

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Une présentation de



UN VENT DE DÉCOUVERTES

DÉCOUVERTES

**DIMANCHE
30 JUILLET - 15 H**

MUSIQUE POUR LA PAIX

Avec le grand gagnant du Concours Honens 2022
Illia Ovcharenko, piano





PROGRAMME

Domenico Scarlatti

Sonate en si mineur K.87

Franz Liszt

Sonate en si mineur

Domenico Scarlatti

Sonata en si mineur K.27

Valentin Silvestrov

Bagatelle n° 1

Levko Revutsky

Prélude op. 4

Valentin Silvestrov

Bagatelle n° 2

Levko Revutsky

Préludes op. 7, n° 1 et n° 2

Valentin Silvestrov

Bagatelle n° 3

Levko Revutsky

Sonate en si mineur

Frédéric Chopin

Polonaise en la bémol majeur, op. 53 « Héroïque »

.....
Rejoignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

LES ŒUVRES

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonate en si mineur, K. 27 — Sonate en si mineur, K. 87

Maître du clavecin, le compositeur Domenico Scarlatti est un parfait contemporain de Bach et de Handel. Avec son corpus de 555 sonates en un seul mouvement, on peut également dire que Scarlatti est à la sonate baroque ce que Vivaldi est au concerto. Malgré la brièveté de leur forme — quatre minutes chacune —, la *Sonate en si mineur*, K. 27, et la *Sonate en si mineur*, K. 87, suivent le modèle déjà classique qui consistera à affirmer le ton principal avant de moduler vers la dominante ou vers la tonalité relative majeure. La *Sonate*, K. 27, possède une texture fuguée d'invention à trois parties, qui rappelle en certains passages la science de Bach. Son tissu contrapuntique laisse émerger une mélodie dont les soubresauts, légèrement chromatiques, sont parfaitement complémentaires aux mouvements de basse. Entre ces sommets, la voix centrale dessine un arpège ample. La *Sonate*, K. 87, possède l'âme d'un menuet grave, avec des motifs très enchevêtrés, auxquels s'ajoutent des tierces et sixtes parallèles. En quelques mesures à peine, la substance instrumentale exprime mieux au clavier les passions tristes que les mots. Mais n'est-ce pas le propre de la musique de commencer là où les mots deviennent impuissants...

Franz Liszt (1811–1886)

Sonate en si mineur, S. 178

Schumann avait dédié sa *Fantaisie en do* à Liszt en 1839. Le Hongrois lui rend la politesse en lui dédiant sa grande *Sonate en si mineur*, S. 178, une œuvre dont l'inventivité formelle remarquable s'étend sur plus d'une demi-heure de musique en continu. Mais voilà, Schumann sombre dans la folie. Il n'a plus la lucidité pour apprécier l'honneur, et sa femme, la pianiste Clara Schumann-Wieck, abhorre totalement l'avant-gardisme de cette nouvelle composition. La légende veut aussi que Johannes Brahms, compositeur réputé conservateur, se soit endormi (!) lors d'une audition privée avant la création officielle, à Berlin, en 1857.

Les réactions à l'audition de la *Sonate en si mineur* furent, à l'époque, souvent plus négatives que positives, mais il est compréhensible que le public d'alors ait vu dans cette partition une œuvre complètement absconse. Et pour cause, selon les analyses, on commence dans le ton de do mineur ou de sol mineur. Les musicologues ne s'entendent pas non plus sur le découpage formel, en trois ou quatre mouvements suivis, ou déployé comme une grande forme sonate — en un seul mouvement. Il semble à tout le moins exister une forme de consensus autour du fait que ce sont les thèmes et leur développement contrapuntique qui unifient l'ensemble.

D'aucuns prêtent aussi à la *Sonate en si mineur* une portée symbolique dépassant la partition, ou pour reprendre l'expression de Liszt, un programme. La théorie la plus répandue veut que le compositeur se sublime au héros du *Faust* de Goethe dans son œuvre. Suivant cette hypothèse, on entend notamment que le combat continu des thèmes incarne la rivalité manichéenne entre Faust et Méphistophélès.

Valentin Silvestrov (né en 1937)

Bagatelles pour piano n° 2

Natif de Kyiv, dans un territoire qui faisait alors partie de l'U.R.S.S., le compositeur Valentin Silvestrov revendique aujourd'hui fièrement sa nationalité ukrainienne. Largement autodidacte, Silvestrov a néanmoins étudié l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire de Kyiv, entre 1958 et 1964. Sa première manière, couvrant les années 1960, est marquée par le modernisme de l'École de Darmstadt. Dans l'esprit d'avant-gardisme du temps, Silvestrov façonne son style à l'image de celui de Nikolaï Roslavets, un émule ukrainien du dodécaphonisme de Schoenberg. Depuis le début des années 1970, toutefois, Silvestrov a diamétralement changé de trajectoire. À l'instar d'Arvo Pärt en Estonie ou de Pēteris Vasks en Lettonie, il a redécouvert des vertus à l'harmonie fonctionnelle et aux créations inspirées d'un contrepoint à l'ancienne, parfois à partir d'airs de la liturgie orthodoxe. Jusqu'à tout récemment, Silvestrov menait une paisible existence de compositeur indépendant. Or, avec les troubles politiques que l'on sait, le compositeur de 85 ans est maintenant réfugié à Berlin. Malgré la violence de la guerre qui fait rage en Ukraine, il a affirmé en entrevue qu'il faut continuer de chérir les fleurons de la grande culture russe, particulièrement en littérature, en peinture et en musique. Valentin Silvestrov a notamment enregistré une dizaine d'albums sous étiquette ECM, spécialisée dans le jazz contemporain avec Keith Jarrett et Dave Holland.

Les *Bagatelles* nos 1–3, un genre miniature pour piano instrumental qu'affectionne Silvestrov, ont le charme de rêveur de préludes romantiques dans la tradition de Chopin et Fauré. Sous l'apparence de simplicité se terre toutefois une riche harmonie, dont les changements de direction sont continuels, mais effectués avec une parfaite candeur. Valentin Silvestrov a déjà affirmé en entrevue, au sujet de ses *Bagatelles*, qu'elles ne sont que « de sublimes futilités qui ne contiennent rien sinon... de la musique ».

Levko Révoutsky (1889-1977)

Sonate en si mineur, opus 1 — Préludes, opus 4 — Préludes, opus 7

C'est après avoir entamé sans enthousiasme des études de droit que Levko Révoutsky décide de poursuivre des études supérieures en composition à l'École de la Société russe de musique, qui allait devenir en 1913 le Conservatoire de Kyiv. Le compositeur Reinhold Glière y sera son maître. L'histoire de la musique retient principalement de Révoutsky sa *Symphonie n° 2*, mais son corpus renferme de nombreux morceaux pour piano, dont plusieurs inspirés par le folklore ukrainien. Soulignons aussi que Révoutsky fut le professeur de composition de Valentin Silvestrov.

De la *Sonate en si mineur*, opus 1, achevée en 1912, transparaît l'influence du langage romantique russe de Rachmaninov. Bien que la partition soit unifiée en un seul mouvement, comme la sonate du même nom de Liszt, la structure implique la succession de plusieurs épisodes contrastés. L'œuvre débute par un *Allegro moderato*, dont la mélodie dramatique chemine par grappes d'accords, sur un accompagnement arpégé en doubles croches par la main gauche. Le *Meno mosso (quasi andante)* présente un thème sur de grands accords plaqués, dans un style choral lent, comme une marche élégiaque. L'*Allegro* fait écho un temps à Scriabine, avec ses altérations audacieuses et sa batterie de rythmes en anapeste (deux notes brèves suivies d'une longue). Les *Préludes*, opus 4 et 7, recourent à des procédés d'écriture similaires : mélodies procédant par touches d'accords plaqués, sur un accompagnement d'arpèges à l'harmonie généreuse. S'y côtoient des moments de belle quiétude et des envolées orageuses, où plane encore une fois l'ombre de Scriabine.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise en la bémol majeur, opus 53, « Héroïque »

Avant d'atteindre l'âge de 20 ans, Chopin possède déjà une maîtrise pianistique époustouflante et un sens mélodique exceptionnel. Au-delà de la seule virtuosité, il porte une attention particulière à la forme du discours musical. Sa quête artistique personnelle l'amène à rechercher l'intégration subtile de l'ornementation au matériau thématique développé. Dans ses mélodies, il s'attache à varier chaque occurrence des figures, que ce soit par ces traits véloces dont il a le secret ou par l'usage inopiné de trilles et de soupirs. Sur le plan harmonique, son travail en décalage des deux mains du piano donne un souffle renouvelé aux principes de l'harmonie classique.

La *Polonaise en la bémol majeur*, opus 53, qui possède le style flamboyant si apprécié du public des concerts et de l'opéra, est une brillante illustration de tous ces procédés caractéristiques de la musique de Chopin. L'œuvre datée de 1842 acquiert son surnom « Héroïque » à la suite des soulèvements populaires qui frappent la France en février 1848, juste avant l'avènement de la Deuxième République. C'est George Sand, l'autrice qui partage la vie du compositeur, qui, percevant l'élan révolutionnaire en germe, attribue le qualificatif. En soi, la polonaise est une danse de cour aussi prisée à l'époque romantique que la valse et la mazurka. Mais Chopin est passé maître dans l'art de créer de savants morceaux pour piano basés sur la charpente de ces danses.

Après une courte introduction dramatique, le premier thème de la *Polonaise en la bémol majeur* vous apparaîtra immédiatement reconnaissable, avec son air si caractéristique et son rythme pointé. Par-delà la mélodie gaillarde, se dresse un morceau d'une redoutable difficulté d'exécution, avec ses gammes rapides, ses trilles enserrés dans les motifs et ses sauts d'octaves impromptus. Le deuxième thème est davantage espiègle, sans totalement délaisser sa fronde, chauffée par une basse obstinée en doubles croches descendantes. Le troisième thème offre un interlude apaisé avec une ligne mélodique rêveuse, d'un chromatisme néanmoins audacieux. Le premier thème est réexposé dans une version écourtée, avant la brève coda livrée en apothéose.

LES ARTISTES



ILLIA OVCHARENKO, pianiste

Salué comme «techniquement irréprochable et impeccablement musicale» (International Piano), lauréat du concours international de piano Honens 2022, le jeune pianiste ukrainien Illia Ovcharenko, 21 ans, a pris d'assaut le monde du piano. Le concours international de piano Honens se distingue de tous les autres concours par sa volonté de valoriser et de récompenser «l'artiste complet». Illia Ovcharenko incarne l'idéal de Honens par sa maîtrise technique, sa persévérance face à l'adversité et sa compréhension intellectuelle et émotionnelle du texte musical. Les temps forts de sa saison 2022 / 2023 furent notamment deux représentations au Carnegie Hall et une tournée internationale couvrant Bruxelles, Paris, le Liechtenstein, le Portugal, l'Allemagne et le Canada.

M. Ovcharenko prépare actuellement une maîtrise à la Hochschule für Musik und Theater Medien de Hanovre. Il s'est produit avec des orchestres de premier plan et dans des festivals de musique du monde entier. En tant que bénéficiaire de la bourse Polonsky (2019, 2021), il a étudié au Festival de musique d'Aspen avec Yoheved Kaplinsky et Hung Kuan Chen. Ovcharenko a également collaboré avec des chefs d'orchestre prestigieux tels que Dmitry Sitkovetsky, Arie Vardi, Ian Hobson, Mykola Diadyura, Kai Bumann, Benoît Girault, Volodymyr Sirenko, Nicolo Giuliani, Jeffrey Kahane et Vitaly Protasov.

Avant de remporter le concours international de piano Honens en 2022, Ovcharenko a gagné le concours international de piano de New York en 2022, a reçu le deuxième prix du concours international de piano de Hilton Head en 2022, est devenu lauréat du concours international de piano Busoni (Italie) en 2021, a remporté le prix Michelangeli à l'Académie internationale de piano d'Eppean en Italie et a remporté le premier prix du concours international de piano Horowitz en Ukraine en 2019.

M. Ovcharenko est lauréat de la bourse présidentielle de l'Ukraine. Il est représenté par Kanzen Artists.

VOUS AIMEREZ AUSSI

JEUDI 17 AOÛT - 20 H

ÉPOPÉE ÉCOSSAISE

Orchestre de chambre de l'Académie
Les Violons du Roy
Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre
Lauréat-e du Concours de concerto
Alexandre Tharaud, piano
Œuvres de Mendelssohn et Beethoven



CONCERTS À VENIR

VENDREDI 4 AOÛT - 20 H

NOCTURNES D'UN SOIR D'ÉTÉ

Violaine Melançon, Simone Porter, Erika Raum, violons
Ivo van der Werff, alto
Anssi Karttunen, Thomas Wiebe, violoncelles
Claire Ouellet, Olivier Hébert-Bouchard, pianos
Œuvres de Omar Daniel, Chostakovitch, Vaughan-Williams, Saariaho

DIMANCHE 6 AOÛT - 15 H

LAURA ANGLADE CHANTE JEROME KERN

Orchestre national de Jazz de Montréal
Jean-Nicolas Trottier, chef
Laura Anglade, voix

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Gagnants du concours
de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

Présenté par  Desjardins

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales !

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,
Baie-Saint-Paul*

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,
piano

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,
théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration
avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création
et de diffusion au cœur
du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique
numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE

Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,
Paco Ziel, John Canfield,
Eden Solomon et les artistes interprètes
de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique
de chambre animée avec humour
et passion par le directeur artistique
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,
piano et contrebasse
Sous la direction de la cheffe de chœur
Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre
de l'Académie dirigé par Jean-Marie
Zeitouni en performance 360 dans
trois chefs-d'œuvre du répertoire
romantique.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS
S'AJOUTERONT AU FIL
DE L'ÉTÉ!

FONDS DE BOURSES

JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et
Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et
Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et
Michèle Lacombe
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque – St-Pierre
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourses Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Andrée St-Pierre

.....
Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation
du Canada

Jacqueline et
Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et
Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille et
Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire
de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale
Investissements

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

**ET MERCI
AU CABINET
DE CAMPAGNE**
Marie-Nicole Lemieux,
C.M.,C.Q.

Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la
direction du Groupe Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir
rendu possible l'immense
succès de la campagne de
financement Le Domaine
Forget, Créateur de talents!

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra
et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,
vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique
de Québec
Faculté de musique
de l'Université Laval
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture
et d'écologie de Charlevoix
Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard
Marc Bellemare
Carol Jean
Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien –
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens,
députée fédérale de Beauport – Côte-
de-Beaupré – Île d'Orléans –
Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa,
députée de Charlevoix –
Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,
président
Marie-Eve Doyon,
vice-présidente
Louis Asselin,
Secrétaire
Louis Bhérer
Marie Godbout
Christine Hébert
Paul Lafleur

Fabrice Alcayde
Martin Brisson
Jean-Philippe Daigle
Françoise Davoine
Isabel Dunnigan
Michel Dubé
Marie Grégoire
Marc Hervieux
Sarah Legendre-Fortin
Andrée-Anne Perras-Fortin
Émilie Simard
Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,
directrice générale
Mathieu Lussier,
directeur artistique
Édith Allaire,
directrice artistique
associée



MALLETTE



TOURISME
CHARLEVOIX

GILLES JEAN
Reno, Déco, Matériaux

ARCHAMBAULT



Menaud



Desjardins

Québec