HARPE

Robin Best, harpe solo

# VOUS AIMEREZ AUSSI

**DIMANCHE 23 JUILLET - 15 H**

**RENCONTRE SYMPHONIQUE**

**Orchestre Métropolitain**  
**Yannick Nézet-Séguin**, chef d'orchestre  
**Charles Richard-Hamelin**, piano  
*Œuvres de Wagner, Strauss, Sibelius*



## CONCERTS À VENIR

**VENDREDI 28 JUILLET - 20 H**

**UN PONT ENTRE LES SIÈCLES**

**Boris Begelman, Violaine Melançon, David Gillham**, violons  
**Lynne Ramsey, Marina Thibeault**, altos  
**Elizabeth Dolin, Philippe Muller**, violoncelles  
*Œuvres de Biber, Westhoff, Milhaud, Bach, Schumann*

**SAMEDI 5 AOÛT - 16 H**



**SOUS LES PONTS DE PARIS**

**Orchestre symphonique de Québec**  
**Mathieu Lussier**, chef d'orchestre  
**Florie Valiquette**, soprano  
*Œuvres de Mozart, Grétry, Fauré, Farrenc, Delibes, Holmès, Thomas, Bizet*

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

# LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

## GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

### MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

---

### VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

---

### JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

---

### VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

---

### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Gagnants du concours  
de guitare 2022

### JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

---

### LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

---

### JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

---

### JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

---

### JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

---

### SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

---

### VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

---

Rejoignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : [domaineforget.com/appuyez-nous](https://domaineforget.com/appuyez-nous)

Présenté par  Desjardins

# LE DOMAINE SUR LA ROUTE

## GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

### LES CONCERTS AU PARC

*Parc du Havre, La Malbaie*

#### DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

#### DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

#### DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

#### DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

### LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,  
Baie-Saint-Paul*

#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Piano

#### JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

#### JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

#### VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

### LES CONCERTS DE LA RIVE

*Église de Saint-Joseph-de-la-Rive*

#### JEUDI 8 JUIN

**Paysages sonores**

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

#### DIMANCHE 25 JUIN

**Les femmes de Versailles**

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,  
piano

#### DIMANCHE 2 JUILLET

**Fantaisie baroque**

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,  
théorbe

#### SAMEDI 29 JUILLET

**Suites de Bach**

15 h - Philippe Muller, violoncelle

### HORS SÉRIE

**Le Domaine en fugue!**

22 juillet

En collaboration  
avec Le Festif!



# L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

## GRATUIT

Un nouveau pôle de création  
et de diffusion au cœur  
du village.

### MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique  
numérique

### VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

### VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE  
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,  
Paco Ziel, John Canfield,  
Eden Solomon et les artistes interprètes  
de l'Académie.

### VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique  
de chambre animée avec humour  
et passion par le directeur artistique  
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

### SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri  
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,  
piano et contrebasse  
Sous la direction de la cheffe de chœur  
Roseline Blain.



### VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre  
de l'Académie dirigé par Jean-Marie  
Zeitouni en performance 360 dans  
trois chefs-d'œuvre du répertoire  
romantique.

*D'AUTRES ÉVÉNEMENTS  
S'AJOUTERONT AU FIL  
DE L'ÉTÉ!*

# FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Jeunesses Musicales Canada  
Fondation Père Lindsay  
Fondation Simple Plan  
Prix Étoiles Stingray  
Bourse Canimex  
Bourse Fondation La Capitale  
Bourse Groupe Dallaire  
Bourse iA Groupe financier  
Bourse Simons  
Bourse Danielle Amyot  
Bourse Denise Angers  
Bourse Louis Asselin et  
Louis Bhérer  
Bourse Famille Michel Audet  
Bourse Louis-Marie Beaulieu  
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher  
Bourse Roland Beaulieu  
Bourse Famille Béchar  
Bourse Joanne Bissonnette  
Bourse Michel Bolduc  
Bourse Campbell Brown et  
Garvin Brown  
Bourse Denis Cantin  
Bourse Susan Casey-Brown  
Bourse Desbiens - Têtu  
Bourse Pierre Deslauriers  
Bourse Jacqueline Desmarais  
Bourse Paul Desmarais  
Bourse François Dorlot  
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour  
Bourse Claude Dussault  
Bourse Frizon - Pereša  
Bourse Lucien Gagnard  
Bourse Daniel Gauthier  
Bourses Elen et Michel Gendreau  
Bourses Fernand et  
Michèle Lacombe  
Bourse Paul Lafleur  
Bourse Constance Lévesque  
Bourse Lévesque – St-Pierre  
Bourse Hommage à André Mathieu  
Bourse McNabney - Lagacé  
Bourse Famille Mercier-Lavallée  
Bourse Claire et Pierre Nadeau  
Bourse Élise Paré-Tousignant  
Bourse Joseph-Claude Poulin  
Bourse Poulyo - Dupuis  
Bourses Louise Quilliam  
Bourse Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Bourse Joseph-Rouleau  
Bourse Marcel Saucier  
Bourse Pierre St-Gelais  
Bourse St-Gelais - Falardeau  
Bourse Andrée St-Pierre

.....  
**Joignez-vous à une communauté de donateurs!**

Planifiez votre don maintenant : [domaineforget.com/appuyez-nous](http://domaineforget.com/appuyez-nous)

# MERCI À NOS DONATEURS

## 2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli  
Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec

## 1 M\$ et plus

Power Corporation  
du Canada

Jacqueline et  
Paul Desmarais

## 250 000\$ et plus

Canimex inc.  
Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard  
Paul Lafleur et

Rita Levasseur  
Michel Saucier et  
Gisèle Beaulieu  
Anonyme (2)

## 100 000\$ et plus

Banque Nationale  
Cogeco  
Fondation Famille  
Jules-Dallaire  
iA Groupe financier  
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et  
François Dorlot  
Louis-Marie Beaulieu  
Colin et Paula Cabot  
Louise St-Pierre  
Félix-André Têtu et  
Christine Desbiens  
Anonyme

## 50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu  
Germain Hôtels  
Susan Casey Brown  
Elen et Michel Gendreau  
Fernand et  
Michèle Lacombe  
Anonyme

## 25 000\$ et plus

Groupe Dallaire  
Gestion Roch-van  
QSL International inc.  
Danielle Amyot  
Denise Angers  
Louis Asselin et  
Louis Bhérer  
Famille Michel Audet  
Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher  
Joanne Bissonnette  
Pierre Deslauriers

Michel Dubé  
Claude Dussault  
Caroline Falardeau et  
Guillaume St-Gelais  
Philippe Frizon et  
Lili-Anna Pereša  
Lucien Gagnard  
Daniel Gauthier  
Douglas McNabney et  
Isolde Lagacé  
Famille Mercier-Lavallée  
Joseph-Claude Poulin  
Famille Hélène Robitaille et  
Jacques A. Bédard  
Andrée St-Pierre  
Anonyme (5)

## 10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse  
Ginette Gauthier et  
Daniel Desmeules  
Marie-Josée Le Sauteur  
Martin Le Sauteur  
Guylaine Léger et  
Luc St-Hilaire  
Michel Roy et Louise Girard  
Pierre St-Gelais  
Anonyme

## 5 000\$ et plus

Auberge des Falaises  
Intact Corporation financière  
Les Sœurs de la Charité  
de Québec

Yves Boulanger  
Marthe Bourgeois  
Roselle Caron-Joli-Cœur  
Denise Desmeules Pereša  
Elisabeth Gagné et  
Charles Gravel  
Émile Gilbert  
Sarah Houde  
André Joli-Cœur  
Denyse Lavallée  
Danielle et  
Pierre-André Nadeau  
Famille Pierre et  
Claire Nadeau  
En mémoire  
de Joseph Rouleau  
Maurice Tremblay et  
Marie-Claude Harvey  
Yves-Marie Tremblay  
Pauline et Michel Truchon  
Anonyme (3)

## 1 000\$ et plus

Banque Nationale  
Investissements

Transport Clermont inc.  
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet  
Tisha Beaton  
Dominique Bernier  
Jean Boulanger, FBN  
Françoise Davoine  
Claude Despins et  
Solange Paquet  
Danielle Dubé  
Christian Gagnon  
Marie Godbout  
Martin Godbout  
Marc Hervieux  
Mathieu Lussier  
Martin Rochette  
Cynthia Ryan  
Serge St-Michel  
Josée Tremblay  
Denyse Trudel et  
Laurent Ouellet  
Anonyme (4)

## ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,  
C.M.,C.Q.  
Présidente d'honneur  
de la campagne  
Paul Lafleur, ing.  
Président de la campagne

## BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,  
administrateur de sociétés  
Alban D'Amours, G.O.Q.,  
administrateur de sociétés  
Michel Dallaire, C.Q.,  
président et chef de la  
direction du Groupe Dallaire  
Andrew Molson,  
président du conseil,  
Groupe conseil Res Publica  
John Rae, C.M.,  
administrateur de sociétés  
Jean Royer, vice-président,  
Distinction Capital  
Jean St-Gelais,  
président du conseil  
d'administration, Beneva  
Louis Vachon,  
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir  
rendu possible l'immense  
succès de la campagne de  
financement Le Domaine  
Forget, *Créateur de talents!*

# PARTENAIRES 2023

## PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra  
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada

iA Groupe financier

## PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

## PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,  
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique  
de Québec

Faculté de musique  
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture  
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

## PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts  
du Québec

Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul

## PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec

Patrimoine canadien –  
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres  
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux  
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M<sup>me</sup> Caroline Desbiens,  
députée fédérale de Beauport – Côte-  
de-Beaupré – Île d'Orléans –  
Charlevoix

M<sup>me</sup> Kariane Bourassa,  
députée de Charlevoix –  
Côte-de-Beaupré

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,  
président

Marie-Eve Doyon,  
vice-présidente

Louis Asselin,  
Secrétaire

Louis Bhérec

Marie Godbout

Christine Hébert

Paul Lafleur

Fabrice Alcayde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Isabel Dunnigan

Michel Dubé

Marie Grégoire

Marc Hervieux

Sarah Legendre-Fortin

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,  
directrice générale

Mathieu Lussier,  
directeur artistique

Édith Allaire,  
directrice artistique  
associée

