

Une présentation de  Hydro Québec

UN VENT DE DÉCOUVERTES

ORCHESTRES GRANDEUR NATURE

**DIMANCHE
23 JUILLET - 15 H**

RENCONTRE SYMPHONIQUE

Orchestre Métropolitain
Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre
Charles Richard-Hamelin, piano



PROGRAMME

Richard Wagner

Le vaisseau fantôme, ouverture

Richard Strauss

Burlesque en ré mineur

Charles Richard-Hamelin, piano

Jean Sibelius

Symphonie n° 5 en mi bémol majeur

I. Tempo molto moderato – Largamente – Allegro moderato – Presto

II. Andante mosso, quasi allegretto

III. Allegro molto – Misterioso – Un pochettino largamente – Largamente assai

Le Domaine Forget de Charlevoix et l'Orchestre Métropolitain remercient la Fondation Sandra et Alain Bouchard d'avoir rendu possible la participation de l'Orchestre Métropolitain et de son directeur artistique et chef principal, Yannick Nézet-Séguin, au stage de direction d'orchestre de l'Académie du Domaine Forget ainsi qu'aux concerts de cette fin de semaine.

.....
Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

LES ŒUVRES

Richard Wagner (1813-1883)

Le vaisseau fantôme, ouverture

Créé à Dresde en 1843, *Der fliegende Holländer* (littéralement *Le Hollandais volant*, mais donné en français sous le titre de *Vaisseau fantôme*) est le premier des grands opéras de maturité de Wagner. Déjà, le compositeur y applique la technique du leitmotiv ou « motif conducteur », qui consiste en une brève cellule mélodico-rythmique associée à une idée, un personnage, un objet, etc, qui revient à divers moments de l'opéra, pour prévenir le spectateur ou même pour révéler un second niveau dans la trame dramatique. Si, par la suite, le leitmotiv a révolutionné le monde de l'opéra dans son ensemble, dans *Le vaisseau fantôme*, Wagner n'en exploite pas encore tout le potentiel. Il n'en reste pas moins que ce sont deux leitmotivs qui servent de matériau de base à la fracassante ouverture. Le premier est celui du Hollandais, personnage condamné à voguer sans répit jusqu'au jour où il sera sauvé par l'amour d'une femme. Il ne peut toutefois tenter sa chance que tous les sept ans... Ce thème, typiquement wagnérien, comporte une dimension à la fois héroïque et inquiétante. Le deuxième motif est celui de Senta, la femme rédemptrice, dont l'amour sauvera le Hollandais. Ce second thème, hautement lyrique, est rempli de douceur. L'ouverture a toujours joui d'une grande popularité et ce n'est pas sans raison : sa puissante instrumentation et son caractère intensément tragique frappent immédiatement l'imagination et ses passages plus tendres constituent un contraste idéal, assurant à cette page magnifique un équilibre parfait.

Richard Strauss (1864-1949)

Burlesque en ré mineur

Strauss n'avait que 21 ans lorsqu'il produisit cet unique essai dans l'univers du concerto pour piano et qui se présente d'un seul tenant. Le compositeur espérait que son maître, Hans von Bülow, pianiste éblouissant et dont Strauss était l'assistant à l'Orchestre de Meiningen, accepte de créer l'œuvre, mais von Bülow estima la partition injouable (« il y a une position de main différente pour chaque mesure ») et Strauss l'oublia. Cinq ans plus tard, Eugen d'Albert persuada le compositeur de la lui laisser exécuter; la première eut lieu le 21 juin 1890 à Eisenach (ville natale de Bach).

L'œuvre, qui trahit l'influence de Liszt par le style et la brillante écriture pianistique, se caractérise par une alternance d'instants ludiques et sarcastiques, laissant ici et là place à quelques passages d'une délicate tendresse. Quelques coups de timbale lancent la fête. Le piano ne tarde pas à s'y inviter, dansant avec une effronterie résolue, bondissant, piaffant et grimaçant sans cesse. Dans son rôle d'accompagnateur, l'orchestre se fait tantôt complice, tantôt moralisateur de ce turbulent compagnon. Pour conclure ce spirituel tableau, un rapide trait ascendant de piano, un accord *pizzicato* et un léger coup de timbale dans le vide – et c'est fini...

Jean Sibelius (1865-1957)

Symphonie n° 5 en mi bémol majeur

Sibelius demeure l'une des plus hautes figures musicales du XXe siècle, et assurément le plus grand symphoniste scandinave. Né à Helsinki en Finlande, il hésita d'abord entre le droit et la musique. Il fit ses études en Finlande, puis en Allemagne et en Autriche. De retour dans son pays natal, il s'installa non loin de Helsinki, où il passa plus d'un demi-siècle en solitaire et avantageusement doté d'une pension à vie de l'État. Sibelius n'avait alors que 34 ans. Cet immense avantage lui permit d'écrire selon ses propres idéaux et de se livrer à de multiples expériences.

Son catalogue compte sept symphonies écrites entre 1898 et 1924. Des différences esthétiques très marquées caractérisent ces ouvrages, dont un certain nombre appartient résolument au courant romantique, alors que d'autres – plus rares – reflètent un esprit cérébral et intellectuel parfois d'une surprenante austérité.

La *Cinquième symphonie* fut créée le 8 décembre 1915, soit le jour même du cinquantième anniversaire du compositeur. La version originale comportait quatre mouvements, mais après d'importants remaniements, il n'en subsista plus que trois. La création de la version définitive eut lieu le 24 novembre 1919. Cette œuvre demeure la plus accessible et sans doute la plus populaire des symphonies de Sibelius, après la *Deuxième*. Son succès est dû en bonne partie au lyrisme qui la parcourt de bout en bout de même qu'aux abondantes trouvailles orchestrales, mais également aux libertés formelles que ne cesse de prendre le musicien.

Le premier mouvement, le plus élaboré, comporte de nombreux changements de tempos et, du point de vue structurel, constitue l'une des créations les plus originales de Sibelius. L'instrumentation réserve également de nombreuses surprises. Un premier thème est énoncé aux cors; tout de suite, un second fait appel aux bois, formant un contrepoint avec le premier. Les cordes, frémissantes, ne sont introduites qu'à l'énoncé d'un troisième motif. L'ambiance est passablement évocatrice, au point où, par moments, on croirait naviguer en pleine mer ! Dans l'esprit du compositeur, pourtant, cette symphonie évoquerait davantage des paysages sauvages. Une chose est sûre : l'œuvre possède de grandes qualités descriptives. L'un des développements, extrêmement riche en contrastes de toutes sortes, s'ouvre par un passage fugué tendu. Après une sonnerie de trompettes, qui marque un nouveau changement de tempo, le mouvement prend l'aspect d'un scherzo. Le ton devient dansant et optimiste. Les dernières mesurent toutefois, s'accélèrent, enflent et viennent se briser sur un accord final percutant.

En guise de deuxième mouvement, on trouve une série de variations, élaborées non pas à partir d'un thème à proprement parler, mais plutôt d'un motif rythmique, très simple au demeurant. Des pizzicatos tapissent la trame musicale en un fond sonore feutré quasi-omniprésent. Comme dans le mouvement initial, on observe ici divers changements de tempo. Derrière ces variations se profile le second thème du finale. Ce dernier s'ouvre par des cordes enfiévrées, littéralement propulsées vers l'avant. Elles énoncent un premier thème frémissant et frétilant, qui reviendra en divers endroits. Puis, apparaît aux cuivres un thème en valeurs longues, faisant de constants allers-retours du grave à l'aigu. Déjà esquissé dans le mouvement précédent, il s'agit d'un motif puissant aux accents impérieux et dont le ton héroïque n'est pas étranger aux événements politiques de la fin des années 1910, alors que la Finlande acquit son indépendance. Le climat se radoucit, toutefois, et l'énergie du début finit par céder à une ambiance plus tranquille, même si comportant ses instants d'inquiétude. Le thème impérieux reparaît peu avant la fin qui prend des allures de chant patriotique grandiose. Six accords plaqués, séparés par des silences viennent conclure solennellement cette partition brillante et fière.

LES ARTISTES



YANNICK NÉZET-SÉGUIN, chef d'orchestre

Né à Montréal, Yannick Nézet-Séguin est directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en 2019. En 2018, il devient directeur musical du Metropolitan Opera (MET) de New York. Ce poste s'ajoute à la direction musicale (2012) et à la direction artistique (2023) de l'Orchestre de Philadelphie avec qui il s'est engagé jusqu'en 2030. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il poursuit également une collaboration étroite et régulière avec le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, ainsi qu'avec le London Philharmonic Orchestra, dont il a été le principal chef invité de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le MET (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses comme le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam), le Festspielhaus (Baden-Baden) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre abondamment et exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA Classique. Il participe à de nombreux festivals internationaux : mentionnons sa collaboration annuelle au festival La Capitale d'été à Baden Baden. Détenteur de huit doctorats honorifiques, il est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon de l'Ordre des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017), Officier de l'Ordre national des arts et des lettres de la République française (2021). Parmi les nombreux Prix qu'il a reçus au fil des ans, mentionnons trois prix GRAMMY : meilleure prestation orchestrale pour son interprétation de la Symphonie no 3 de Florence Price avec l'Orchestre de Philadelphie (2022); meilleur enregistrement d'opéra (MET : Fire shut up in my bones) (2023); meilleur album vocal solo classique (au piano accompagnant la célèbre soprano Renée Fleming, Voice of Nature – The Anthropocene) (2023).

Références :

yannicknezetseguin.com

orchestremetropolitain.com



CHARLES RICHARD-HAMELIN, pianiste

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours International de Piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015, le pianiste Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants de sa génération. Il s'est aussi fait remarquer à l'échelle internationale en 2014 en recevant le deuxième prix au Concours Musical International de Montréal ainsi que le troisième prix au *Seoul International Music Competition*. Charles Richard-Hamelin a été récipiendaire de l'Ordre des Arts et des Lettres du Québec et du prestigieux *Career Development Award* offert par le *Women's Musical Club of Toronto*.

Il a été l'invité de plusieurs grands festivals tels *La Roque d'Anthéron* en France, le *Festival du Printemps de Prague*, le *Festival Chopin et son Europe* à Varsovie et le *Festival George Enescu* à Bucarest. En tant que soliste, il a pu se faire entendre avec une cinquantaine d'ensembles dont les principaux orchestres symphoniques canadiens (Montréal, Toronto, CNA, Métropolitain, Québec, Vancouver, Edmonton, Calgary...) ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le *Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra*, l'Orchestre Symphonique de Singapour, le Korean Symphony Orchestra, l'OFUNAM (Mexique), les Violons du Roy et I Musici de Montréal. Il a collaboré avec des chefs de grande renommée comme Kent Nagano, Rafael Payare, Bernard Labadie, Antoni Wit, Vasily Petrenko, Jacek Kaspszyk, Aziz Shokhakimov, Peter Oundjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Carlo Rizzi, John Storgårds, Otto Tausk, Alexander Prior, Giancarlo Guerrero, Jonathan Cohen, Christoph Campestrini, Lan Shui et Jean-Marie Zeitouni. Charles Richard-Hamelin est également actif comme chambriste au Canada et à l'étranger. À ce titre, il s'est produit en concert avec, entre autres, Andrew Wan, James Ehnes, Marie-Nicole Lemieux, Marc-André Hamelin, le Quatuor Dover, le Nouveau Quatuor Orford, le Quatuor Apollon Musagète et le Quatuor Meccore. Diplômé de l'Université McGill, de la Yale School of Music et du Conservatoire de Musique de Montréal, il a étudié auprès de Paul Surdulescu, Sara Laimon, Boris Berman, André Laplante et Jean Saulnier.

On doit à Charles Richard-Hamelin dix albums, tous parus sous étiquette Analekta. Cinq de ceux-ci sont consacrés principalement aux œuvres pour piano seul de Frédéric Chopin. Il a aussi enregistré des œuvres concertantes : les deux concertos pour piano de Chopin, avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Kent Nagano, et les Concertos pour piano nos 22 et 24 de Mozart, avec les Violons du Roy, sous la direction de Jonathan Cohen. Plusieurs prix Félix (ADISQ) et un JUNO en 2022 ont salué la qualité de ces albums, qui ont reçu l'accueil enthousiaste des critiques musicaux à travers le monde.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

PREMIERS VIOLONS

Oleg Larshin, violon solo
Johanne Morin, violon solo associée
Marcelle Mallette, violon solo assistante
Alexander Lozowski
Ryan Truby
Monica Duschênes
Florence Mallette
Ariane Bresse
Julien Oberson
Mary-Elizabeth Brown
Yubin Kim

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard, second violon solo
Dominic Guilbault, second violon solo associé
Lizann Gervais, second violon solo assistante
Claudio Ricignuolo
Sylvie Harvey
Céline Arcand
Daniel Godin
Isabelle Bélanger-Southey
Jean Ai Seow

ALTOS

Elvira Misbakhova, alto solo
Pierre Tourville, alto solo associé
Julie Dupras, alto solo assistante
Élisa Boudreau
Jean René
François Vallières
Camille Mireault-Lalancette
Amina Myriam Tébin

VIOLONCELLES

Christopher Best, violoncelle solo
Julien Siino, violoncelle solo associé
Agnès Langlois, violoncelle solo assistante
Caroline Milot
Thérèse Ryan
Vincent Bergeron
Sheila Hannigan

CONTREBASSES

René Gosselin, contrebasse solo
Marc Denis, contrebasse solo associé
Gilbert Fleury, contrebasse solo assistant
Catherine Lefebvre

FLûTES

Marie-Andrée Benny, flûte solo
Jocelyne Roy
Caroline Séguin, piccolo solo

HAUTBOIS

Mélanie Harel, hautbois solo et cor anglais solo
Élise Poulin, hautbois solo (Wagner)

CLARINETTES

Simon Aldrich, clarinette solo
François Martel

BASSONS

Michel Bettez, basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Corine Chartré-Lefebvre, cor solo
Simon Bourget
Maude Lussier
Jocelyn Veilleux

TROMPETTES

Antoine Mailloux, trompette solo
Lise Bouchard
Benjamin Raymond

TROMBONES

Patrice Richer, trombone solo
Madeleine Doyon-Robitaille
Trevor Dix, trombone basse solo

TUBA

Alain Cazes, tuba solo

TIMBALES

Julien Bélanger, timbales solo

HARPE

Robin Best, harpe solo

VOUS AIMEREZ AUSSI

SAMEDI 5 AOÛT - 16 H

SOUS LES PONTS DE PARIS

Orchestre symphonique de Québec

Mathieu Lussier, chef d'orchestre

Florie Valiquette, soprano

*Œuvres de Mozart, Grétry, Fauré, Farrenc,
Delibes, Holmès, Thomas, Bizet*

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



STINGRAY



CONCERTS À VENIR

VENDREDI 28 JUILLET - 20 H

UN PONT ENTRE LES SIÈCLES

Boris Begelman, **Violaine Melançon**, **David Gillham**, violons

Lynne Ramsey, **Marina Thibeault**, altos

Elizabeth Dolin, **Philippe Muller**, violoncelles

Œuvres de Biber, Westhoff, Milhaud, Bach, Schumann

SAMEDI 29 JUILLET - 20 H

SUITE TANGO

Elizabeth Polese, soprano

Denis Plante, bandonéon

Stéphane Tétreault, violoncelle

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Gagnants du concours
de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

Présenté par  Desjardins

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales !

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,
Baie-Saint-Paul*

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,
piano

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,
théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration
avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création
et de diffusion au cœur
du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique
numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE

Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,
Paco Ziel, John Canfield,
Eden Solomon et les artistes interprètes
de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique
de chambre animée avec humour
et passion par le directeur artistique
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,
piano et contrebasse
Sous la direction de la cheffe de chœur
Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre
de l'Académie dirigé par Jean-Marie
Zeitouni en performance 360 dans
trois chefs-d'œuvre du répertoire
romantique.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS
S'AJOUTERONT AU FIL
DE L'ÉTÉ!

FONDS DE BOURSES

JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et
Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et
Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et
Michèle Lacombe
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque – St-Pierre
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourses Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Andrée St-Pierre

.....
Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation
du Canada

Jacqueline et
Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Bécard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et
Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille et
Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire
de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale
Investissements

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

**ET MERCI
AU CABINET
DE CAMPAGNE**
Marie-Nicole Lemieux,
C.M.,C.Q.

Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la
direction du Groupe Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir
rendu possible l'immense
succès de la campagne de
financement Le Domaine
Forget, Créateur de talents!

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra
et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,
vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique
de Québec
Faculté de musique
de l'Université Laval
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture
et d'écologie de Charlevoix
Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard
Marc Bellemare
Carol Jean
Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien –
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens,
députée fédérale de Beauport – Côte-
de-Beaupré – Île d'Orléans –
Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa,
députée de Charlevoix –
Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,
président
Marie-Eve Doyon,
vice-présidente
Louis Asselin,
Secrétaire
Louis Bhérer
Marie Godbout
Christine Hébert
Paul Lafleur

Fabrice Alcayde
Martin Brisson
Jean-Philippe Daigle
Françoise Davoine
Isabel Dunnigan
Michel Dubé
Marie Grégoire
Marc Hervieux
Sarah Legendre-Fortin
Andrée-Anne Perras-Fortin
Émilie Simard
Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,
directrice générale
Mathieu Lussier,
directeur artistique
Édith Allaire,
directrice artistique
associée



MALLETTE



Menaud

