



PROGRAMME

Étienne Nicolas Méhul

Le jeune Henri, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

« Loin de l'objet de ma tendresse » (Ach, ich liebte), extrait de *L'enlèvement au sérail*

André Grétry

« La fauvette », extrait de Zémire et Azor

Gabriel Fauré

Pavane, op. 50

Louise Farrenc

Ouverture no 1 en mi mineur, op. 23

Georges Bizet

Adieux de l'hôtesse arabe (arr. Mathieu Lussier) Prélude – Aragonaise, extraits de la Suite n° 1 de *Carmen*

Léo Delibes

Les filles de Cadix

Augusta Holmès

La nuit et l'amour

Ambroise Thomas

« À vos jeux mes amis », extrait de Hamlet

Ce concert est présenté en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane Canada.

PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIXº siècle (1780–1920) en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l'esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l'édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l'international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d'enregistrements discographiques.

BRU-ZANE.COM

Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : <u>domaineforget.com/appuyez-nous</u>

LES ŒUVRES

Sous les ponts de Paris

À la seule évocation de Paris, nous pensons tout de suite à la tour Eiffel, à la cathédrale Notre-Dame, au musée du Louvre, à ses nombreux ponts qui enjambent la Seine et à tant d'autres bâtiments emblématiques de la ville lumière. Au fil des siècles, cette capitale politique et culturelle s'est imposée sur l'échiquier européen et mondial, attirant ainsi des hommes et des femmes qui désiraient goûter, profiter et contribuer à son aura de prestige et de gloire. Bon nombre de musiciens français et étrangers vinrent également à Paris dans l'espoir d'y réussir. Si la chance ne souriait pas à tous, plusieurs y connurent le succès, tels que Lully, Gluck, Rossini, Verdi, Offenbach ou encore, même si moins connus aujourd'hui, Étienne Nicolas Méhul et André Grétry. Mozart y tentera même sa chance par trois fois.

Méhul et Grétry

Originaire des Ardennes, Étienne Nicolas Méhul (1763–1817) arrive à Paris à l'âge de 15 ans en espérant y rencontrer son idole, le compositeur Christoph Willibald Gluck (1714–1787). Considéré comme le premier musicien « romantique » français et le compositeur d'opéras le plus important en France pendant la Révolution, Méhul compte une trentaine d'ouvrages lyriques à son actif, dont le plus célèbre reste *Joseph en Égypte* (1807), en plus d'œuvres de circonstance durant la Révolution et le régime napoléonien, dont le *Chant du départ* (1794), deuxième hymne national après la *Marseillaise*.

Le jeune Henri, opéra-comique basé sur un épisode de la jeunesse d'Henri IV, connaît un échec cuisant le soir de sa création le 1er mai 1797, non à cause de la musique mais de la mauvaise qualité du livret. L'ouverture, qui illustre une scène de chasse utilisant huit cors, est cependant bissée le soir de la première et deviendra l'une des pièces orchestrales les plus jouées du XIX^e siècle. Après un *Andante* pastoral coupé d'inquiètes suspensions et d'appels de cors, l'*Allegro* s'élance, tel une cavalcade de chasseurs qui poursuivent le gibier jusqu'à sa fin inéluctable.

Dans le cas du compositeur belge André Grétry (1741-1813), c'est Voltaire, qu'il rencontre à Genève, qui lui suggère de tenter sa chance à Paris. Le philosophe lui ouvre les portes de la ville en 1767, en le recommandant auprès d'amis bien placés. À partir de l'année suivante, c'est le début d'une carrière florissante qui verra plus d'une cinquantaine d'ouvrages lyriques, dont *Le tableau parlant* (1769), *Zémire et Azor* (1771) et son chef-d'œuvre, *Richard Cœur de Lion* (1784), ouvrage comique mais également annonciateur de l'opéra romantique français.

Zémire et Azor, adaptation persane du conte La belle et la bête de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, est créé avec grand succès devant la cour à Fontainebleau en novembre 1771, triomphant ensuite tant en France qu'à l'étranger. Les airs les plus connus de la partition sont « Du moment qu'on aime », dans lequel Azor (la bête) déclare sa flamme à Zémire (la belle) qui, émue, accepte de chanter, pour le distraire, l'air virtuose « La fauvette avec ses petits ».

Mozart et Paris

Mozart fit trois séjours dans la capitale française, soit en 1763, 1766 et 1778. Si les deux séjours de l'enfance rencontrèrent le succès, le dernier se solda cependant par d'amères désillusions, en plus du décès de sa mère qui l'avait accompagné. Malgré ces déboires, Paris réservera toujours par la suite une place de choix aux œuvres de l'auteur de La flûte enchantée.

Après son départ de Salzbourg pour emménager à Vienne en 1781, Mozart obtient la commande d'un opéra de l'empereur Joseph II. En résulte *Die Entführung aus dem Serail* (*L'enlèvement au sérail*), qui reçoit un accueil triomphal en juillet 1782. La première exécution à Paris a lieu en 1798, en version originale, suivie bientôt par d'autres productions, en français cette fois.

Retenue captive par le pacha Selim qui est déterminé à gagner son cœur, Constance demeure fidèle à son amoureux Belmonte. Dans son premier air, « Loin de l'objet de ma tendresse » (« Ach, ich liebte »), elle chante au pacha l'amour qu'elle a connu avant la captivité et auquel elle veut rester fidèle.

Gabriel Fauré

Né dans le Sud-Ouest de la France, Gabriel Fauré (1845-1924) est envoyé à Paris par ses parents afin d'étudier à l'école Niedermeyer, où il se forme auprès de Camille Saint-Saëns. Il deviendra ensuite maître de chapelle et organiste de l'église la Madeleine, ainsi que professeur de composition au Conservatoire. Fauré laisse un corpus important de mélodies, des pièces pour piano, de la musique de chambre et symphonique, ainsi qu'un opéra, *Pénélope*.

La fameuse *Pavane*, opus 50, l'une de ses pages les plus populaires, voit le jour en 1887, d'abord dans une version pour piano puis pour orchestre. Dédiée à la comtesse Elisabeth Greffulhe, l'œuvre constitue un véritable « portrait musical » de celle-ci, célèbre pour sa beauté, son élégance et sa démarche aérienne, que Fauré appelait « Madame ma Fée ». Fauré ajouta ultérieurement un chœur facultatif sur des vers de Robert de Montesquiou. La troublante nostalgie du morceau est tout entière contenue dans le ravissant thème principal, chanté par la flûte.

Bienvenue aux dames

Il n'y a pas que les hommes qui tirèrent leur épingle du jeu dans la ville lumière. Deux compositrices surent également se faire une réputation enviable et enviée de plusieurs de leurs contemporains du XIXe siècle : Louise Farrenc (1804–1875) et Augusta Holmès (1847–1903), toutes deux nées à Paris.

Issue d'une famille d'artistes, Louise Farrenc a pour professeurs Johann Nepomuk Hummel et Ignaz Moscheles pour le piano, et Anton Reicha pour l'harmonie et la composition. Fait inhabituel pour l'époque, son mari, Aristide Farrenc, la soutient dans sa carrière musicale et devient même son imprésario. Admirée notamment de Schumann et Joseph Joachim, sa musique comprend des œuvres concertantes, de musique de chambre, vocales et chorales ainsi que symphoniques, dont trois admirables symphonies et deux ouvertures.

Ces deux dernières œuvres voient le jour en 1834 et constituent les premiers essais de Farrenc dans le genre symphonique. Créée en juin 1835 par la société de concerts Le Gymnase musical, l'*Ouverture no 1* suit une forme sonate classique, de laquelle se dégage lyrisme et puissance dramatique. Un *Adagio* d'une noble gravité ouvre le morceau, bientôt suivi d'un *Allegro agitato* présentant deux thèmes: le premier se développe dans l'urgence et fait penser à Mendelssohn, tandis que le deuxième, énoncé par la clarinette, adoucit le premier. Le développement exploite avec inventivité les deux thèmes, avant une réexposition et une coda où se concentre toute l'énergie de l'orchestre.

Bien que d'origines britannique et irlandaise, Augusta Holmès est un pur produit parisien. Élève de César Franck, elle a notamment pour amis Franz Liszt, Charles Gounod et Camille Saint-Saëns et est une émule de Richard Wagner. Possédant un sens inné de mélodiste, elle compose avec grand succès plusieurs symphonies et poèmes symphoniques, tels que les *Argonautes* qui fit sa renommée, ainsi que quatre opéras, dont le plus célèbre, *La montagne noire*, est représenté à l'Opéra de Paris en 1895. Elle est également l'auteure du chant de Noël *Trois anges sont venus ce soir*.

Son magnifique interlude symphonique « La nuit et l'amour » est extrait de l'ode-symphonie *Ludus pro patria*, pour chœurs et orchestre avec récits en vers de l'auteure, créé à la Société des concerts du Conservatoire de Paris le 4 mars 1888. La mélodie principale, énoncée tout d'abord aux violoncelles, se déploie, lyrique, dans un grand crescendo orchestral jusqu'à l'unisson central et son large *più forte*, avant de se terminer dans une douceur infinie.

Un engouement pour l'exotisme

Les grandes explorations qui aboutirent aux Amériques, en Afrique et en Asie, amenèrent dans les pays européens de nouvelles denrées, coutumes et façons de vivre. Paris, comme les autres capitales européennes, se prit alors de passion pour tout ce qui était exotique. Si turqueries et chinoiseries furent à la mode aux XVIII et XVIII et XVIII es Français se prirent de passion pour l'Espagne, le Moyen-Orient et l'Asie au XIX es iècle.

Georges Bizet (1838–1875) s'intéressa aux trois avec, comme résultat, des ouvrages lyriques tels que *Carmen* et *Les pêcheurs de perles*, et la mélodie *Adieux de l'hôtesse arabe*. Sur un poème de Victor Hugo, cette dernière est sans doute la plus célèbre de Bizet. On remarquera ses mélismes « arabisants » sur certains mots, son rythme lancinant et surtout sa vocalise finale qui nous transporte véritablement au Levant.

Opéra le plus joué sur la planète, *Carmen* (1875) a fait l'objet de deux suites pour orchestre, compilées à titre posthume par Ernest Guiraud en 1882 et 1887. Ami de Bizet et auteur des récitatifs chantés de *Carmen*, il réorchestra légèrement certains morceaux. Le *Prélude* reprend les principaux thèmes de l'opéra, tandis que l'*Aragonaise*, entracte à l'atmosphère franchement espagnole, intervient avant le quatrième acte.

Si Léo Delibes (1836-1891) doit essentiellement sa réputation à ses ballets *Coppélia* et *Sylvia*, ainsi qu'à son opéra exotique *Lakmé*, célèbre pour l'« air des clochettes » et le « duo des fleurs », on le connaît également pour sa mélodie *Les filles de Cadix*. Cette jolie et spirituelle espagnolade qui préfigure *Carmen* de Bizet, et plus particulièrement « Les tringles des sistres tintaient », comporte rythmes vifs, harmonies piquantes, mélismes, vocalises, trilles, sauts de septième et ports de voix qui la rendent irrésistible.

Ambroise Thomas

Compositeur académique par excellence, Ambroise Thomas (1811-1896) est reconnu pour son grand talent de mélodiste et d'orchestrateur. Soucieux de plaire tout en préservant l'héritage français contre l'influence germanique, il laisse plus d'une vingtaine d'opéras, dont les plus célèbres sont *Mignon* (1866) et *Hamlet* (1868). Si le premier lui confère un statut de compositeur majeur en France, le second lui apporte une renommée internationale.

Opéra romantique français dans la lignée des *Faust* ou *Roméo et Juliette* de Gounod, *Hamlet*, d'après Shakespeare, est créé le 9 mars 1868 à la salle Le Peletier avec Jean-Baptiste Faure et Christine Nilsson dans les rôles principaux. Avec l'air « Ô vin, dissipe la tristesse » et le duo d'amour « Doute de la lumière », la scène de la folie d'Ophélie est le morceau le plus connu de la partition. Repoussée par Hamlet, la jeune femme a perdu la raison et erre dans la campagne. Sur les bords d'un lac se déroule une fête villageoise à laquelle elle désire se joindre (« À vos jeux, mes amis »). Après leur avoir chanté une chanson mélancolique, elle se dirige vers le lac et se noie au milieu des nénuphars. Cette scène touchante et virtuose à la fois est une véritable réussite, qui a été et reste, encore aujourd'hui, un cheval de bataille des grandes sopranos coloratures.

© Dominique Gagné, 2023

LES ARTISTES



MATHIEU LUSSIER, chef d'orchestre

Directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque depuis juin 2019, et récemment nommé directeur artistique du Domaine Forget de Charlevoix, Mathieu Lussier s'applique depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, Amérique du sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre de Montréal et est professeur agrégé et vice-doyen à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Comme Chef associé de l'orchestre de chambre les Violons du Roy de 2012 à 2018, Mathieu Lussier a dirigé l'ensemble à l'occasion de plus de 100 concerts au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis, collaborant entre autres avec des artistes comme Marc-André Hamelin, Alexandre Tharaud, Jeremy Denk, Jean-Guihen Queyras, Philippe Jarrousky, Julia Lezhneva, Anthony Marwood et Karina Gauvin. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres ensembles canadiens comme l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre symphonique de Vancouver, I Musici de Montréal, Symphony Nova Scotia (Halifax), le Manitoba Chamber Orchestra ainsi que les orchestres symphoniques de Drummondville et Sherbrooke.



FLORIE VALIQUETTE, soprano

Après avoir été artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, la soprano québécoise Florie Valiquette intègre ensuite le Studio puis l'Ensemble de l'Opernhaus Zürich. Sa musicalité et sa virtuosité lui permettent d'exceller dans une grande variété de répertoires, de la musique baroque au répertoire contemporain. Elle incarne des rôles majeurs du répertoire mozartien (*Pamina* dans La Flûte enchantée, *Zerlina* dans Don Giovanni, *Susanna* dans Le Nozze di Figaro, *Madame Silberklang* dans Der Schauspieldirektor) ainsi que du répertoire français (*rôle-titre* de Cendrillon, *Sophie* dans Werther, *Madeleine/Madame de Latour* dans Le Postillon de Longjumeau, *La Princesse* et *La Chauve-Souris* dans L'Enfant et les sortilèges, *Sœur Constance* dans Dialogues des Carmélites...). Elle se produit sur des scènes prestigieuses telles que l'Opernhaus Zürich, le Festival de Verbier, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Elysées, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Bordeaux, le Festival d'Aix-en-Provence... et collabore régulièrement avec Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, Le Cercle de l'harmonie, Les Talens lyriques, Le Concert de la Loge, Le Concert Spirituel...

Parmi ses projets récents et à venir : Don Giovanni (*Donna Anna*), L'Enlèvement au sérail (*Constance*), Carmen (*Micaëla*) à l'Opéra royal de Versailles, Armide de Lully à l'Opéra-Comique, Hamlet (*Ophélie*) à l'Opéra de Massy, La Flûte enchantée (*La Reine de la Nuit*) à l'Opéra de Rennes et Angers-Nantes Opéra... et en concert, la Grande messe en ut mineur de Mozart aux Invalides avec le Paris Mozart Orchestra, L'Enlèvement au sérail au Théâtre des Champs-Elysées avec Le Concert de la Loge, La Bonne Chanson à Québec et Montréal avec Les Violons du Roy...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

PREMIERS VIOLONS

Catherine Dallaire, violon solo*
Julie Tanguay, violon solo associée*
Mireille St-Arnauld, violon solo assistante
Élise Caron
Michiko Nagashima
Zhixin Ouyang
Ethan Balakrishnan
France Vermette
Simon Boivin
Simon Alexandre
Marie-Claire Vaillancourt
Alvaro Larez

SECONDS VIOLONS

Pierre Bégin, solo*
Anne-Sophie Paquet, assistante*
Mélanie Charlebois
Estel Bilodeau
Dominique Bégin
Catherine Mailloux
France Marcotte
Marie-Claire Cardinal
Anaïs Saucier-Lafond
Roxane Michaud

ALTOS

Frank Perron, solo*
Claudine Giguère, assistante*
Brenna Hardy-Kavanagh
Sébastien Grall
Jean-François Gagné
Mary-Kathryn Stevens
Véronique Vanier
Étienne Chénard

VIOLONCELLES

Blair Lofgren, solo* Ryan Molzan, assistant* Carmen Bruno* Joshua Morris Jean-Christophe Guelpa Tomohisa Toriumi Anne-Louise Gilbert

CONTREBASSES

Jean Michon, solo* Jeanne Corpataux-Blache, assistante* Graham Kolle Ian Simpson

FLÛTES

Geneviève Savoie, solo Yuki Isami, piccolo

HAUTBOIS

Philippe Magnan, solo Hélène Déry, cor anglais

CLARINETTES

Stéphane Fontaine, solo Marie-Julie Chagnon

BASSONS

Marlène Ngalissamy, solo Mélanie Forget

CORS

Mikhailo Babiak, solo (Grétry, Fauré, Farrenc, Holmès, Thomas) Marjolaine Goulet, solo (Méhul, Mozart, Bizet, Délibes) Alec Michaud-Cheney Élise Taillon-Martel Anne-Marie Larose

TROMPETTES

Andre Dubelsten, solo Trent Sanheim

TROMBONES

Nick Mahon, solo Vladislav Kalinichenko Scott Robinson, trombone basse solo

TUBA

Zachariah Dietenberger, solo

TIMBALE

Marc-André Lalonde, solo

PERCUSSION

Bryn Lutek, solo René Roulx

HARPE

Thomas Zimmer, solo

^{*} À l'exception de ces musiciens, la disposition à l'intérieur de chacune des sections de cordes est basée sur un système de rotation.

VOUS AIMEREZ AUSSI

DIMANCHE 6 AOÛT - 15 H

LAURA ANGLADE CHANTE JEROME KERN

Orchestre national de Jazz de Montréal Jean-Nicolas Trottier, chef d'orchestre Laura Anglade, voix



CONCERTS À VENIR

MERCREDI 9 AOÛT - 20 H

DANSE / LE SACRE DE LILA

Destins croisés

Chorégraphie de Ismaël Mouaraki

SAMEDI 19 AOÛT - 20 H

CINÉMA

Les Violons du Roy

Mathieu Lussier, chef d'orchestre

Alexandre Tharaud, piano

Musiques de Vladimir Cosma, Claude Bolling, Gabriel Yared, Michel Legrand, John Williams, Ennio Morricone, Philippe Sarde, Justin Hurwitz, Jacques Brel, Georges Delerue, Francis Lai, Jean Wiener

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève!

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30 Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Gagnants du concours de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÜT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÜT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÜT

16 h - Orchestre de chambre Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre Église de Saint-Irénée

Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

Présenté par **Desjardins**

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul

SAMEDI 1ER JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÜT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin, pianoforte

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth, théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création et de diffusion au cœur du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron, Paco Ziel, John Canfield, Eden Solomon et les artistes interprètes de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique de chambre animée avec humour et passion par le directeur artistique du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Misa Tango de Martín Palmeri pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon, piano et contrebasse Sous la direction de la cheffe de chœur Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre de l'Académie dirigé par Jean-Marie Zeitouni en performance 360 dans trois chefs-d'œuvre du répertoire romantique.

D'AUTRES ÉVÉNEMENTS S'AJOUTERONT AU FIL DE L'ÉTÉ!

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli

Fondation J.A. DeSève

Fondation Jeunesses Musicales Canada

Fondation Père Lindsay

Fondation Simple Plan

Prix Étoiles Stingray

Bourse Canimex

Bourse Fondation La Capitale

Bourse Groupe Dallaire

Bourse iA Groupe financier

Bourse Simons

Bourse Danielle Amyot

Bourse Denise Angers

Bourse Louis Asselin et

Louis Bhérer

Bourse Famille Michel Audet

Bourse Louis-Marie Beaulieu

Bourse Marie-Dominique Beaulieu et

Laurier Boucher

Bourse Roland Beaulieu

Bourse Famille Béchard

Bourse Joanne Bissonnette

Bourse Michel Bolduc

Bourse Campbell Brown et

Garvin Brown

Bourse Denis Cantin

Bourse Susan Casev-Brown

Bourse Desbiens - Têtu

Bourse Pierre Deslauriers

Bourse Jacqueline Desmarais

Bourse Paul Desmarais

Bourse François Dorlot

Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour

Bourse Claude Dussault

Bourse Frizon - Pereša

Bourse Lucien Gaignard

Bourse Daniel Gauthier

Bourses Elen et Michel Gendreau

Bourses Fernand et

Michèle Lacombe

Bourse Paul Lafleur

Bourse Constance Lévesque

Bourse Lévesque - St-Pierre

Bourse Hommage à André Mathieu

Bourse McNabney - Lagacé

Bourse Famille Mercier-Lavallée

Bourse Claire et Pierre Nadeau

Bourse Élise Paré-Tousignant

Bourse Joseph-Claude Poulin

Bourse Poulyo - Dupuis

Bourses Louise Quilliam

Bourse Hélène Robitaille

et Jacques A. Bédard

Bourse Joseph-Rouleau

Bourse Marcel Saucier

Bourse Pierre St-Gelais

Bourse St-Gelais - Falardeau

Bourse Andrée St-Pierre

Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

•

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli Gouvernement du Canada Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada

Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et
Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale Cogeco Fondation Famille Jules-Dallaire iA Groupe financier Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et François Dorlot Louis-Marie Beaulieu Colin et Paula Cabot Louise St-Pierre Félix-André Têtu et Christine Desbiens Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu Germain Hôtels Susan Casey Brown Elen et Michel Gendreau Fernand et Michèle Lacombe Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire Gestion Roch-van QSL International inc.

Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé Claude Dussault Caroline Falardeau et **Guillaume St-Gelais** Philippe Frizon et Lili-Anna Pereša **Lucien Gaignard Daniel Gauthier** Douglas McNabney et Isolde Lagacé Famille Mercier-Lavallée Joseph-Claude Poulin Famille Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard Andrée St-Pierre Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises Intact Corporation financière Les Sœurs de la Charité de Québec

Yves Boulanger **Marthe Bourgeois** Roselle Caron-Joli-Cœur Denise Desmeules Pereša Elisabeth Gagné et Charles Gravel Émile Gilbert Sarah Houde André Joli-Cœur Denyse Lavallée Danielle et Pierre-André Nadeau Famille Pierre et Claire Nadeau En mémoire de Joseph Rouleau Maurice Tremblay et Marie-Claude Harvey Yves-Marie Tremblay Pauline et Michel Truchon Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements Transport Clermont inc. Garage Guy Gauthier inc. **Daniel Audet** Tisha Beaton **Dominique Bernier** Jean Boulanger, FBN Francoise Davoine Claude Despins et Solange Paquet Danielle Dubé **Christian Gagnon** Marie Godbout Martin Godbout Marc Hervieux **Mathieu Lussier Martin Rochette** Cynthia Ryan Serge St-Michel Josée Tremblay Denyse Trudel et **Laurent Ouellet** Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux, C.M.,C.Q. Présidente d'honneur de la campagne Paul Lafleur, ing. Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS Yvon Charest,

administrateur de sociétés

Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés Michel Dallaire, C.Q., président et chef de la direction du Groupe Dallaire Andrew Molson, président du conseil, Groupe conseil Res Publica John Rae, C.M., administrateur de sociétés Jean Royer, vice-président, **Distinction Capital** Jean St-Gelais, président du conseil d'administration, Beneva Louis Vachon. administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, *Créateur de talents!*

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard Power Corporation du Canada iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM Le Charlevoisien CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique de Ouébec

Faculté de musique de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard Marc Bellemare Carol Jean Paul Lafleur Mary Schatz Félix-A. Têtu

Groupe Germain Lune Rouge

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Patrimoine canadien – Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport – Côtede-Beaupré – Île d'Orléans – Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot, président

Marie-Eve Doyon, vice-présidente

Louis Asselin, Secrétaire

Louis Bhérer Marie Godbout Christine Hébert Paul Lafleur

Fabrice Alcayde
Martin Brisson
Jean-Philippe Daigle
Françoise Davoine
Isabel Dunnigan
Michel Dubé
Marie Grégoire
Marc Hervieux
Sarah Legendre-Fortin
Andrée-Anne Perras-Fortin

Ginette Gauthier, directrice générale Mathieu Lussier, directeur artistique

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Édith Allaire, directrice artistique associée



































