

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Une présentation de  Hydro Québec

UN VENT DE DÉCOUVERTES

DÉCOUVERTES

**DIMANCHE
13 AOÛT - 15 H**

BEETHOVEN HÉROÏQUE

Orchestre de chambre de l'Académie
Membres des Violons du Roy
Pentaèdre
Julien Chauvin, violon et direction

 Hydro Québec

 **Domaine
Forget** de
Charlevoix

PROGRAMME

George Frideric Handel
Water Music, extraits

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 3, « Eroica »
I. Allegro con brio
II. Marcia funebre (Adagio assai)
III. Scherzo (Allegro vivace)
IV. Finale: Allegro molto – Poco andante – Presto

Rejoignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

LES ŒUVRES

George Frideric Handel (1685-1759) Water Music

La célèbre *Water Music* (« Musique sur l'eau ») de Handel consiste en trois suites pour orchestre écrites pour agrémenter une excursion en bateau de la cour britannique le 17 juillet 1717. À cette occasion, le nouveau souverain, George I^{er} (ancien protecteur de Handel à Hanovre), entouré de la famille royale et de ses ministres, remonta la Tamise depuis Whitehall jusqu'à Chelsea, où il prit part à un souper organisé en son honneur. En fin de soirée, le roi et sa cour redescendirent le fleuve jusqu'au palais Saint-James. Ces déplacements s'effectuèrent dans de somptueuses embarcations décorées. Un témoin raconte : « Vers huit heures du soir, le roi a gagné sa barque de cérémonie [...]. À côté de la barque du roi était celle des musiciens, au nombre d'environ cinquante, qui jouaient de toutes sortes d'instruments, entre autres des trompettes, des cors de chasse, des hautbois, des bassons, des flûtes allemandes, des flûtes françaises à bec, des violons et des basses. »

La succession des numéros composant *Water Music* n'obéissent à aucun schéma précis – il s'agissait de musique de divertissement, après tout. L'unique principe organisationnel qui préside, ici, est celui du contraste de caractère d'une pièce à l'autre (tempo, métrique, instrumentation, etc.) Plusieurs des pièces se réfèrent à des danses caractéristiques d'origine française, comme le menuet (danse élégante à trois temps) ou la bourrée (rapide, à deux temps avec levé). Musique d'ambiance, certes, mais qui fut manifestement appréciée, car on prétend que le roi aurait demandé à la réentendre deux autres fois au cours de la soirée.

Malheureusement, l'œuvre fut remaniée après la promenade sur la Tamise et l'on ignore aujourd'hui quelles pièces exactes furent effectivement exécutées à cette occasion. Dans la version définitive, Handel respecte l'un des traits typiques de la suite orchestrale baroque, soit de commencer avec une ouverture « à la française », à l'instar des suites de Bach, notamment. Avec son introduction lente et solennelle aux rythmes scandés, suivie d'une fugue rapide et nerveuse, l'ouverture à la française (car développée en grande partie par Lully) possède le panache et le lustre que commande un événement royal.

Partout, dans l'œuvre, on remarque le choix d'instruments diversifiés comme les trompettes et cors brillants ainsi que divers bois, hautbois et bassons, tout particulièrement. À cet égard, le « Alla hornpipe », deuxième numéro de la deuxième suite appelle un commentaire. Ce morceau constitue l'une des créations les plus célèbres de Handel. On le reconnaît à son thème fier et à ses échos aux trompettes et aux cors. Une section centrale expressive, dans le mode mineur, d'où les cuivres sont absents, fait un très heureux contraste, alors que le retour à la première partie produit toujours son effet... *Bis repetita placent* (« les choses répétées plaisent »).

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Symphonie n° 3 « Eroica »

L'*Eroica* (« Héroïque », en français) occupe une place essentielle dans l'histoire de la musique, car elle constitue, à bien des égards, le point de départ de la symphonie romantique. D'abord par ses dimensions, qui sont celles des symphonies de Brahms ou de Dvořák, et surtout par son caractère « engagé ». On sait, en effet, que Beethoven avait tout d'abord dédié l'œuvre à Napoléon et que son titre original était « Bonaparte ». Mais en apprenant que le Premier consul se faisait sacrer Empereur, Beethoven raya furieusement sa dédicace, en s'écriant : « Lui aussi n'est qu'un homme ordinaire ». Sa déception était d'autant plus amère que le compositeur avait cru voir en Napoléon l'incarnation même des idéaux de la Révolution française qui prônaient liberté, égalité, fraternité; pour Beethoven, désormais, Napoléon était traître à l'humanité.

Après avoir supprimé sa dédicace, Beethoven dut donc retrancher de sa partition les éléments associés de trop près à l'Empereur. Il lui donna tout d'abord un nouveau titre, celui de « Symphonie héroïque », et dédia l'œuvre au prince Lobkowitz, l'un de ses principaux protecteurs. Il remplaça aussi la marche triomphale originellement prévue pour le second mouvement par une marche funèbre. C'est tout dire...

L'*Allegro* con brio s'ouvre par deux accords appuyés auxquels succède le premier thème, étrangement proche du motif principal de l'ouverture de *Bastien und Bastienne*, opéra que Mozart avait composé à l'âge de 12 ans. Simple hasard ? Fort probablement. Quoi qu'il en soit, Beethoven fait rendre à ce simple thème tout ce qu'il est possible, tant par des agencements rythmiques recherchés que par une orchestration aussi raffinée que rutilante. Mentionnons le recours à un procédé novateur qui trouvera un écho particulièrement significatif chez Anton Webern, compositeur avant-gardiste de la première moitié du XX^e siècle, soit la « mélodie de timbre », qui consiste à faire passer les notes d'une même mélodie à différents instruments, chacun contribuant à l'élaboration du thème entendu. Le procédé est exploité dès la répétition du premier thème, à quelques mesures du début du mouvement initial et revient en divers endroits. L'originalité de cet *Allegro* tient en outre à diverses subtilités rythmiques, notamment des accents fréquemment déplacés, ce qui sollicite l'oreille en permanence, et, de façon générale, une théâtralité absolument inusitée pour l'époque, du moins dans une œuvre strictement instrumentale et sans programme. Enfin, malgré un nombre restreint d'instruments, Beethoven obtient de son orchestre une texture étonnamment riche et étoffée, d'une puissance jamais atteinte avec des effectifs aussi réduits.

La bouleversante marche funèbre contraste singulièrement avec la vigueur du premier mouvement. Ici, au contraire, s'offre une page tout intérieure, solennelle et sombre. Qui prête le moindre attention aux textures sonores plus graves remarquera sans peine la cellule rythmique du motif du « Destin » qui sera si génialement exploitée dans la *Cinquième*. Une section dans le mode majeur amène une lumière inattendue à ce mouvement tragique.

Le *Scherzo* crée un nouveau contraste par son exceptionnelle légèreté. Son trio, nom que la tradition a donné à la section centrale, est marqué par la présence inédite de trois parties de cor qui agissent comme un trio de solistes. Cette section annonce les nombreuses scènes de chasse de l'opéra du XIX^e siècle.

Enfin, après un départ vigoureux débouchant sur un bref arrêt, le finale présente une série de variations sur un thème tout simple qui n'a rien de proprement mélodique. En fait, contrairement aux thèmes et variations traditionnels où une mélodie clairement énoncée précède le travail de variations, ce qu'on entend ici consiste en un motif plutôt informe, comme incomplet, parsemé de silences et joué en pizzicatos, puis immédiatement répété en syncopes aux vents. Ce « squelette » constitue en fait la ligne de basse qui soutiendra plus loin un thème véritable, emprunté au ballet *Les créatures de Prométhée* (lequel sera encore repris dans une des *Danses allemandes*). Les différentes variations font appel à diverses techniques, dont celle de la fugue, que Beethoven appréciait particulièrement. Le compositeur joue en outre constamment sur les changements de rythmes et de tempos. Une brillante coda marquée *Presto* – qui à elle seule suffirait à justifier le sous-titre d'« Héroïque » – conclut la partition en martelant une longue série d'accords de tonique, comme plus tard dans la *Cinquième symphonie*. Tout au long des 10 variations que compte ce finale, le compositeur tire de son thème et de son orchestre des ressources absolument insoupçonnées – et qui, encore à notre époque, forcent inmanquablement l'admiration.

LES ARTISTES



JULIEN CHAUVIN, violon et direction

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon –, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre* de Lemoine et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *L'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et Chimène ou le *Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade.

Questionnant les pratiques de direction des opéras aux époques classique et romantique, il a récemment dirigé depuis le violon *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes.

Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy, Arion Orchestre Baroque et le Kammerorchester Basel.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambrosie-Naïve, et il entame en 2016 l'enregistrement de l'intégrale des Symphonies parisiennes de Haydn avec le Concert de la Loge pour le label Aparté.

Il se produit régulièrement avec Jean-François Heisser, Alain Planès, Christophe Coin, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ».

En 2017-2018, il est associé à l'Institut d'études avancées de Paris dans le cadre d'un partenariat visant à faire dialoguer la musique et la recherche en sciences humaines et sociales.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

LES VIOLONS DU ROY

PREMIERS VIOLONS

Pascale Giguère
Henri Roy
Marc-Olivier Sourdif
Laurie-Ann Moreau
Éloïse Gosselin

SECONDS VIOLONS

Katya Poplyansky
Anaïs Saucier-Lafond
Clara Gilbert
Elise Wiesinger
Margaret Jordan
Jerusha Taylor

ALTOS

Isaac Chalk
Graham Cohen
Elisa Trudel

VIOLONCELLES

Benoit Loïselles
Marion Portelance
Monroe Randall

CONTREBASSES

Raphaël McNabney
William Deslauriers-Alain
William Boivin

FLÛTES

Ariane Brisson
Félicia Lévesque

HAUTBOIS

Élise Poulin
Sayako Leznoff

CLARINETTES

Martin Carpentier
Raphael Zimmerman

BASSONS

Mathieu Lussier
Valter Pedro Nascimento

CORS

Simon Bourget
Félix Foster
Rose Deschênes
Lou Anne Gouin Plourde

TROMPETTES

Félix Gauthier
Juliette Bégin

TIMBALES

Chelsea Jamarillo

CLAVECIN

Mélisande McNabney
Chloé Dumoulin

Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Benoit Loïselles utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Les Violons du Roy et le Domaine Forget de Charlevoix tiennent à remercier la compagnie CANIMEX de Drummondville pour les 19 archets baroques qu'elle met gracieusement à la disposition des instrumentistes à cordes qui participent au présent stage d'orchestre de chambre. Nous saluons ce soutien inestimable de CANIMEX et de son PDG Roger Dubois.

VOUS AIMEREZ AUSSI

JEUDI 17 AOÛT - 20 H

ÉPOPÉE ÉCOSSAISE

Orchestre de chambre de l'Académie
Les Violons du Roy
Pentaèdre
Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre
Lauréat-e du Concours de concerto
Alexandre Tharaud, piano
Cœuvres de Mendelssohn et Beethoven



CONCERTS À VENIR

VENDREDI 18 AOÛT - 16 H GRATUIT

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ACADÉMIE

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre
Église de Saint-Irénée

SAMEDI 19 AOÛT - 20 H

CINÉMA

Les Violons du Roy

Mathieu Lussier, chef d'orchestre

Alexandre Tharaud, piano

*Musiques de Vladimir Cosma, Claude Bolling, Gabriel Yared, Michel Legrand,
John Williams, Ennio Morricone, Philippe Sarde, Justin Hurwitz, Jacques Brel,
Georges Delerue, Francis Lai, Jean Wiener*

LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Gagnants du concours
de guitare 2022

JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

Présenté par  Desjardins

LE DOMAINE SUR LA ROUTE

GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

LES CONCERTS AU PARC

Parc du Havre, La Malbaie

DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,
Baie-Saint-Paul*

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

14 h - Piano

JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

LES CONCERTS DE LA RIVE

Église de Saint-Joseph-de-la-Rive

JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,
piano

DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,
théorbe

SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration
avec Le Festif!



L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

GRATUIT

Un nouveau pôle de création
et de diffusion au cœur
du village.

MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique
numérique

VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,
Paco Ziel, John Canfield,
Eden Solomon et les artistes interprètes
de l'Académie.

VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique
de chambre animée avec humour
et passion par le directeur artistique
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,
piano et contrebasse
Sous la direction de la cheffe de chœur
Roseline Blain.



VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre
de l'Académie dirigé par Jean-Marie
Zeitouni en performance 360 dans
trois chefs-d'œuvre du répertoire
romantique.

**D'AUTRES ÉVÉNEMENTS
S'AJOUTERONT AU FIL
DE L'ÉTÉ!**

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et
Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et
Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et
Michèle Lacombe
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque – St-Pierre
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourses Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Andrée St-Pierre

.....
Joignez-vous à une communauté de donateurs!

Planifiez votre don maintenant : domaineforget.com/appuyez-nous

MERCI À NOS DONATEURS

2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation
du Canada

Jacqueline et
Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale

Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et

Rita Levasseur
Michel Saucier et
Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille
Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins

Louise Beaudoin et
François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu et
Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Susan Casey Brown
Elen et Michel Gendreau
Fernand et
Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et
Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu et
Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers

Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau et
Guillaume St-Gelais
Philippe Frizon et
Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Douglas McNabney et
Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille et
Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Ginette Gauthier et
Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et
Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec

Yves Boulanger
Marthe Bourgeois
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné et
Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Denyse Lavallée
Danielle et
Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et
Claire Nadeau
En mémoire
de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay et
Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale
Investissements

Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Françoise Davoine
Claude Despins et
Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et
Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,
C.M.,C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q.,
administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la
direction du Groupe Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer, vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil
d'administration, Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir
rendu possible l'immense
succès de la campagne de
financement Le Domaine
Forget, Créateur de talents!

PARTENAIRES 2023

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada

iA Groupe financier

PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique
de Québec

Faculté de musique
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts
du Québec

Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

Patrimoine canadien –
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M^{me} Caroline Desbiens,
députée fédérale de Beauport – Côte-
de-Beaupré – Île d'Orléans –
Charlevoix

M^{me} Kariane Bourassa,
députée de Charlevoix –
Côte-de-Beaupré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,
président

Marie-Eve Doyon,
vice-présidente

Louis Asselin,
Secrétaire

Louis Bhérec

Marie Godbout

Christine Hébert

Paul Lafleur

Fabrice Alcayde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Isabel Dunnigan

Michel Dubé

Marie Grégoire

Marc Hervieux

Sarah Legendre-Fortin

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,
directrice générale

Mathieu Lussier,
directeur artistique

Édith Allaire,
directrice artistique
associée

