

Une présentation de  **Hydro Québec**


LAISSEZ-VOUS PORTER

*PRÉLUDE
À L'ÉTÉ*

**VENDREDI
7 JUIN - 20 H**

Paysages sonores

**David Alberman,
Pablo Hernán Benedí, violons
Steven Dann, Oscar Holch, altos
Anssi Karttunen, violoncelle**

 **Domaine
Forget de
Charlevoix**

FIDFC2024



PROGRAMME

François-Xavier RICHTER

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 5 n° 5 (20 min)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Vivace

David Alberman, Pablo Hernán Benedí, violons
Oscar Holch, alto
Anssi Karttunen, violoncelle

Zoltán KODÁLY

Sérénade pour deux violons et alto, op. 12 (22 min)

- I. Allegramente. Sostenuato, ma non troppo
- II. Lento, ma non troppo
- III. Vivo

David Alberman, Pablo Hernán Benedí, violons
Steven Dann, alto

- Entracte -

Antonín DVORÁK

Quintette à cordes n° 3 en mi bémol majeur, op. 97 (35 min)

- I. Allegro non tanto
- II. Allegro vivo
- III. Larghetto
- IV. Finale. Allegro giusto

David Alberman, Pablo Hernán Benedí, violons
Steven Dann, Oscar Holch, altos
Anssi Karttunen, violoncelle



LES ŒUVRES

FRANÇOIS-XAVIER RICHTER (1709-1789)

Quatuor à cordes en sol majeur, op. 5, n° 5

Élevé dans une famille d'origine germanique, le compositeur François-Xavier Richter serait né dans le village de Holešov en Moravie, une région qui appartient aujourd'hui à l'est de la Tchéquie, entre les villes de Prague et Brno. À la suite d'études classiques chez les Jésuites, il séjourne quelques années à Vienne, où il étudie un célèbre traité de contrepoint, le *Gradus ad Parnassum* de 1725, directement auprès de son auteur, le théoricien Johann Joseph Fux. Cet ouvrage aux mérites pédagogiques remarquables servira également à la formation musicale d'Haydn, de Mozart et de Schubert. Richter écrira dans les années 1760 son propre ouvrage de composition, l'*Harmonische Belehrungen* — en français, les *Instructions harmoniques* —, mais celui-ci ne sera publié qu'en 1784, soit peu de temps avant sa mort.

En 1746, François-Xavier Richter est recruté par le prince-électeur Charles-Théodore, le mécène à l'origine de l'École de Mannheim, où il travaille sous l'habile direction de Johann Stamitz. Entre 1750 et 1760, cette école d'élite du violon va littéralement transfigurer l'ancienne basse continue baroque en une nouvelle forme classique, exclusivement pour cordes. En intercalant un menuet d'origine française entre les mouvements du concerto à l'italienne, Stamitz et ses musiciens standardisent aussi la structure de la nouvelle symphonie classique : *Allegro, Adagio, Menuet, et Finale* (Allegro). Enfin, l'École de Mannheim est passée à l'histoire pour avoir introduit le crescendo dynamique dans sa symphonie.

Les *Quatuors à cordes* de l'opus 5 de Richter sont publiés en 1768, mais leur composition daterait de 1757, un an après la publication d'un important traité sur l'art de jouer du violon par Leopold Mozart. Le *Quatuor en sol majeur*, opus 5, n° 5, possède encore la structure d'ensemble d'un concerto italien en trois mouvements vif-lent-vif. En même temps, il s'inscrit en rupture avec le langage baroque de la basse continue, de par son instrumentation pour deux violons, alto et violoncelle. Notons par ailleurs que les partitions de l'opus 5 de Richter sont parfaitement contemporaines des tout premiers quatuors à cordes d'Haydn, opus 1, achevés entre 1755 et 1757. L'*Allegretto* initial, l'*Andante* central et le *Vivace* final procèdent tous par alternance de figures, arpèges et marches harmoniques, à l'image des concertos italiens. On y décèle toutefois l'affirmation du mode majeur, avec modulations vers les degrés pivots avant le retour au ton principal. Richter s'y distingue plus avant par l'exploration des nuances dynamiques. L'œuvre possède en outre un « jumeau », le *Quatuor à cordes en sol mineur*, opus 5, n° 5 b. Celui-ci se décline en quatre mouvements : un *Larghetto*, un *Allegro spiritoso*, un *Andantino grazioso* et un *Tempo di minuetto*. La forme de la symphonie classique y est donc clairement en gestation.

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Sérénade pour deux violons et alto, op. 12

La triple carrière de Zoltán Kodály, à la fois comme compositeur, chercheur folkloriste et pédagogue, s'étend sur plus de 70 ans. Ses compositions et son enseignement sont directement alimentés par un travail de collecte de plus de 3000 mélodies folkloriques hongroises, recueillies conjointement avec Béla Bartók, au début du xxe siècle. En formation auditive, la *Méthode Kodály* a acquis depuis quelques générations une réputation d'excellence mondialement reconnue. En composition, son style d'écriture était déjà bien affirmé avant 1910. En plus du folklore national hongrois, Kodály avait parfaitement assimilé le chant grégorien, la polyphonie de la Renaissance, la musique pour clavier de Bach, Haydn et Mozart, jusqu'aux plus modernes avancées harmoniques de Debussy. Avant 1920, sa préférence comme compositeur allait avant tout aux mélodies folkloriques hongroises accompagnées et aux œuvres de chambre.

La *Sérénade pour deux violons et alto*, opus 12, est une partition datée de 1919-1920. L'instrumentation pour deux violons et alto est franchement inusitée. Kodály choisit le genre de la sérénade dans la tradition des divertissements du xviii^e siècle, comme une suite de petits morceaux plaisants, mais non sans poursuivre certaines explorations que permettent l'invention à trois parties. Le premier mouvement, marqué *Allegramente*, s'ouvre sur un vigoureux motif rythmique à trois notes brèves, duquel se dégage une mélodie sinieuse, sur des pizzicatos. Kodály s'amuse ensuite à échanger le motif rythmique, la mélodie et les pizzicatos entre les trois exécutants. Le deuxième mouvement, un *Lento, ma non troppo*, explore plus avant l'idée d'un véritable dialogue instrumental entre le premier violon et l'alto, cette fois sur accompagnement dramatique de trémolo obstiné. Mentionnons que le *Pierrot lunaire* de Schoenberg, avec sa technique moderne de *chanté-parlé* — en allemand, *sprechgesang* —, avait été créé moins de 10 ans auparavant et avait déjà commencé à faire des émules. Le mouvement conclusif, *Vivo*, part en cavale sur le rythme d'une danse hongroise aux épisodes variés, mais par laquelle Kodály jette un regard globalement pessimiste, au sortir de la Première guerre mondiale.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Quintette à cordes n° 3 en mi bémol majeur, op. 97

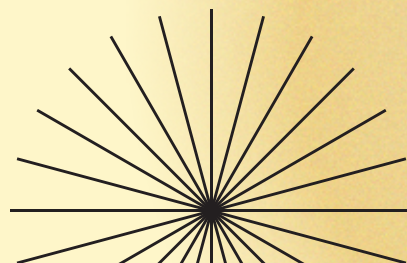
À l'invitation expresse de la mécène américaine Jeannette Thurber, Dvořák quitte Prague en 1892 pour venir diriger le Conservatoire national de musique, à New York. L'Amérique vibre alors au diapason des fêtes du quatrième centenaire de Christophe Colomb. Dvořák s'imprègne donc directement du patriotisme du Nouveau monde, notamment en écoutant les innombrables fanfares qui défilent de par les rues de sa ville d'adoption. Il profite de même aux États-Unis de meilleures conditions matérielles, avec de longs mois de vacances durant la période estivale. Ayant songé un temps à rentrer en Bohème pour l'été 1893, il se laisse plutôt convaincre par son assistant Jan Josef Kovařík de visiter la petite communauté tchèque de Spillville, en Iowa.

Le *Quintette à cordes n° 3 en mi bémol majeur*, opus 97, est l'une des partitions de Dvořák achevées pendant cet été en Iowa. Dans cette grande fresque, les spécialistes ont bien du mal à départager les motifs d'inspiration tchèque de ceux d'essence américaine. Sur le front classique tchèque, Dvořák apparaît comme le successeur naturel de Bedřich Smetana, créateur du poème symphonique *La Moldau*, l'un des tableaux du cycle *Ma patrie*. Par son choix spécifique d'une instrumentation en quintette avec deux altos, Dvořák se fait le continuateur de modèles classiques et romantiques établis par Mozart, Boccherini et Mendelssohn. Mais alors qu'il s'affaire à peaufiner l'écriture de ce *Quintette*, le compositeur est témoin du passage d'une troupe autochtone itinérante à Spillville. Aussi croit-on bien reconnaître le souvenir de ces visiteurs dans le deuxième thème, avec son allant pentatonique et son rythme pointé, si évocateur des anciens voyageurs explorateurs et du tambour amérindien.

D'ailleurs, après Christophe Colomb, et bien avant l'établissement d'un village tchèque à Spillville, la capitale de l'Iowa — qui a pour nom Des Moines — rappelle le passé de l'Amérique française et ses alliances avec les Autochtones, que racontait avec éloquence Serge Bouchard. Et pour cause, dès 1673, les premiers explorateurs européens de l'Iowa avaient été... Louis Jolliet et le père Jacques Marquette ! Avant d'aller explorer le fleuve Mississippi et les Illinois, faut-il rappeler que Jolliet était né et avait été organiste à Québec ?

Le premier mouvement du *Quintette n° 3* s'ouvre sur un thème pentatonique de l'alto, qui chemine sur un contour sautillant. Tandis que ce thème circule entre les parties, le soutien harmonique possède un je-ne-sais-quoi de champêtre, rappelant même un peu l'introduction de la *Symphonie pastorale* de Beethoven. Le second thème, également pentatonique et sur un rythme pointé, oscille volontiers entre le mode majeur et le mineur. Ses triades limpides, reposant sur une quinte ouverte, pourraient expliquer en musique cette perception d'un fond autochtone. Le deuxième mouvement démarre lui aussi avec un thème confié à l'alto, cette fois sur une seule note répétée et obstinée, autour de laquelle les autres parties vont broder une courtépointe harmonique sur mesure. Le deuxième thème offre un contraste lyrique et nostalgique, sur un accompagnement en pizzicatos. Le troisième mouvement est lent et profondément expressif. Il est formé d'un thème principal, suivi de cinq variations redevables à la manière classique mozartienne. Enfin, le Finale est un rondo en mode gaillard, qui revisite succinctement le matériau thématique des mouvements précédents.

© Luc Bellemare, 2024





LES ARTISTES



David Alberman, violon - Royaume-Uni

Ex-Deuxième violon solo,
London Symphony Orchestra

[Biographie \(ANG\)](#)



Pablo Hernán Benedí, violon - Suisse

Professeur de violon, Guildhall School
of Music & Drama, Londres

Membre, Chiaroscuro String Quartet

[Biographie \(ANG\)](#)



Steven Dann, alto - Ontario

Membre du Trio Zebra

Professeur, Glenn Gould School of Music, Toronto

[Biographie \(ANG\)](#)



Oscar Holch, alto - Royaume-Uni

Chambriste

[Biographie \(ANG\)](#)



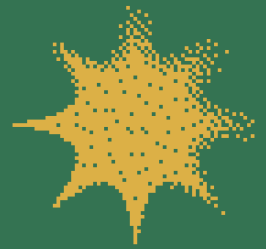
Anssi Karttunen, violoncelle - France

Soliste international

Professeur de violoncelle,
École normale de musique de Paris

[Biographie](#)

VOUS AIMEREZ AUSSI



**SAMEDI
22 JUIN - 16 H**

HOMMAGE À FAURÉ

-

Louis Lortie, piano

**Œuvres de FAURÉ, RAVEL, ENESCO, AUBERT,
SCHMITT, KOECHLIN, LADMIRAULT**

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane -
Centre de musique romantique française*



CONCERTS À VENIR

SAMEDI 8 JUIN - 20 H

ÉCLATS SONORES

Jeroen Berwaerts, trompette, Pierre-Antoine Tremblay, cor,
Jörgen van Rijen, trombone, Velvet Brown, tuba et plusieurs autres

VENDREDI 14 JUIN — 20 H

RÊVERIES D'ÉTÉ

Mary Elizabeth Bowden, trompette, Avital Handler, tuba,
Meagan Milatz, piano et plusieurs autres

VENDREDI 21 JUIN — 20 H

SOLSTICE

Paul Edmund-Davies, flûte, Afendi Yusuf, clarinette,
Louis Lortie, piano et plusieurs autres

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

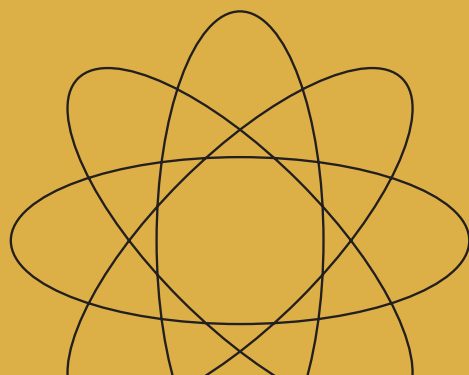
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

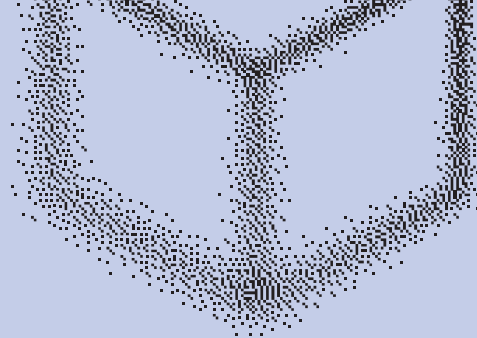
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

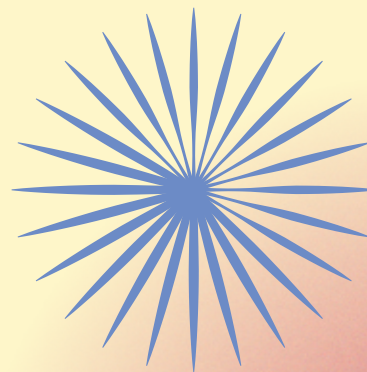
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

