

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Une présentation de  Hydro Québec

# UN VENT DE DÉCOUVERTES

**DÉCOUVERTES**

**JEUDI**  
**17 AOÛT - 20 H**

*ÉPOPÉE ÉCOSSAISE*

Orchestre de chambre de l'Académie

Les Violons du Roy

Pentaèdre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Alexandre Tharaud, piano

Henri Roy, violon, lauréat du Concours de concerto

 Hydro Québec

 **Domaine  
Forget** de  
Charlevoix

# PROGRAMME

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto pour violon n° 5 en la majeur, K. 219

I. Allegro aperto

Soliste : Henri Roy, violon

## **Ludwig van Beethoven**

Concerto pour piano n° 3 en do mineur

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Allegro

Soliste : Alexandre Tharaud, piano

- entrate -

## **Felix Mendelssohn**

Symphonie n° 3 en la mineur, « Écossaise »

I. Andante con moto – Allegro un poco agitato

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

*Ce concert est présenté en collaboration avec la Fondation Azrieli*

.....  
**Rejoignez-vous à une communauté de donateurs !**

Planifiez votre don maintenant : [domaineforget.com/appuyez-nous](https://domaineforget.com/appuyez-nous)

# LES ŒUVRES

## Ludwig van Beethoven (1770-1827) Concerto pour piano n° 3

Comme il l'écrivait à son éditeur Breitkopf, Beethoven avait une estime toute relative pour ses deux premiers concertos pour piano. En revanche, il semble avoir eu beaucoup plus de respect pour le troisième, dont la composition remonte au début des années 1800 (il aurait été entrepris vers 1796 mais complété vers 1800 ou 1801) et la création au 5 avril 1803, le soir même de la première audition de la *Deuxième symphonie*. Cette première ne fut guère couronnée de succès. Beethoven, qui était soliste, n'avait pas fini de noter sa partition et la jouait de mémoire en se servant de quelques repères griffonnés à la hâte. Le musicien était en outre épuisé par les longues nuits où il avait travaillé à l'achèvement des œuvres de cette soirée.

Le caractère de ce concerto, son style dépouillé et relativement solennel le rangent déjà parmi les œuvres de maturité du compositeur. Bien qu'au tout début de la trentaine, Beethoven est confronté à des réalités extra-musicales qui hâtent son mûrissement. L'aggravation de ses problèmes auditifs, surtout, lui occasionne de terribles crises d'angoisse. Déjà en novembre 1801, il écrivait à son ami Franz Wegeler : « Si je pouvais être partiellement libéré du mal qui m'afflige, c'est alors que j'accourrais vers vous en homme en pleine maturité de corps et d'esprit et renouerais nos sentiments et notre amitié d'autrefois. [...] Je veux saisir le destin à la gorge, il ne viendra jamais complètement à bout de moi. » Un an plus tard, dans le fameux « Testament de Heiligenstadt », une lettre à ses frères qui ne fut jamais envoyée, il fait part d'angoisses analogues. Si la musique résolument optimiste de la *Deuxième symphonie* cache ces préoccupations, le concerto, au contraire, s'en ouvre plus librement. L'ensemble de l'œuvre consiste en une alternance de moments assombris et lumineux, qui semblent traduire le combat bien arrêté de Beethoven face à son destin.

Le premier mouvement s'amorce par un thème très simple, plutôt carré mais empreint de noblesse et énoncé d'abord par l'orchestre dans la nuance *piano*. Encore classique dans sa facture, on peut y déceler l'influence mozartienne (on a souvent établi un rapprochement avec le *Concerto* en do mineur de ce dernier). Les premières mesures se révèlent troublantes, mais bientôt, le climat devient plus serein, notamment par l'introduction d'un second thème, chantant et souriant. L'entrée du piano reproduit le premier thème, *forte* cette fois, ranimant momentanément le caractère dramatique du début. L'entrée d'un second thème rétablit à nouveau l'équilibre. Le mouvement joue constamment sur ces deux tableaux, ainsi que sur une série de débalancements rythmiques, les temps faibles étant souvent accentués. Une tension contenue caractérise le développement, qui, étrangement, demeure essentiellement dans la nuance piano. La brillante cadence précède une coda énergique et tragique.

Le *Largo* qui fait suite crée un contraste singulier par l'enchaînement au ton de *mi* majeur, tonalité fort éloignée de la tonalité de l'œuvre (*do* mineur, pour rappel). On y entend d'abord, au piano seul, une mélodie très verticale et très harmonique, à la façon d'un choral. Intimité, introspection et noblesse dominant. L'orchestre répond avec une douceur teintée déjà de passion préromantique, ce mouvement appartenant nettement plus au XIX<sup>e</sup> siècle que le précédent. Le piano prend le relais en énonçant un nouveau thème que l'orchestre soutient discrètement. Soudain, le soliste semble égaré dans sa rêverie : il égrène des arpèges alors que l'orchestre lui-même semble hypnotisé, figé dans le temps. Le thème initial est réintroduit et retrouve la passion du début. Une brève cadence précède la conclusion, délicate et feutrée.

Quant au rondo final, il revient au ton de *do* mineur. Il s'ouvre par un thème énergique et bondissant, dans ce qu'on pourrait qualifier de « mineur joyeux ». Orchestre et soliste dialoguent dans l'exubérance la plus complète. Cet optimisme sans faille finit par conduire à un changement de mode et l'œuvre s'achève dans un *do* majeur triomphal.

## Felix Mendelssohn (1809-1847) Symphonie n° 3, « Écossaise »

Mendelssohn a laissé cinq symphonies pour grand orchestre, dont les deux « touristiques » sont les plus célèbres; il s'agit en l'occurrence de la *Troisième*, « *Écossaise* » et de la *Quatrième*, « *Italienne* ». L'idée de la première est le fruit d'un voyage en Écosse que Mendelssohn effectua en 1829 et au cours duquel il visita notamment la célèbre grotte de Fingal qui lui inspira l'*Ouverture les Hébrides*.

Bien qu'entreprise peu après le retour du jeune homme en Allemagne, la symphonie ne fut achevée que 13 ans plus tard. Mendelssohn souhaitait prendre tout le temps nécessaire pour exprimer avec le plus de justesse et de réalisme possibles toute la subtilité des puissantes impressions que lui avaient laissées les brumes d'Écosse. Outre l'aspect purement géographique, les écrits de Walter Scott et les légendes écossaises de toutes sortes ont contribué à façonner l'ouvrage, que Mendelssohn considérait comme son unique symphonie pleinement valable. Créée en 1842, l'œuvre fut dédiée à la reine Victoria, qui l'applaudit avec ferveur.

Les quatre mouvements s'enchaînent sans interruption, formant un tout d'une cohésion remarquable. Le premier, le plus élaboré, s'ouvre par un thème douloureux et sombre, marqué *Andante con moto* (« Modéré avec mouvement »), qui, subissant diverses transformations, servira d'élément générateur à l'ensemble de la symphonie. Le compositeur aurait trouvé l'inspiration de ce thème essentiel en visitant le « palais où la reine Marie [Stuart] a vécu et aimé. [...] Tout n'y est que ruines et pourriture et au-dessus plane le ciel serein ». S'enchaîne un *Allegro un poco agitato* (« Animé, un peu agité »), dont le premier thème présente une sorte de variante de la mélodie d'introduction. Un second thème d'un lyrisme à la fois tendre et mélancolique marque une pause dans l'animation générale. Car tout au long de ce mouvement (et ceux qui suivent, également), Mendelssohn cherche à dépeindre les tempêtes, les pluies torrentielles, les nuages passant dans le ciel – et même les chansons de montagnards ivres.

Dans le *Vivace non troppo* (« Rapide sans excès »), sorte de scherzo aérien, le musicien tente d'imiter les mélodies des cornemuses, sans toutefois citer aucun thème préexistant, entre autres par le biais d'une clarinette agile et quelques autres instruments. De fait, c'est ce mouvement mieux que tout autre qui peut véritablement justifier le sous-titre d'« Écossaise » de la symphonie. Tumultueux à souhait, ce scherzo captivant possède une énergie communicatrice qui ne faiblit en aucun moment. Un bel *Adagio* suit, qui énonce un thème chaleureux, élaboré par les violons sur fond de pizzicatos. S'y adjoindront plus loin quelques bois. Soudain, des cors solennels retentissent, dans une sorte de marche tragique, avant que le chant principal ne refasse surface, se mêlant à la procession. Le ton général atteint graduellement une ampleur dramatique, puis la douceur initiale reprend ses droits. Au dernier mouvement, le plus vibrant des quatre, plusieurs thèmes se côtoient dans une trame des plus résolues, caractère qui domine l'ensemble de ce mouvement. Peu avant la fin, le compositeur cherche à produire l'effet d'un chœur d'hommes, comme dans un hymne puissant, ce qui confère à la conclusion un caractère solennel tout à fait étonnant. Cette péroraison imposante et majestueuse met le point final à ce qu'on doit considérer comme l'une des plus grandes symphonies écrites dans les décennies suivant immédiatement la mort de Beethoven.

# LES ARTISTES



**JEAN-MARIE ZEITOUNI**, chef d'orchestre

Jean-Marie Zeitouni est reconnu comme l'un des plus brillants chefs d'orchestre de sa génération pour son style expressif et convaincant, dans un répertoire qui va du baroque à la musique contemporaine. Il est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, en percussion et en écriture musicale, institution où il a étudié notamment avec Raffi Armenian.

Au fil des ans, Jean-Marie Zeitouni a été directeur artistique de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal (2011-2021), directeur musical du Colorado Music Festival (2014-2019), du Columbus Symphony (2010-2015), du programme d'opéra au Banff Center (2005-2007), Artistic Partner du Edmonton Symphony, assistant-chef d'orchestre et directeur des chœurs à l'Opéra de Montréal ainsi que directeur musical de leur Atelier lyrique, chef de chœur à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Opéra de Québec et directeur musical de l'orchestre et de l'atelier d'opéra de l'Université Laval. Avec Les Violons du Roy, orchestre avec lequel il connut une fructueuse collaboration d'une douzaine d'années, il occupa tour à tour les fonctions de chef en résidence, de chef associé et de premier chef invité. Depuis 2022, il assure la direction de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que de la classe de direction d'orchestre.

Très en demande, autant dans le répertoire symphonique que lyrique, Jean-Marie Zeitouni est régulièrement invité en Europe et partout en Amérique.

Parmi les nombreux orchestres que M. Zeitouni a dirigés au Canada, mentionnons les orchestres symphoniques de Montréal, de Toronto, de Québec, d'Edmonton, de Calgary, de Vancouver, de Winnipeg, d'Halifax, de Victoria, de Kitchener-Waterloo et de London ainsi que l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Ensemble Arion et le Club musical de Québec. À l'étranger, il a entre autres dirigé les orchestres symphoniques de Tucson, Houston, de l'Oregon, de Monterey, de San Antonio, d'Omaha, de Honolulu, de Huntsville et de Cincinnati, de même que la Handel and Haydn Society de Boston, le Pacific Symphony, Seattle Symphony Orchestra, le Phoenix Symphony Orchestra, le Philharmonique de Marseille, le Xalapa Symphony, le National Symphony of Mexico, le Hong Kong Philharmonic, l'Arco Ensemble et le Detroit Symphony. Il participe par ailleurs régulièrement au Festival international de Lanaudière, au Festival international du Domaine Forget, aux festivals de Round Top (Texas) et de Grant Park (Illinois), de même qu'à l'Elora Festival, au Parry Sound Festival et au Mostly Mozart Festival de New York. Plus récemment, il a fait ses débuts à Moscou avec le Russian National Orchestra et au Théâtre des Champs-Élysées de Paris.

Sur la scène lyrique, il a dirigé de nombreuses productions à l'Opéra de Montréal, à l'Opéra de Québec, au Glimmerglass Opera, au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra national de Lorraine, ainsi qu'à Banff, à Calgary, à Edmonton, à Cincinnati, à Saint-Louis. Récemment, on le retrouve à la tête de plusieurs productions d'opéra dont *Don Giovanni* à l'Opéra de Québec, la création mondiale de *La beauté du monde* à l'Opéra de Montréal, *Ariane et Barbe-Bleue* à l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et *La Bohème* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

En 2023-2024, il dirigera l'Orchestre National de Montpellier, dans un projet du Palazetto Bru Zane au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre Symphonique de Montréal, Les Violons du Roy au Festival international du Domaine Forget, l'Orchestre du Centre National de Arts, le Kitchener-Waterloo Symphony, le Hamilton Philharmonic, le San Antonio Philharmonic, l'Orchestre Symphonique d'Ottawa et le Manitoba Chamber Orchestra. Il assumera également la direction musicale lors de la création du nouvel opéra de Julien Bilodeau et de Michel-Marc Bouchard, *La Reine-garçon*, à l'Opéra de Montréal et sera à la barre pour la production de *Lucie de Lammermoor*, à l'Opéra de Québec.



## ALEXANDRE THARAUD, pianiste

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de Couperin, Bach et Scarlatti, en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, and Rachmaninov jusqu'aux compositeurs majeurs français du XX<sup>e</sup> siècle. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux. Parmi ses collaborations récentes, on peut citer l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille et Les Violons du Roy. Il s'est aussi récemment produit avec avec le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Cleveland et de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, le London Philharmonic, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Récemment, il joue la première mondiale du *Concerto* pour piano de Lazkano avec l'Orchestre Euskadiko, ainsi que la première anglaise du *Concerto* pour piano de Pécou, avec le BBC National Orchestra of Wales.

Parmi les temps forts de la saison 2023-2024, Alexandre Tharaud sera en tournée en solo au Japon, à Hong Kong, à Taïwan à Singapour et en Corée du Sud, une résidence à l'Opéra de Montpellier, une tournée européenne avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et d'autres concerts à Londres, Vienne, Paris, Los Angeles, Amsterdam, Hambourg, Milan et Turin.

Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Son dernier album, *Cinéma*, est sorti en octobre 2022 et est un hommage à la musique de film. Il a récemment sorti les albums Schubert (*Impromptus D899 et Moments Musicaux D780*), *Chansons d'Amour* avec Sabine Devieille et *Le Poète du Piano*. Sa discographie reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques : *Versailles*, qui rend hommage aux compositeurs associés aux cours des rois français Louis XIV, XV et XVI ; son album hommage à Barbara ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras (un partenaire de scène depuis une vingtaine d'années) dédié à Brahms, ou encore le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov. Au cours de sa carrière, il a réalisé des enregistrements acclamés par la critique de Rameau, Scarlatti, des Variations Goldberg et du Concerto italien de Bach, des trois dernières sonates de Beethoven, des 24 Préludes de Chopin, et de l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel.

En 2017, Alexandre publie *Montrez-moi vos mains*, un récit introspectif et engageant sur la vie quotidienne d'un pianiste. Il avait auparavant co-écrit *Piano Intime* avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier: *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et est apparu dans le rôle du pianiste "Alexandre" dans le célèbre film de Michael Hanneke, *Amour*, en 2012.

En 2021, Alexandre remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année.

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ACADÉMIE LES VIOLONS DU ROY PENTAÈDRE

## PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansk  
Henri Roy  
Noëlla Bouchard  
Marc-Olivier Sourdif  
Angélique Duguay  
Laurie-Ann Moreau  
Jennifer Armor  
Pascale Gagnon  
Éloïse Gosselin

## SECONDS VIOLONS

Pascale Giguère  
Anaïs Saucier-Lafond  
Nicole Trotier  
Clara Gilbert  
Michelle Seto  
Elise Wiesinger  
Véronique Vychytil  
Margaret Jordan  
Jerusha Taylor

## ALTOS

Isaac Chalk  
Graham Cohen  
Annie Morrier  
Elisa Trudel  
Jean-Louis Blouin

## VIOLONCELLES

Benoit Loïselle  
Marion Portelance  
Raphaël Dubé  
Monroe Randall  
Sandrine Long-Albert

## CONTREBASSES

Raphaël McNabney  
William Deslauriers-Alain  
William Boivin

## FLÛTES

Ariane Brisson, solo (Mendelssohn)  
Félicia Lévesque, solo (Beethoven)

## HAUTBOIS

Élise Poulin  
Sayako Leznoff

## CLARINETTES

Martin Carpentier, solo (Mendelssohn)  
Raphael Zimmerman, solo (Beethoven)

## BASSONS

Mathieu Lussier  
Valter Pedro Nascimento

## CORS

Simon Bourget, solo (Mendelssohn)  
Félix Foster, solo (Mozart et Beethoven)  
Lou Anne Gouin Plourde  
Rose Deschênes

## TROMPETTES

Félix Gauthier, solo (Mendelssohn)  
Charles-Antoine Solis, solo (Beethoven)

## TIMBALES

Chelsea Jamarillo

*Henri Roy joue sur un violon Robert Glier Jr. de 1923 ainsi qu'avec un archet François Malo monté en or, le tout gracieusement mis à sa disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).*

*Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).*

*Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).*

*Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.*

*Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).*

*Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).*

*Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850 et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).*

*Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Padrazzini, Milan ca 1930 et utilise un archet d'alto Louis Gillet ca 1965 gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).*

*Les Violons du Roy et le Domaine Forget de Charlevoix tiennent à remercier la compagnie CANIMEX de Drummondville pour les 19 archets baroques qu'elle met gracieusement à la disposition des instrumentistes à cordes qui participent au présent stage d'orchestre de chambre. Nous saluons ce soutien inestimable de CANIMEX et de son PDG Roger Dubois.*

# VOUS AIMEREZ AUSSI

SAMEDI 19 AOÛT - 20 H

.....  
CINÉMA

**Les Violons du Roy**

**Mathieu Lussier**, chef d'orchestre

**Alexandre Tharaud**, piano

*Musiques de Vladimir Cosma, Claude Bolling,  
Gabriel Yared, Michel Legrand, John Williams,  
Ennio Morricone, Philippe Sarde, Justin Hurwitz,  
Jacques Brel, Georges Delerue, Francis Lai, Jean Wiener*



# LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

## GRATUIT

Faites partie de l'expérience et soutenez les artistes de la relève !

### MERCREDI 7 JUIN

16 h - Musique numérique

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 8 JUIN

16 h et 19 h 30

Musique de chambre

---

### VENDREDI 9 JUIN

13 h 30 et 16 h - Musique de chambre

---

### JEUDI 15 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois et piano

---

### VENDREDI 16 JUIN

14 h - Piano

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 22 JUIN

16 h et 19 h 30 - Bois

---

### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Gagnants du concours  
de guitare 2022

### JEUDI 6 JUILLET

16 h - Piano

19 h 30 - Guitare

---

### LUNDI 17 JUILLET

16 h - Direction d'orchestre

---

### JEUDI 20 JUILLET

19 h 30 - Cordes

---

### JEUDI 27 JUILLET

19 h 30 - Cordes

---

### JEUDI 3 AOÛT

16 h et 19 h 30 - Cordes

---

### SAMEDI 12 AOÛT

16 h - Chœur du Domaine Forget

Roseline Blain, cheffe

Église de Saint-Irénée

---

### JEUDI 17 AOÛT

16 h - Chant

---

### VENDREDI 18 AOÛT

16 h - Orchestre de chambre

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre

Église de Saint-Irénée

---

Joignez-vous à une communauté de donateurs !

Planifiez votre don maintenant : [domaineforget.com/appuyez-nous](https://domaineforget.com/appuyez-nous)

Présenté par  Desjardins

# LE DOMAINE SUR LA ROUTE

## GRATUIT

Suivez-nous sur les routes de Charlevoix pour un été rempli d'escapades musicales!

### LES CONCERTS AU PARC

*Parc du Havre, La Malbaie*

#### DIMANCHE 4 JUIN

11 h - Trompettes, cors, trombones et cie

#### DIMANCHE 18 JUIN

11 h - Flûtes, hautbois, clarinettes et bassons

#### DIMANCHE 2 JUILLET

11 h - Guitares

#### DIMANCHE 30 JUILLET

11 h - Du violon à la contrebasse

### LES CONCERTS AU MUSÉE

*Musée d'art contemporain,  
Baie-Saint-Paul*

#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14 h - Piano

#### JEUDI 6 JUILLET

14 h - Guitare

#### JEUDI 27 JUILLET

14 h - Cordes

#### VENDREDI 4 AOÛT

14 h - Cordes

### LES CONCERTS DE LA RIVE

*Église de Saint-Joseph-de-la-Rive*

#### JEUDI 8 JUIN

Paysages sonores

19 h 30 - Musique de chambre pour cordes

#### DIMANCHE 25 JUIN

Les femmes de Versailles

11 h - Mélisande McNabney, clavecin,  
piano

#### DIMANCHE 2 JUILLET

Fantaisie baroque

11 h - Sylvain Bergeron, vihuela, luth,  
théorbe

#### SAMEDI 29 JUILLET

Suites de Bach

15 h - Philippe Muller, violoncelle

### HORS SÉRIE

Le Domaine en fugue!

22 juillet

En collaboration  
avec Le Festif!



# L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

## GRATUIT

Un nouveau pôle de création  
et de diffusion au cœur  
du village.

### MERCREDI 7 JUIN

16 h - Porte ouverte sur la musique  
numérique

### VENDREDI 16 JUIN

14 h - Pianistes émergents en concert

### VENDREDI 7 JUILLET

13 h 30 - Studio ouvert - DANSE  
Avec Anne Plamondon, Francine Liboiron,  
Paco Ziel, John Canfield,  
Eden Solomon et les artistes interprètes  
de l'Académie.

### VENDREDI 21 JUILLET

16 h - Une soirée de musique  
de chambre animée avec humour  
et passion par le directeur artistique  
du Domaine Forget, Mathieu Lussier.

### SAMEDI 12 AOÛT

16 h - *Misa Tango* de Martín Palmeri  
pour mezzo-soprano, chœur, bandonéon,  
piano et contrebasse  
Sous la direction de la cheffe de chœur  
Roseline Blain.



### VENDREDI 18 AOÛT

16 h - L'Orchestre de chambre  
de l'Académie dirigé par Jean-Marie  
Zeitouni en performance 360 dans  
trois chefs-d'œuvre du répertoire  
romantique.

**D'AUTRES ÉVÉNEMENTS  
S'AJOUTERONT AU FIL  
DE L'ÉTÉ!**

# FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Jeunesses Musicales Canada  
Fondation Père Lindsay  
Fondation Simple Plan  
Prix Étoiles Stingray  
Bourse Canimex  
Bourse Fondation La Capitale  
Bourse Groupe Dallaire  
Bourse iA Groupe financier  
Bourse Simons  
Bourse Danielle Amyot  
Bourse Denise Angers  
Bourse Louis Asselin et  
Louis Bhérer  
Bourse Famille Michel Audet  
Bourse Louis-Marie Beaulieu  
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher  
Bourse Roland Beaulieu  
Bourse Famille Béchar  
Bourse Joanne Bissonnette  
Bourse Michel Bolduc  
Bourse Campbell Brown et  
Garvin Brown  
Bourse Denis Cantin  
Bourse Susan Casey-Brown  
Bourse Desbiens - Têtu  
Bourse Pierre Deslauriers  
Bourse Jacqueline Desmarais  
Bourse Paul Desmarais  
Bourse François Dorlot  
Bourse Michel Dubé

Bourse Yvan Dufour  
Bourse Claude Dussault  
Bourse Frizon - Pereša  
Bourse Lucien Gagnard  
Bourse Daniel Gauthier  
Bourses Elen et Michel Gendreau  
Bourses Fernand et  
Michèle Lacombe  
Bourse Paul Lafleur  
Bourse Constance Lévesque  
Bourse Lévesque – St-Pierre  
Bourse Hommage à André Mathieu  
Bourse McNabney - Lagacé  
Bourse Famille Mercier-Lavallée  
Bourse Claire et Pierre Nadeau  
Bourse Élise Paré-Tousignant  
Bourse Joseph-Claude Poulin  
Bourse Poulyo - Dupuis  
Bourses Louise Quilliam  
Bourse Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Bourse Joseph-Rouleau  
Bourse Marcel Saucier  
Bourse Pierre St-Gelais  
Bourse St-Gelais - Falardeau  
Bourse Andrée St-Pierre

.....  
**Joignez-vous à une communauté de donateurs!**

Planifiez votre don maintenant : [domaineforget.com/appuyez-nous](http://domaineforget.com/appuyez-nous)

# MERCI À NOS DONATEURS

## 2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli  
Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec

## 1 M\$ et plus

Power Corporation  
du Canada

Jacqueline et  
Paul Desmarais

## 250 000\$ et plus

Canimex inc.  
Fondation La Capitale  
Famille Yvon Béchard  
Paul Lafleur et  
Rita Levasseur  
Michel Saucier et  
Gisèle Beaulieu  
Anonyme (2)

## 100 000\$ et plus

Banque Nationale  
Cogeco  
Fondation Famille  
Jules-Dallaire  
iA Groupe financier  
Mouvement Desjardins  
Louise Beaudoin et  
François Dorlot  
Louis-Marie Beaulieu  
Colin et Paula Cabot  
Louise St-Pierre  
Félix-André Têtu et  
Christine Desbiens  
Anonyme

## 50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu  
Germain Hôtels  
Susan Casey Brown  
Elen et Michel Gendreau  
Fernand et  
Michèle Lacombe  
Anonyme

## 25 000\$ et plus

Groupe Dallaire  
Gestion Roch-van  
QSL International inc.  
Danielle Amyot  
Denise Angers  
Louis Asselin et  
Louis Bhérer  
Famille Michel Audet  
Marie-Dominique Beaulieu et  
Laurier Boucher  
Joanne Bissonnette  
Pierre Deslauriers

Michel Dubé  
Claude Dussault  
Caroline Falardeau et  
Guillaume St-Gelais  
Philippe Frizon et  
Lili-Anna Pereša  
Lucien Gagnard  
Daniel Gauthier  
Douglas McNabney et  
Isolde Lagacé  
Famille Mercier-Lavallée  
Joseph-Claude Poulin  
Famille Hélène Robitaille et  
Jacques A. Bédard  
Andrée St-Pierre  
Anonyme (5)

## 10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse  
Ginette Gauthier et  
Daniel Desmeules  
Marie-Josée Le Sauteur  
Martin Le Sauteur  
Guylaine Léger et  
Luc St-Hilaire  
Michel Roy et Louise Girard  
Pierre St-Gelais  
Anonyme

## 5 000\$ et plus

Auberge des Falaises  
Intact Corporation financière  
Les Sœurs de la Charité  
de Québec

Yves Boulanger  
Marthe Bourgeois  
Roselle Caron-Joli-Cœur  
Denise Desmeules Pereša  
Elisabeth Gagné et  
Charles Gravel  
Émile Gilbert  
Sarah Houde  
André Joli-Cœur  
Denyse Lavallée  
Danielle et  
Pierre-André Nadeau  
Famille Pierre et  
Claire Nadeau  
En mémoire  
de Joseph Rouleau  
Maurice Tremblay et  
Marie-Claude Harvey  
Yves-Marie Tremblay  
Pauline et Michel Truchon  
Anonyme (3)

## 1 000\$ et plus

Banque Nationale  
Investissements

Transport Clermont inc.  
Garage Guy Gauthier inc.

Daniel Audet  
Tisha Beaton  
Dominique Bernier  
Jean Boulanger, FBN  
Françoise Davoine  
Claude Despins et  
Solange Paquet  
Danielle Dubé  
Christian Gagnon  
Marie Godbout  
Martin Godbout  
Marc Hervieux  
Mathieu Lussier  
Martin Rochette  
Cynthia Ryan  
Serge St-Michel  
Josée Tremblay  
Denyse Trudel et  
Laurent Ouellet  
Anonyme (4)

## ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

Marie-Nicole Lemieux,  
C.M.,C.Q.  
Présidente d'honneur  
de la campagne  
Paul Lafleur, ing.  
Président de la campagne

## BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,  
administrateur de sociétés  
Alban D'Amours, G.O.Q.,  
administrateur de sociétés  
Michel Dallaire, C.Q.,  
président et chef de la  
direction du Groupe Dallaire  
Andrew Molson,  
président du conseil,  
Groupe conseil Res Publica  
John Rae, C.M.,  
administrateur de sociétés  
Jean Royer, vice-président,  
Distinction Capital  
Jean St-Gelais,  
président du conseil  
d'administration, Beneva  
Louis Vachon,  
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir  
rendu possible l'immense  
succès de la campagne de  
financement Le Domaine  
Forget, *Créateur de talents!*

# PARTENAIRES 2023

## PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra  
et Alain Bouchard

Power Corporation du Canada

iA Groupe financier

## PARTENAIRES

Radio-Classique

TVC-VM

Le Charlevoisien

CIHO-FM

## PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont,  
vignoble et cidrerie

Conservatoire de musique  
de Québec

Faculté de musique  
de l'Université Laval

Piano Plus Michel Pedneau enr.

Société d'horticulture  
et d'écologie de Charlevoix

Yamaha Canada

## PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard

Marc Bellemare

Carol Jean

Paul Lafleur

Mary Schatz

Félix-A. Têtu

Groupe Germain

Lune Rouge

Musée national des beaux-arts  
du Québec

Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul

## PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec

Patrimoine canadien –  
Canadian Heritage

Conseil des Arts et des Lettres  
du Québec

Tourisme Québec

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Conseil du patrimoine religieux  
du Québec

MRC de Charlevoix-Est

M<sup>me</sup> Caroline Desbiens,  
députée fédérale de Beauport – Côte-  
de-Beaupré – Île d'Orléans –  
Charlevoix

M<sup>me</sup> Kariane Bourassa,  
députée de Charlevoix –  
Côte-de-Beaupré

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Guy Chabot,  
président

Marie-Eve Doyon,  
vice-présidente

Louis Asselin,  
Secrétaire

Louis Bhérec

Marie Godbout

Christine Hébert

Paul Lafleur

Fabrice Alcayde

Martin Brisson

Jean-Philippe Daigle

Françoise Davoine

Isabel Dunnigan

Michel Dubé

Marie Grégoire

Marc Hervieux

Sarah Legendre-Fortin

Andrée-Anne Perras-Fortin

Émilie Simard

Félix-André Têtu

Ginette Gauthier,  
directrice générale

Mathieu Lussier,  
directeur artistique

Édith Allaire,  
directrice artistique  
associée

