



PROGRAMME

Omar Daniel

Nocturne nº 2 (2020)

Erika Raum, violon Tom Wiebe, violoncelle

Dmitri Chostakovitch

Trio avec piano, nº 1

Erika Raum, violon Tom Wiebe, violoncelle Claire Ouellet, piano

Kaija Saariaho

Berceuse pour violoncelle seul (2020)

Anssi Karttunen, violoncelle

Esa-Pekka Salonen

Lachen Verlernt (Rire désappris) (2002)

Simone Porter, violon

- entracte -

Ralph Vaughan-Williams

Quintette avec piano en do mineur, IRV 60

- I. Allegro con fuoco
- II. Andante
- III. Fantasia (quasi variazioni). Moderato

Violaine Melançon, violon Ivo van der Werff, alto Tom Wiebe, violoncelle Scott Dixon, contrebasse Olivier Hébert-Bouchard, piano

Planifiez votre don maintenant : <u>domaineforget.com/appuyez-nous</u>

LES ŒUVRES

Omar Daniel (né en 1960) Nocturne n° 2

Professeur de composition affilié à l'Université Western de London, en Ontario, Omar Daniel a poursuivi ses études de composition dans les années 1980, à l'Université de Toronto, avec le regretté compositeur canadien John Beckwith. Pince-sans-rire, ne craignant nullement l'autodérision, Omar Daniel déclare sur son site web : « Il n'a pas gagné de prix de composition depuis un certain temps, mais espère décrocher les honneurs si quelqu'un crée un concours de composition pour les vieillards » ! Plus sérieusement, Omar Daniel a composé des œuvres pour instrument solo, de la musique de chambre, de la musique électronique et des partitions pour grand orchestre, ce qui dénote sa polyvalence. Il décrit lui-même son style comme ancré dans les traditions de musique de concert européenne, avec une large palette instrumentale, un langage musical recherché et une architecture rigoureuse de la forme. D'origine estonienne, Omar Daniel attache en outre une importance au folklore musical de ce pays baltique dans bon nombre de ses créations. Le *Nocturne nº 2* pour violon et violoncelle a été créé à Kitchener, en Ontario, en 2019, par deux des interprètes de ce soir, Érika Raum et Thomas Wiebe. Ce morceau exploratoire en forme d'invention à deux voix n'a cependant que peu à voir avec les nocturnes romantiques. Il s'agit plutôt d'une matière sonore sans ancrage tonal clair, fourmillant de tritons, de trémolos d'archets obstinés et de pizzicatos. La section finale de l'œuvre se veut plus méditative, tandis que les archets vibrent en harmonie une dernière fois.

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) Trio avec piano nº 1, opus 8

Élève depuis trois ans au Conservatoire de Pétrograd — l'ancien nom de Saint-Pétersbourg —, Chostakovitch est à peine âgé de 16 ans lorsqu'il achève en 1923 son *Trio avec piano nº 1*, une œuvre en un seul mouvement, qu'il surnomme alors *Poème*. La partition se base sur deux thèmes au motif plutôt chromatique, et qui suivent un schéma proche de la forme sonate classique. Tandis que le premier thème est lent, nostalgique et rêveur, le second apparaît fort rythmé et même folklorique russe, rappelant certaines pages de Stravinsky. L'ombre de Rachmaninov et de Glazounov est elle aussi encore prégnante chez ce précoce Chostakovitch, qui n'a pas encore pleinement établi ses propres marques. Et pourtant, cette œuvre de prime jeunesse témoigne d'un talent absolument indéniable. L'écriture est vivement teintée par les sentiments que le compositeur éprouve à l'endroit de Tatiana Glivenko, fille d'un philologue soviétique estimé des gens de lettres en son temps. Chostakovitch dédie affectueusement la partition à la jeune demoiselle. Il tentera encore de la séduire pendant près de 10 ans, jusqu'en 1932, mais en vain. Il abandonnera définitivement la partie le jour où Tatiana donnera naissance à son premier enfant — d'un autre homme, évidemment. Un élément additionnel aura sans doute été déterminant pour l'écriture de cette partition. Au début des années 1920, Chostakovitch occupe un emploi à temps partiel de pianiste pour un cinéma muet. Cette faculté de savoir improviser, en suivant méticuleusement à l'écran les mouvements et expressions des acteurs, permet de jeter un regard différent sur la succession heureuse de tableaux qui forment la substance du *Trio avec piano nº 1*.

Kaija Saariaho (1952-2023) Berceuse pour violoncelle seul

Après un premier parcours en art et design, la compositrice finlandaise Kaija Saariaho complète sa formation musicale en 1981 à l'Académie Sibelius de Helsinki. Dès l'année suivante, la jeune diplômée est engagée de façon régulière au tout nouvel IRCAM de Paris, fondé et dirigé depuis 1977 par Pierre Boulez, et établi conformément aux volontés de l'ancien président français Georges Pompidou. D'abord intéressée par la musique vocale, Saariaho module sa recherche créative vers l'exploration de l'harmonie et du timbre, puis vers la musique spectrale française, dans la veine de Tristan Murail et de Gérard Grisey. Parmi ses œuvres les plus admirées, on compte l'opéra *L'amour de loin*, une commande du Théâtre du Châtelet sur un livret de l'auteur franco-libanais Amin Maalouf, à propos de la vie du troubadour médiéval Jaufré Rudel. Cet opéra fut notamment présenté dans le cadre du Festival d'opéra de Québec en 2015.

Il faut également mentionner ses œuvres exploratoires pour violoncelle, créées en étroite collaboration avec l'interprète de ce soir, Anssi Karttunen. La *Berceuse pour violoncelle seul* lui est d'ailleurs dédiée. La création de cette *Berceuse* devait avoir lieu dans le cadre du Festival Big Ears, à Knoxville au Tennessee, le 26 mars 2020, mais fut reportée en raison de la pandémie. La partition honore par ailleurs la mémoire du compositeur britannique Oliver Knussen, décédé en juillet 2018. Ce dernier avait écrit vers 2003 une brève *Tarentelle* pour souligner les 50 ans de Kaija Saariaho; c'est ce même matériau thématique qu'elle reprend ici, en dialogue avec sa propre musique. Kaija Saariaho est décédée le 2 juin dernier, à Paris, à l'âge de 70 ans. Nul doute que l'exécution de sa musique prendra ce soir pour Anssi Karttunen une signification toute particulière.

Esa-Pekka Salonen (né en 1958) Lachen verlernt (Rire désappris)

Diplômé en 1977 de l'Académie Sibelius de Helsinki, le Finlandais Esa-Pekka Salonen fait son chemin à la fois comme chef d'orchestre et comme créateur de musique contemporaine. Devenu directeur de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise tout en œuvrant à titre de chef invité en Europe et aux États-Unis, il suit certains cours de perfectionnement en composition à Sienne et à Darmstadt. Son travail de direction lui a permis de sensibiliser les mélomanes à la musique actuelle. On dit de son langage musical qu'il s'appuie autant sur les explorations de l'orchestre moderne depuis Schoenberg, Stravinsky, Messiaen et Bério, que sur le minimalisme américain. Lachen verlernt (Rire désappris) est une œuvre de commande pour violon seul achevée en 2002. Le titre est un emprunt à la neuvième partie du Pierrot lunaire de Schoenberg, intitulée « Gebet an Pierrot » (« Prière à Pierrot »). Dans ce morceau, le narrateur, qui se plaint d'avoir subitement désappris le rire, supplie Pierrot de l'aider. Esa-Pekka Salonen a vu dans cette allégorie inspirante la posture de l'interprète vis-à-vis un public qui a perdu le sens des émotions face à la musique nouvelle. Pour ce faire, il recourt à la forme ancienne de la chaconne, dans laquelle un court segment harmonique, entendu à la basse, est répété tout du long de la partition, mais avec des variations continues de la mélodie. Esa-Pekka Salonen reprend toutefois cette structure dans un langage musical de violon résolument moderne, d'une exécution instrumentale assez relevée. L'écriture de Lachen verlernt progresse selon une accélération perpétuelle, obsessivement frénétique même, jusqu'à ce que le narrateur sombre dans le désespoir complet.

Ralph Vaughan Williams (1872–1958) Quintette avec piano en do mineur, IRV 60

C'est essentiellement durant ses années de formation au Royal College of Music de Kensington à Londres — une école dirigée par un certain George Grove, auteur d'une certaine encyclopédie, à partir de 1883 — que Vaughan Williams va se lancer dans la composition de musique de chambre. En effet, après son passage dans cet établissement, il appert pour ainsi dire que les œuvres du genre sont quasi-inexistantes dans son corpus. Et comme pour témoigner du difficile apprentissage de la maîtrise des rudiments de l'harmonie et du contrepoint, le manuscrit du *Quintette en do mineur* porte la marque de nombreuses corrections apportées de la main du compositeur. Officiellement, l'œuvre est complétée en octobre 1903, mais Vaughan Williams révisera certains passages en 1904-1905.

Le *Quintette en do* mineur possède la même instrumentation que le *Quintette « la truite »* de Schubert. Quoiqu'il s'agisse d'une des premières partitions du maître anglais, on y trouve déjà un équilibre étonnant des idées musicales. L'œuvre se divise en trois mouvements. L'*Allegro* initial apparaît en partie inspiré du premier mouvement de la *Symphonie nº 4* de Brahms avec son développement du thème fondé sur une simple gamme. D'un tout autre style, l'*Andante* trouve sa source dans un folklore anglais que le compositeur aurait recueilli dans le Sussex en 1904. Au début de ce mouvement, la mélodie est énoncée par fragments. Il faut attendre la fin pour que Vaughan Williams la fasse entendre dans son intégralité. Enfin, le troisième mouvement est réputé particulièrement idiomatique pour la partie de piano. Il est également pour le compositeur l'occasion de présenter un thème original qui sera réutilisé dans sa *Sonate pour violon* de 1954.

© Luc Bellemare, 2023

LES ARTISTES



Simone Porter, violon Soliste



Erika Raum, violon Soliste Professeure, Glenn Gould Conservatory et Toronto University



Violaine Melançon, violon Professeur, École de musique Schulich, Université McGill



Ivo van der Werff, alto Professeur, Shepherd School of Music, Rice University



Anssi Karttunen, violoncelle Soliste international Membre du Trio Zebra



Tom Wiebe, violoncelle Professeur, Faculté de musique Don Wright, University of Western Ontario



Scott Dixon, contrebasse
Membre du Cleveland Orchestra
Professeur et Chef du département de
contrebasse, Cleveland Institute of Music



Olivier Hébert-Bouchard, pianoPianiste concertiste
Membre fondateur - Trio Émerillon



Claire Ouellet, piano Pianiste accompagnatrice, Conservatoire de musique de Montréal

VOUS AIMEREZ AUSSI

DIMANCHE 13 AOÛT - 15 H

BEETHOVEN HÉROÏQUE

Orchestre de chambre de l'Académie Membres des Violons du Roy Julien Chauvin, violon et direction Œuvres de de Handel et Beethoven





CONCERTS À VENIR

DIMANCHE 6 AOÛT - 15 H

LAURA ANGLADE CHANTE JEROME KERN Orchestre national de Jazz de Montréal Jean-Nicolas Trottier, chef d'orchestre Laura Anglade, voix

MERCREDI 9 AOÛT - 20 H

DANSE / LE SACRE DE LILA Destins croisés Chorégraphie de Ismaël Mouaraki

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève!

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Gagnants du concours de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÜT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÜT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÜT

16 h - Orchestre de chambre Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

Présenté par **Desjardins**

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÜT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles 11 h - Mélisande McNabney, clavecin, pianoforte

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth, théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création et de diffusion au cœur du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron, Paco Ziel, John Canfield, Eden Solomon et les artistes interprètes de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique de chambre animée avec humour et passion par le directeur artistique du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Misa Tango de Martín Palmeri pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon, piano et contrebasse Sous la direction de la cheffe de chœur Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre de l'Académie dirigé par Jean-Marie Zeitouni en performance 360 dans trois chefs-d'œuvre du répertoire romantique.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS S'AJOUTERONT AU FIL DE L'ÉTÉ!

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli

Fondation J.A. DeSève

Fondation Jeunesses Musicales Canada

Fondation Père Lindsay

Fondation Simple Plan

Prix Étoiles Stingray

Bourse Canimex

Bourse Fondation La Capitale

Bourse Groupe Dallaire

Bourse iA Groupe financier

Bourse Simons

Bourse Danielle Amyot

Bourse Denise Angers

Bourse Louis Asselin et

Louis Bhérer

Bourse Famille Michel Audet

Bourse Louis-Marie Beaulieu

Bourse Marie-Dominique Beaulieu et

Laurier Boucher

Bourse Roland Beaulieu

Bourse Famille Béchard

Bourse Joanne Bissonnette

Bourse Michel Bolduc

Bourse Campbell Brown et

Garvin Brown

Bourse Denis Cantin

Bourse Susan Casev-Brown

Bourse Desbiens - Têtu

Bourse Pierre Deslauriers

Bourse Jacqueline Desmarais

Bourse Paul Desmarais

Bourse François Dorlot

Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour

Bourse Claude Dussault

Bourse Frizon - Pereša

Bourse Lucien Gaignard

Bourse Daniel Gauthier

Bourses Elen et Michel Gendreau

Bourses Fernand et

Michèle Lacombe

Bourse Paul Lafleur

Bourse Constance Lévesque

Bourse Lévesque - St-Pierre

Bourse Hommage à André Mathieu

Bourse McNabney - Lagacé

Bourse Famille Mercier-Lavallée

Bourse Claire et Pierre Nadeau

Bourse Élise Paré-Tousignant

Bourse Joseph-Claude Poulin

Bourse Poulyo - Dupuis

Bourses Louise Quilliam

Bourse Hélène Robitaille

et Jacques A. Bédard

Bourse Joseph-Rouleau

Bourse Marcel Saucier

Bourse Pierre St-Gelais

Bourse St-Gelais - Falardeau

Bourse Andrée St-Pierre

Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli Gouvernement du Canada Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada

Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et François Dorlot Louis-Marie Beaulieu Colin et Paula Cabot Louise St-Pierre Félix-André Têtu et Christine Desbiens Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu Germain Hôtels Susan Casey Brown Elen et Michel Gendreau Fernand et Michèle Lacombe Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire Gestion Roch-van QSL International inc. Danielle Amyot Denise Angers

Louis Asselin et
Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé **Claude Dussault** Caroline Falardeau et **Guillaume St-Gelais** Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša **Lucien Gaignard Daniel Gauthier** Douglas McNabney et Isolde Lagacé Famille Mercier-Lavallée Joseph-Claude Poulin Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard Andrée St-Pierre Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises Intact Corporation financière Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger Marthe Bourgeois Roselle Caron-Joli-Cœur Denise Desmeules Pereša Elisabeth Gagné et Charles Gravel Émile Gilbert Sarah Houde André Joli-Cœur Denyse Lavallée Danielle et Pierre-André Nadeau Famille Pierre et Claire Nadeau En mémoire de Joseph Rouleau Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey Yves-Marie Tremblay Pauline et Michel Truchon Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements Transport Clermont inc. Garage Guy Gauthier inc. **Daniel Audet** Tisha Beaton **Dominique Bernier** Jean Boulanger, FBN Francoise Davoine Claude Despins et Solange Paquet Danielle Dubé **Christian Gagnon** Marie Godbout **Martin Godbout** Marc Hervieux **Mathieu Lussier Martin Rochette** Cynthia Ryan Serge St-Michel Josée Tremblay Denyse Trudel et **Laurent Ouellet** Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M.,C.Q. Présidente d'honneur de la campagne Paul Lafleur, ing. Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS Yvon Charest,

administrateur de sociétés Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction du Groupe Dallaire Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica John Rae, C.M., administrateur de sociétés Jean Royer, vice-président, **Distinction Capital** Jean St-Gelais, président du conseil d'administration, Beneva Louis Vachon. administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, Créateur de talents!

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard Power Corporation du Canada iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM Le Charlevoisien CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Ouébec

Faculté de musique de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard Marc Bellemare Carol Jean Paul Lafleur Mary Schatz Félix-A. Têtu

Groupe Germain Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport – Côtede-Beaupré – Île d'Orléans – Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot, président

Marie-Eve Doyon, vice-présidente

Louis Asselin, Secrétaire

Louis Bhérer Marie Godbout Christine Hébert

Fabrice Alcayde

Paul Lafleur

Martin Brisson
Jean-Philippe Daigle
Françoise Davoine
Isabel Dunnigan
Michel Dubé
Marie Grégoire
Marc Hervieux
Sarah Legendre-Fortin
Andrée-Anne Perras-Fortin
Émilie Simard
Félix-André Têtu

Ginette Gauthier, directrice générale

Mathieu Lussier, directeur artistique

Édith Allaire, directrice artistique



































