

Une présentation de



LAISSEZ- VOUS PORTER

*PRÉLUDE
À L'ÉTÉ*

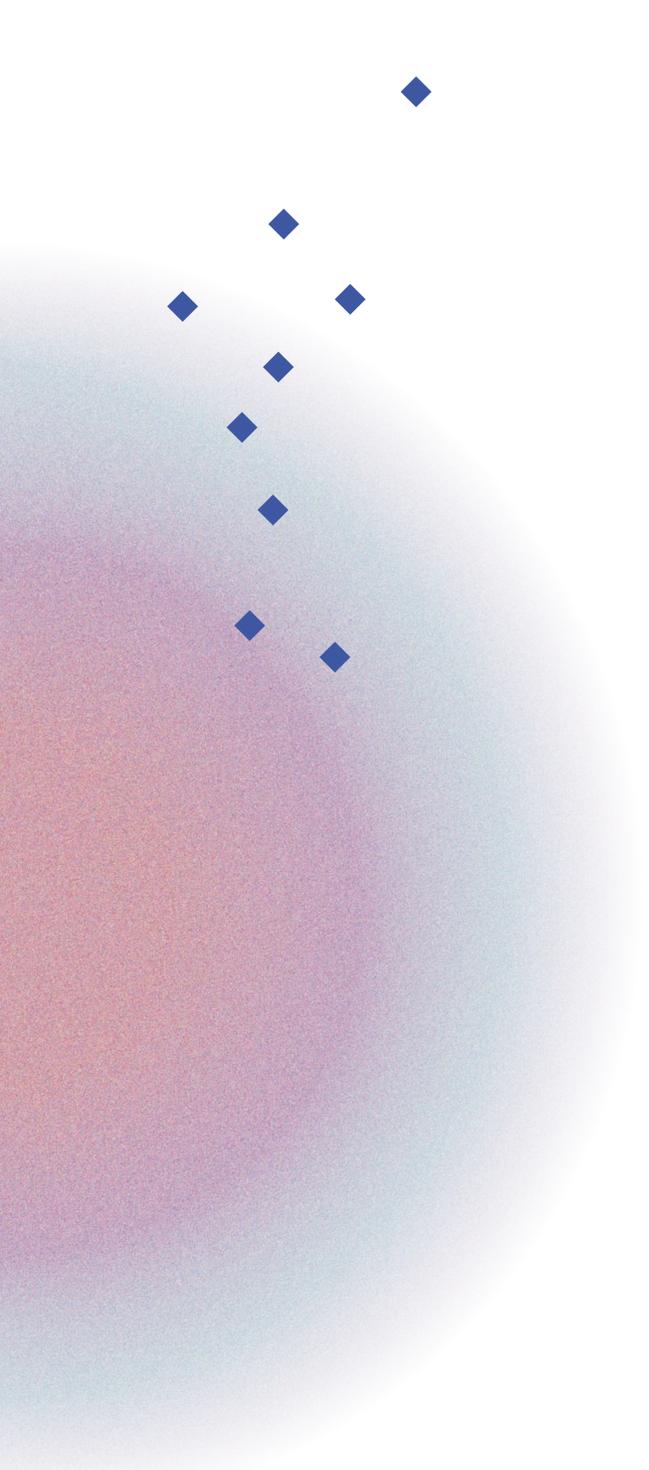
**SAMEDI
8 JUIN - 20 H**

Éclats sonores

**Stéphane Beaulac, Jeroen Berwaerts,
Karen Donnelly, trompettes
Benoit de Barsony, Julie Fauteux,
Louis-Philippe Marsolais,
Pierre-Antoine Tremblay, cors
Isabelle Lavoie, James Markey,
Patrice Richer, Jörgen van Rijen, trombones
Velvet Brown, Austin Howle, tubas
Meagan Milatz, Mariane Patenaude,
Romain Pollet, piano**



FIDFC2024



PROGRAMME

Louis-François DAUPRAT

Trio pour deux cors-alto et un cor-basse, op. 15 (3 min)

Benoit de Barsony, Louis-Philippe Marsolais,
Pierre-Antoine Tremblay, cors
Meagan Milatz, piano

Théo CHARLIER

2^e solo de concours (8 min)

Joseph JONGEN

Concertino pour trompette, op. 41 (9 min)

Jeroen Berwaerts, trompette
Mariane Patenaude, piano

Alexandre GUILMANT

Morceau Symphonique, op. 88 (7 min)

Philippe GAUBERT

Morceau Symphonique (7 min)

Jörgen van Rijen, trombone
Romain Pollet, piano

Paul DUKAS

Villanelle pour cor et piano (6 min)

Benoit de Barsony, cor
Meagan Milatz, piano

- ENTRACTE -

Barbara YORK

Concerto pour tuba et piano (Wars and Rumors of War)
(extraits) (2004) (12 min)

II. Tranquillo

III. Allegro furioso

Velvet Brown, tuba
Romain Pollet, piano

Roger BOUTRY

Douze Études de Haut Perfectionnement (extraits) (9 min)

I. Gammes

II. Le Style

III. Arpèges

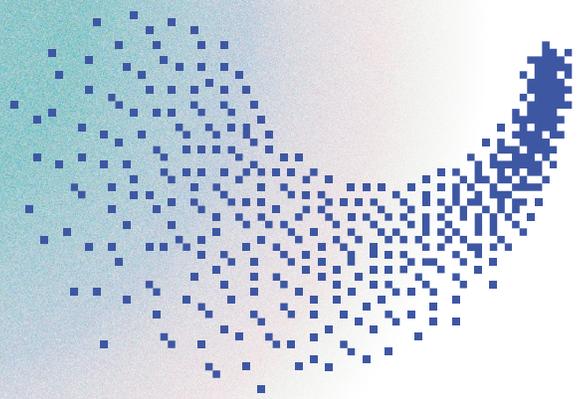
James Markey, trombone

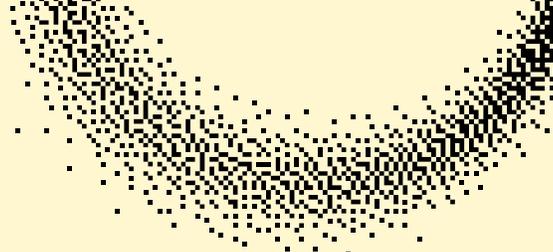
Félicien DAVID

Nonette n° 2 en ut mineur pour cuivres (21 min)

Stéphane Beaulac, Karen Donnelly, trompettes
Benoit de Barsony, Julie Fauteux, Louis-Philippe Marsolais,
Pierre-Antoine Tremblay, cors
Isabelle Lavoie, Patrice Richer, trombones
Austin Howle, tuba

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique
romantique française*





LES ŒUVRES

LOUIS-FRANÇOIS DAUPRAT (1781-1868)¹

Louis-François Dauprat était un corniste, professeur de cor et compositeur actif à Paris. Enfant, il était choriste à la cathédrale Notre-Dame, et à partir de 1794, il apprit à jouer du cor basse avec Philip Kenn, d'abord à l'Institut National de Musique puis dans la première classe de cor du Conservatoire. Après avoir fait des tournées en Italie et en Égypte avec différents groupes musicaux entre 1799 et 1801, il joua au Théâtre Montansier de 1801 à 1806. Dauprat décida ensuite de retourner au Conservatoire, cette fois pour étudier l'harmonie et la composition. Il étudia également auprès d'Anton Reicha, qui composa les parties de cor dans ses quintettes à vents spécifiquement pour Dauprat.

Dauprat peut être considéré comme le pionnier de la tradition parisienne du cor. Ses compositions naviguent stylistiquement entre les périodes classique et romantique. En plus des opéras et des symphonies, il composa toute une série d'œuvres pour cor solo : duos de cors, trios de cors, quatuors de cors, sextuors de cors, cors avec quatuor à cordes, et bien plus encore. Ces œuvres sont des trésors précieux de musique de chambre du début du romantisme, non seulement en raison de leur énorme virtuosité mais aussi en raison des qualités cantabile particulières des parties de cor.

THÉO CHARLIER (1868-1944)²

Théo Charlier, né en 1868 à Liège, en Belgique, et décédé en 1944, était un trompettiste et pédagogue de renom. Il a commencé sa formation musicale au Conservatoire Royal de Liège, où il a étudié auprès de l'éminent trompettiste Jean-Baptiste Immez. Charlier s'est rapidement distingué par ses compétences techniques et sa musicalité, devenant l'un des trompettistes les plus respectés de son époque. Après avoir terminé ses études, Charlier a entamé une carrière de soliste et de musicien d'orchestre. Il a joué avec de nombreux orchestres prestigieux en Europe, acquérant une reconnaissance significative dans le monde de la musique classique. En plus de sa carrière de musicien, Charlier était également un enseignant dévoué. Il a enseigné au Conservatoire Royal de Liège, où il a formé de nombreux étudiants qui sont eux-mêmes devenus des musiciens accomplis.

Charlier est aujourd'hui surtout connu pour sa collection d'études pour trompette, les «36 Études Transcendantes». Cette collection est considérée comme l'une des œuvres pédagogiques les plus importantes pour les trompettistes et est encore largement utilisée dans les conservatoires et les écoles de musique du monde entier. Sa contribution à la technique de la trompette et à l'éducation musicale continue d'avoir un impact significatif, ce qui en fait une figure incontournable dans l'histoire de l'instrument.

JOSEPH JONGEN (1873-1953)³

Joseph Jongen est un compositeur et organiste belge né le 14 décembre 1873 à Liège et mort à Sart-lez-Spa le 12 juillet 1953. Jongen accomplit toutes ses études musicales au Conservatoire royal de Liège : le piano, l'orgue et les branches théoriques, solfège, fugue, harmonie, contrepoint, avec Sylvain Dupuis et Jean-Théodore Radoux. En 1897, le Premier Grand Prix de Rome lui est décerné, ce qui lui permet de réaliser un voyage d'études à l'étranger d'une durée de près de quatre ans, d'octobre 1898 à mai 1902. Il passe notamment un an et demi en Allemagne, à Berlin où il découvre la musique de Brahms, rencontre Vincent d'Indy et également Richard Strauss qui lui donne des leçons de composition.

De retour en Belgique en 1902, Joseph Jongen est nommé en 1903 professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire de Liège. Marié depuis 1909 et père de 3 enfants, il emmène les siens en Angleterre pour y passer les années de la Première Guerre mondiale, et participe activement à la vie musicale comme organiste et pianiste au sein du «Belgian Quartet» dont il est l'un des fondateurs.

Dès décembre 1918, Jongen reprend son poste à Liège, puis est nommé en 1920 professeur de fugue au Conservatoire royal de Bruxelles, établissement dont il assumera la direction de 1925 à sa retraite en 1939. Année après année, il accumule tous les genres de la musique pure : un impressionnant catalogue qu'il réduit lui-même à 137 œuvres dont la dernière fut écrite en 1951.

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911) ⁴

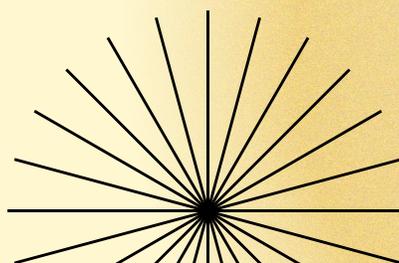
Le nom de Guilmant reste intimement lié à l'orgue et en particulier aux instruments de Cavallé-Coll. Formé par son père, organiste, dans sa ville natale de Boulogne-sur-Mer, il se perfectionna à Bruxelles, auprès de Lemmens, en 1860. Il devint rapidement un concertiste renommé, admiré pour sa virtuosité, son impressionnante connaissance du répertoire et l'originalité de ses improvisations. Souvent sollicité pour les inaugurations d'orgues, il participa notamment à celles de Saint-Sulpice (1862) et de Notre-Dame de Paris (1868) où il joua des instruments de Cavallé-Coll, comme à la Trinité dont il devint titulaire en 1871, et au Trocadéro où il fut titulaire officieux à partir de 1878. Ses tournées le menèrent dans toute l'Europe et, à trois reprises, aux États-Unis. Membre fondateur de la Schola cantorum aux côtés de Bordes et d'Indy, il succéda à Widor au Conservatoire de Paris, où il enseigna l'orgue de 1896 à 1911. Si son catalogue comporte de la musique religieuse et quelques pièces de chambre, il est cependant largement dominé par son instrument, exploité sous toutes ses facettes : œuvres avec orchestre (dont deux symphonies), huit sonates, des morceaux de genre, transcriptions, pièces liturgiques, recueils pédagogiques. À cela, il faut ajouter ses compositions pour harmonium, qui affirment son souci de toucher un large public en ne négligeant ni la piété intime, ni la sociabilité mondaine du salon. Son langage, ancré dans la tradition, intègre toutefois des touches de modalité, du chromatisme et des accords de septième non fonctionnels qui montrent Guilmant attentif aux tendances de son temps.

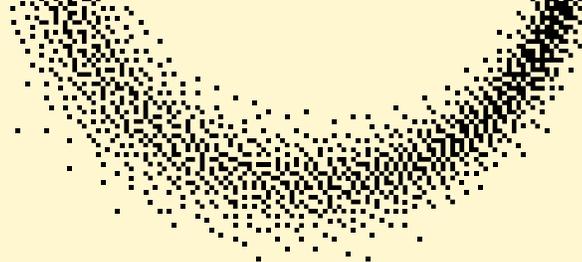
PHILIPPE GAUBERT (1879-1941) ⁴

Gaubert naît à Cahors, puis grandit à Paris où son père s'installe en 1888. Au décès de ce dernier, trois ans plus tard, il joue du violon dans des cinémas pour gagner sa vie. Pratiquant aussi la flûte, il se fait remarquer par Jules Taffanel (père de Paul), qui lui donne des cours gracieusement. Entré au Conservatoire de Paris, il obtient un premier prix de flûte en 1894 dans la classe de Paul Taffanel (dont il achèvera la *Méthode complète de flûte* en 1923). Ses études de composition avec Charles Lenepveu sont couronnées par un second prix de Rome en 1905, année où l'échec de Ravel déclenche un scandale considérable. Brillant flûtiste, soliste de plusieurs orchestres puis professeur de flûte au Conservatoire, il devient aussi un chef d'orchestre réputé, à la tête de la Société des concerts du Conservatoire et de l'Orchestre de l'Opéra de Paris (où il sera plus tard directeur de la musique). Il assure notamment la création de *La Chartreuse de Parme* de Sauguet, de *Padmâvati* et de *Bacchus et Ariane* de Roussel. Le pédagogue et l'interprète ont relégué le compositeur au second plan. Si sa musique pour flûte a toujours les faveurs des instrumentistes, on néglige en revanche des œuvres dont la richesse harmonique et le raffinement mélodique mériteraient un sort meilleur : opéras (*Sonia et Naïla*), ballets (*Philotis*, *danseuse de Corinthe*, *Le Chevalier et la Damoiselle*). Gaubert excelle en particulier dans la musique symphonique (*Symphonie en fa*, *Au pays basque*, *Les Chants de la mer*, *Les Chants de la terre*, etc.), cultivant des couleurs chatoyantes héritées de Debussy et de Dukas sans cesser pourtant d'être lui-même.

PAUL DUKAS (1865-1935) ⁴

Pianiste de formation, Paul Dukas s'intéresse à la composition dès 1879 et entre, deux ans plus tard, dans la classe d'harmonie de Dubois au Conservatoire de Paris. Il y est également élève de Mathias (piano) et de Guiraud (contrepoint et fugue). Son parcours académique se solde par deux échecs au concours pour le prix de Rome : un second prix en 1888 pour *Velléda* ; aucune récompense en 1889 pour *Sémélé*, malgré le soutien de Saint-Saëns. À l'époque, le jeune homme a néanmoins déjà eu l'occasion d'entendre l'une de ses œuvres symphoniques jouée à Genève et se prépare à mener une vie d'artiste indépendant, entre critique musicale et composition. Après son service militaire (1891), il présente aux concerts Lamoureux l'ouverture *Polyeucte* (janvier 1892) et fait paraître un compte rendu du *Ring* de Wagner, donné à Londres. La *Symphonie* en ut majeur (1896) et surtout *L'Apprenti sorcier* (1897) lui permettent, à la fin des années 1890, d'asseoir une notoriété bientôt internationale. Son style, qui trahit l'influence du romantisme allemand, se construit également autour d'une technique de variation empruntée aux compositeurs baroques français. Dukas collabore d'ailleurs à l'édition de l'œuvre de Rameau dirigée par Saint-Saëns à la fin du XIXe siècle. Ses dernières pièces majeures sont écrites pour la scène : l'opéra *Ariane et Barbe-Bleue*, débuté en 1889, est présenté à l'Opéra-Comique en 1907 et le poème dansé *La Péri* est créé au Châtelet en 1912. Il se consacre enfin à l'enseignement au Conservatoire de Paris : dans la classe d'orchestration d'abord (1910), puis dans celle de composition (1928).





BARBARA YORK (1949-2020) ⁵

Née à Winnipeg en 1949, la compositrice et parolière Barbara York a débuté sa carrière musicale très jeune, démontrant un talent précoce pour la musique. Après avoir étudié à l'Université McGill, elle a travaillé dans le milieu du théâtre à Toronto, occupant des postes de direction musicale, arrangement et composition. En 1981, sa comédie musicale *Colette* remporte le prix Dora Mavor Moor pour les paroles et la musique. Peu de temps après avoir quitté le théâtre, la carrière de Barbara York s'est tournée vers le piano collaboratif et elle a déménagé à Kansas City en 1993. C'est en accompagnant Michael Fisher lors d'un récital de tuba solo qu'elle a été charmée par cet instrument. Elle a ensuite commencé à composer pour cet instrument, et, au cours de sa carrière, elle a produit plus de 40 œuvres pour tuba et euphonium, dont certaines commandées pour des événements spéciaux et des célébrations.

York a également reçu des commandes d'œuvres de la part d'orchestres renommés et a présenté ses œuvres lors de festivals internationaux et de congrès. À sa retraite, elle a continué à composer et à accompagner à l'Université d'État de Pittsburg. En reconnaissance de sa contribution à la musique pour tuba et euphonium, Barbara York a été honorée à titre posthume par l'Association internationale du tuba et de l'euphonium en 2021.

Concerto pour tuba et piano (Wars and Rumors of War) ⁶

« Ce concerto pour tuba a été commandé en 2004 par le tubiste Michael Fischer et le Boise State University Symphony Orchestra. C'était ma quatrième pièce pour le Dr Fischer et elle est sous-titrée «Wars and Rumors of War». Comme j'ai tendance à écrire des pièces «conceptuelles», il y a un contenu programmatique qui évolue à travers le développement de sa structure musicale et émotionnelle sous-jacente. Contrairement à ce que son sous-titre pourrait suggérer, cela n'est pas censé être une déclaration politique sur la guerre, mais plutôt une exploration philosophique et même plutôt intime de l'effet personnel que ce type d'activité a sur ceux qui y participent. »

ROGER BOUTRY (1923-2019) ⁷

Roger Boutry fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il n'obtient pas moins de huit Premiers Prix dans les disciplines suivantes : solfège, piano, musique de chambre, harmonie, fugue, contrepoint, accompagnement, composition et direction d'orchestre. Sur cette lancée peu commune, il commence alors une carrière internationale de pianiste consacrée par un Prix au redoutable concours Tchaïkovski à Moscou. Poursuivant parallèlement ses travaux de compositeur, il se voit décerner en 1954 un Premier Grand Prix de Rome qui lui rapporte un séjour fructueux à la Villa Médicis. De nombreuses occasions de s'exprimer s'offrent alors à lui, d'abord comme compositeur et pianiste (il jouera sous la direction de chefs prestigieux comme André Cluytens, Désiré-Emile Inghelbrecht, Pierre Monteux, Pierre Dervaux, Jean Martinon...), puis comme chef d'orchestre (il sera l'invité de nombreux orchestres français et étrangers).

Sa nomination, en 1962, en tant que professeur d'harmonie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris marque le début de ses activités pédagogiques reconnues bien au-delà de nos frontières. Grand Prix Musical de la Ville de Paris, Prix Georges Bizet de l'Institut de France, Grand Prix de la Promotion de la SACEM, c'est en 1973 que lui sont confiées les formations musicales de la Garde Républicaine. Il préside aux destinées de cette célèbre phalange jusqu'en 1997.

Compositeur accompli, pianiste hors pair, chef d'orchestre au répertoire vaste et éclectique, Roger Boutry est élu «personnalité de l'année» en 1989 pour l'ensemble de ses activités artistiques.

FÉLICIEN DAVID (1810-1876) ⁴

Orphelin à l'âge de cinq ans, Félicien David commença sa formation à la maîtrise de la cathédrale d'Aix-en-Provence avant de s'inscrire en 1830 au Conservatoire. Là, il fréquente les classes de Millault (harmonie), Fétis (contrepoint) et Benoist (orgue), tout en suivant l'enseignement de Reber. Période de courte durée toutefois, puisque dès 1831, il quitte l'institution sans avoir obtenu de prix, et intègre, sous l'influence du peintre Pol Justus, la communauté saintsimonienne, dont il devient le compositeur officiel. La dissolution de cette dernière par le gouvernement, un an plus tard, l'incite à quitter la France pour un long périple vers l'Égypte à travers le Proche-Orient. De cette période date son goût prononcé pour l'exotisme, dont témoignent les 22 *Mélodies orientales* pour piano, publiées en 1836, peu après son retour à Paris. Sans pour autant réussir à s'intégrer au milieu musical, David compose à cette époque 24 petits quintettes à cordes (Les Quatre Saisons), 4 symphonies et 2 nonettes pour cuivres. Mais c'est à l'occasion de la création du *Désert*, en 1844, qu'il acquiert une véritable notoriété : cette « ode symphonie » descriptive et orientaliste suscite un enthousiasme qui ne faiblira pas toute la seconde moitié du XIXe siècle durant. Avec *La Perle du Brésil* (1851), il se tourne pour la première fois vers l'opéra ; suivront *Herculanum* (1859), *Lalla-Roukh* (1862), *La Captive* (achevé en 1864) et *Le Saphir* (1865). Couvert d'honneurs dans ses dernières années, il succède à Berlioz en 1869 comme bibliothécaire du Conservatoire et membre de l'Institut.

Nonette n°2 en ut mineur pour cuivres ⁴

Si l'on se réfère à François-Joseph Fétis, les deux nonettes pour cuivres de Félicien David semblent avoir été composés entre 1835 et 1838. L'exécution du premier a eu lieu à Paris le mercredi 18 mars 1840 au concert Valentino, salle Saint-Honoré, ainsi que le mentionnent deux articles publiés dans la Revue et Gazette musicale de Paris. Le deuxième article précise l'instrumentation de la pièce – aujourd'hui non localisée –, écrite comme le second nonette « pour deux cornets à pistons, quatre cors, deux trombones et un ophicléide ». Les cornets – invention très récente à l'époque – sont probablement de système Stoëzel à trois pistons, car les instruments à deux pistons ne permettent pas alors de jouer toutes les notes du second nonette, et le système Périnet en est encore à ses balbutiements. Les cors en fa à deux ou trois pistons sont probablement aussi de système Stoëzel. Par ailleurs, cette pièce est peut-être la première pièce en France à utiliser un pupitre complet d'instruments chromatiques : les quelques tentatives précédentes ne comprenaient pas autant d'instruments : trois cors chromatiques dans les quintettes de Strunz en 1833, et deux cors chromatiques dans un ballet d'Adam en 1836. Précisons enfin que les deux trombones utilisés par David sont des instruments ténors à coulisse. Le Nonette n°2 a été donné partiellement sous la direction d'Hector Berlioz pour son quatrième concert au Cirque olympique, le 6 avril 1845. Le programme annonce la « création du premier et dernier mouvement du Nonetto de Félicien David », laissant supposer que l'œuvre est différente de celle donnée en 1840. C'est le corniste Urbin, déjà créateur du Nonette n°1, qui a assuré le travail de copie des parties d'après un conducteur en possession de Jourdan, ainsi que l'explique Berlioz dans sa correspondance. Berlioz a cependant eu besoin de « faire transposer un ophicléide [en si bémol ?] et un cor [en mi bémol ?] » (Lettre du 21 avril 1845 à monsieur Jourdan). L'Allegro agitato qui ouvre le Nonette n°2 exploite remarquablement un thème héroïque de construction binaire ; la coda transformera son caractère par un Andantino aux rythmes ternaires et dans le ton d'ut majeur. Le deuxième mouvement, Allegretto moderato, dans le ton principal de la bémol majeur, use de la séduction d'une valse lente pour présenter différents solos. Après un Scherzo dont il faut signaler l'introduction en accords tenus et le thème principal aux élans incisifs, le Final exploite un rythme de galop caractéristique de l'époque, et opte pour la luminosité du ton d'ut majeur.

¹ Source : Brilliant Classics (<https://www.brilliantclassics.com/articles/d/dauprat-music-for-horn/>)

² Source : Éditions BIM (<https://www.editions-bim.com/composers/th%C3%A9o-charlier>)

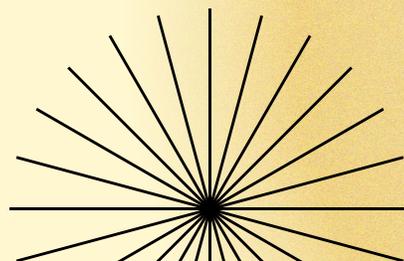
³ Source : adapté de Conservatoire royal de Bruxelles (<https://www.conservatoire.be/la-bibliotheque/collections/fonds-joseph-jongen/>)

⁴ Contenus mis à disposition par le Palazetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

⁵ Source : adapté de Corelia Project (<https://www.coreliaproject.org/composers/york/barbara>)

⁶ Source : Cimarron Music Press (<https://www.cimarronmusic.com/concerto-wars-and-rumors-of-war-14768>)

⁷ Source : Éditions Henry Lemoine (<https://www.henry-lemoine.com/fr/compositeurs/212-boutry-roger>)



LES ARTISTES



Jeroen Berwaerts, trompette - Allemagne
Professeur, Hochschule für Musik Hannover
Professeur en résidence, Royal Academy of Music, Londres
[Biographie \(ANG\)](#)



Karen Donnelly, trompette - Ontario
Trompette solo, Orchestre du Centre national des Arts, Ottawa
[Biographie \(ANG\)](#)



Stéphane Beaulac, trompette - Québec
Trompette solo associé,
Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal et Université de Montréal
[Biographie](#)



Benoit de Barsony, cor - France
Cor solo, Orchestre de Paris
[Biographie](#)



Louis-Philippe Marsolais, cor - Québec
Cor solo, Orchestre Métropolitain,
Professeur, Université de Montréal
[Biographie](#)



Julie Fauteux, cor - Québec
Cor solo associée, Orchestre du Centre National des Arts
Professeure, Conservatoire de musique de Gatineau
[Biographie](#)



Pierre-Antoine Tremblay, cor - Québec - Espagne
Soliste international,
spécialiste du cor naturel
Professeur, CNSM de Paris
[Biographie](#)



Patrice Richer, trombone - Québec
Trombone solo, Orchestre Métropolitain
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal
[Biographie](#)



James Markey, trombone - États-Unis
Trombone basse, Orchestre symphonique de Boston
Professeur, New England Conservatory
[Biographie \(ANG\)](#)



Jögen van Rijen, trombone - Pays-Bas
Trombone solo, Orchestre du Concertgebouw
[Biographie \(ANG\)](#)



Isabelle Lavoie, trombone - Winnipeg
Trombone basse, musicienne pigiste



Velvet Brown, tuba - États-Unis
Professeure, Pennsylvania State University
Directrice associée, School of Music for Equity, Diversity and Inclusion
[Biographie \(ANG\)](#)



Austin Howle, tuba - Québec
Tuba solo, Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, Schulich School of Music, McGill University
[Biographie \(ANG\)](#)



Romain Pollet, piano - Québec
Pianiste collaboratrice, École de musique Schulich, Université McGill
Membre du Duo M
[Biographie](#)

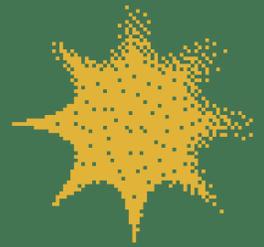


Meagan Milatz, piano - Québec
Pianiste collaboratrice, École de musique Schulich, Université McGill
Membre du Duo M
[Biographie](#)



Mariane Patenaude, piano - Québec
Pianiste collaboratrice et professeur,
Conservatoire de Musique de Montréal
[Biographie](#)

VOUS AIMEREZ AUSSI



**VENDREDI
21 JUIN - 20 H**

SOLSTICE

-

Paul Edmund-Davies, flûte
Katherine Needleman, Vincent Boilard, hautbois
Afendi Yusuf, Todd Cope,
Stéphane Fontaine, clarinettes
Andrew Brady, Mathieu Harel,
Mathieu Lussier, bassons
Maude Lussier, Sarah Amahrit, cors
Louis Lortie, Pierre-Richard Aubin, piano
**Œuvres de MENDELSSOHN, FARRENC et
BEETHOVEN**

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane -
Centre de musique romantique française*



CONCERTS À VENIR

VENDREDI 14 JUIN — 20 H

RÊVERIES D'ÉTÉ

Mary Elizabeth Bowden, trompette, Avital Handler, tuba,
Meagan Milatz, piano et plusieurs autres

SAMEDI 22 JUIN - 16 H

HOMMAGE À FAURÉ

Louis Lortie, piano

VENDREDI 28 JUIN — 20 H

FRANCE EN IMAGES

Emily Beynon, flûte, Hélène Devilleneuve, hautbois,
Nicolas Baldeyrou, Todd Cope, clarinettes,
Mathieu Lussier, basson et plusieurs autres

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

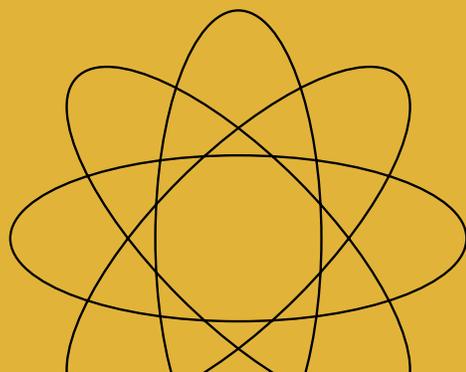
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

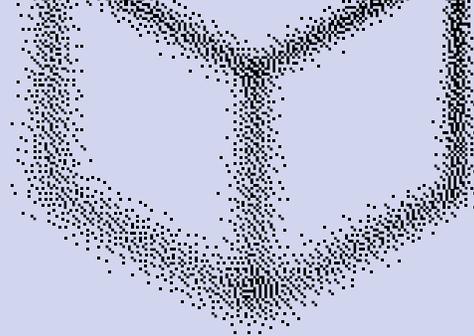
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

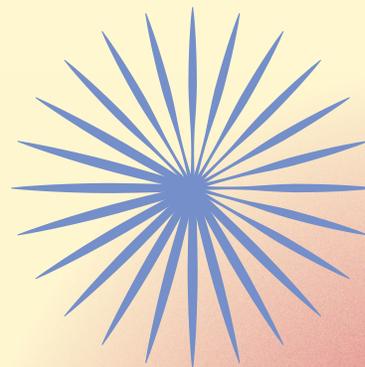
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE



GILLES JEAN
Réno. Déco. Matériaux.



Desjardins



TOURISME
CHARLEVOIX



Tourisme
Québec

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada