

Une présentation de



LAISSEZ- VOUS PORTER

*PRÉLUDE
À L'ÉTÉ*

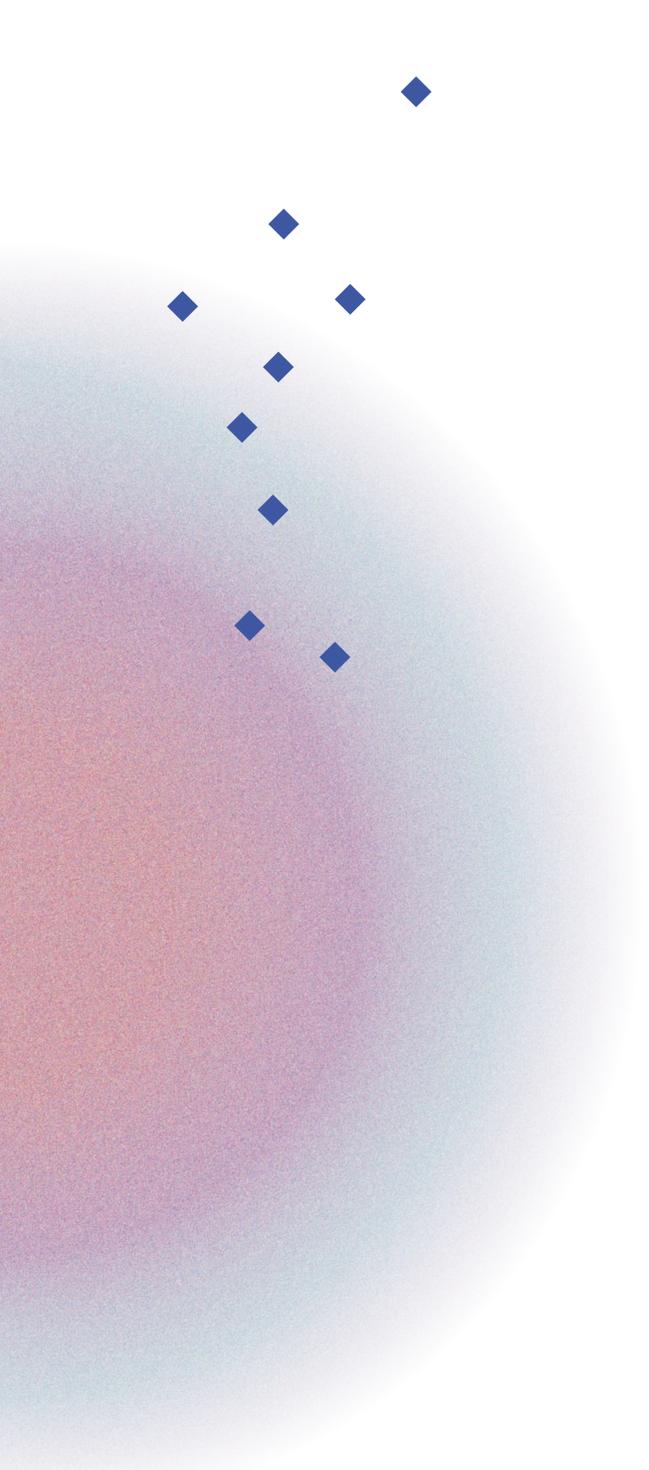
**VENDREDI
21 JUIN - 20 H**

Solstice

Paul Edmund-Davies, flûte
Vincent Boilard, Katherine Needleman, hautbois
Todd Cope, Stéphane Fontaine,
Afendi Yusuf, clarinettes
Andrew Brady, Mathieu Harel,
Mathieu Lussier, bassons
Sarah Amahrit, Maude Lussier, cors
Pierre-Richard Aubin, Louis Lortie, piano



FIDFC2024



PROGRAMME

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Konzertstück n° 1, op. 113 (9 min)

Todd Cope, Stéphane Fontaine, clarinettes
Pierre-Richard Aubin, piano

Louise FARRENC (1804-1875)

Sextuor pour piano et vents en do mineur, op. 40 (25 min)

Paul Edmund-Davies, flûte
Katherine Needleman, hautbois
Afendi Yusuf, clarinette
Andrew Brady, basson
Maude Lussier, cor
Louis Lortie, piano

- ENTRACTE -

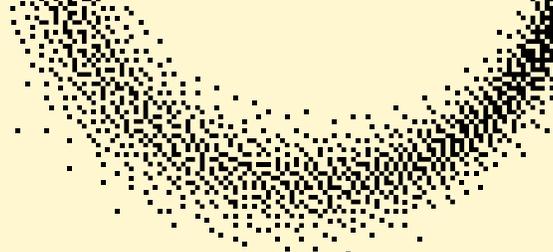
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Septuor en mi bémol majeur, op. 20

(arr. pour nonette par Georg Druschetsky) (40 min)

Katherine Needleman, Vincent Boilard, hautbois
Afendi Yusuf, Stéphane Fontaine, clarinettes
Andrew Brady, Mathieu Harel,
Mathieu Lussier, bassons
Maude Lussier et Sarah Amahrit, cors

*En collaboration avec le Palazetto Bru Zane – Centre de
musique romantique française*



LES ŒUVRES

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Enfant prodige, presque aussi précoce que Mozart, Mendelssohn disparut comme lui dans la fleur de l'âge. Né au sein d'une famille de banquiers, petit-fils du philosophe Moses Mendelssohn, il reçut l'enseignement des meilleurs professeurs et rencontra les plus grands artistes de son temps (à l'âge de douze ans, il émerveilla Goethe par ses dons exceptionnels). Il voyagea en Italie, en France et en Angleterre, laquelle devint une seconde patrie. Pianiste virtuose, violoniste, chef de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig à partir de 1835, remarquable dessinateur et parlant plusieurs langues, Mendelssohn fut un travailleur acharné, révisant longuement ses œuvres avant de les juger dignes du public et de l'édition. Son milieu familial et l'enseignement de Zelter stimulèrent son intérêt pour la musique du passé. En 1829, à Berlin, il recréa la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach, concert perçu comme un événement national. De fait, ses œuvres se nourrissent souvent d'un contrepoint hérité du style baroque et restent fidèles aux formes classiques. « Il aime toujours un peu trop les morts », ironisa Berlioz en dépit de son admiration. Sa fascination pour l'Écosse (*La Grotte de Fingal, Symphonie n° 3*), la féerie shakespearienne (musique de scène du *Songe d'une nuit d'été*) et les légendes germaniques (*La Première Nuit de Walpurgis*, l'opéra inachevé *La Lorelei*) dénotent toutefois une inclination éminemment romantique. Si cet homme issu de la haute société évite l'expression de sentiments extrêmes, il ose pourtant une violence passionnée dans le *Quatuor à cordes op. 80* (1847), composé après la mort de sa sœur Fanny.

LOUISE FARRENC (1804-1875)

Issue par sa mère d'une dynastie de peintres du XVIII^e siècle (les Coypel), Louise Dumont est également fille et sœur de sculpteurs renommés (Jacques-Edme et Augustin Dumont). Elle débute ses études musicales à six ans (piano et solfège) et bénéficie rapidement des conseils de Moscheles, de Hummel (dont elle copiera la simplicité de style et la délicatesse du jeu) et de Reicha pour l'harmonie. En 1821, elle épouse le flûtiste Aristide Farrenc, qui abandonne son métier de musicien pour se consacrer à l'édition – mettant sa nouvelle profession au service de la diffusion des œuvres de sa femme. La renommée de Louise Farrenc se fonde, dans un premier temps, sur un talent d'interprétation qu'elle met dès les années 1820 au service des œuvres de Beethoven. Au cours de la décennie suivante, son positionnement de compositrice s'affirme : musique symphonique, d'abord, avec deux ouvertures et trois symphonies ; musique de chambre, ensuite, domaine dans lequel elle apparaît comme précurseur dans l'histoire de la musique française, grâce notamment à ses deux quintettes avec piano, op. 30 et 31 ; et musique pour piano, enfin, (dont *Air russe varié op. 17* salué par Schumann) qu'elle défend elle-même en concert. Ses œuvres seront couronnées par deux fois (1861 et 1869) du prix Chartier de l'Institut. Nommée professeur de piano au Conservatoire de Paris en 1842 (poste qu'elle occupe jusqu'en 1873), Louise Farrenc joue également un rôle fondamental dans la définition de la pédagogie de l'instrument au cœur du XIX^e siècle.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Figure tutélaire du XIX^e siècle musical, père du romantisme, Beethoven a été adulé de son vivant pour ses talents de pianiste et de compositeur. Formé avec sévérité par un père musicien à la Chapelle de Bonn qui le destinait à devenir un nouveau Mozart, il se distingue très tôt au concert (à Cologne, en 1778). Compromise un temps par la mort de sa mère (1787), son installation à Vienne – alors capitale européenne de la musique – a lieu en 1792. Beethoven y reçoit l'enseignement des grands maîtres de l'époque : Haydn, Schunck, Albrechtsberger et Salieri. Ses talents de virtuose et d'improvisateur lui valent de nombreux succès, à tel point que trois hauts dignitaires décident de financer sa carrière d'interprète et de compositeur indépendant. Jouissant d'une liberté alors exceptionnelle pour un artiste, il se démarque progressivement de ses contemporains en produisant une musique toujours plus personnelle. Si ses premières œuvres – notamment les *Sonates pour piano op. 7 et 13*, les *Symphonies n° 1 et 2*, et les *Six quatuors* (op. 18) – témoignent de son assimilation du langage musical contemporain, les suivantes (les symphonies 3 à 8, *Fidelio*, les *Quatuors Razumovsky* ou encore les sonates et concertos pour piano) prouvent sa capacité à s'affranchir des canons classiques pour expérimenter une voie nouvelle. La surdité dont il est victime à partir de 1815, pousse l'homme à se replier sur lui-même et le compositeur à proposer une musique passionnée et tendant à l'abstraction (les *Variations Diabelli*, la *Missa solemnis* et la *Symphonie n° 9*).

LES ARTISTES



Paul Edmund-Davies, flûte - Royaume-Uni

Flûte solo, Philharmonia Orchestra

[Biographie \(ANG\)](#)



Katherine Needleman, hautbois - États-Unis

Hautbois solo, Baltimore Symphony Orchestra
Professeure, Curtis Institute of Music

[Biographie \(ANG\)](#)



Vincent Boilard, hautbois - Québec

Hautbois solo associé,
Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, Université de Montréal

[Biographie](#)



Afendi Yusuf, clarinette - États-Unis

Clarinette solo, Cleveland Orchestra
Professeur, Cleveland Institute of Music

[Biographie \(ANG\)](#)



Todd Cope, clarinette - Québec

Clarinette solo, Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, École de musique Schulich, Université McGill

[Biographie](#)



Stéphane Fontaine, clarinette - Québec

Clarinette solo,
Orchestre symphonique de Québec
Professeur, Conservatoire de musique de Québec

[Biographie](#)



Andrew Brady, basson - États-Unis

Basson solo, The Saint Paul Chamber Orchestra

[Biographie \(ANG\)](#)



Mathieu Lussier, basson - Québec

Professeur, Université de Montréal
Directeur artistique, Arion Orchestre Baroque
Directeur artistique, Domaine Forget de Charlevoix

[Biographie](#)



Mathieu Harel, basson - Québec

Basson solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal

[Biographie](#)



Maude Lussier, cor - Québec

2^e cor, Orchestre des Grands Ballets Canadiens
Chambriste et pigiste

[Biographie](#)



Sarah Amahrit, cor - Québec

Chambriste et pigiste, Divers orchestres québécois

[Biographie](#)



Pierre-Richard Aubin, piano - Québec

Pianiste, Conservatoire de musique de Gatineau

[Biographie](#)



Louis Lortie, piano - Québec - Italie

Soliste international

[Biographie \(ANG\)](#)

VOUS AIMEREZ AUSSI



**VENDREDI
28 JUIN - 20 H**

LA FRANCE EN IMAGES

Jacinthe Forand, Susan Hoepfner, flûtes
Hélène Devilleneuve, Nathan Hughes, hautbois
Nicolas Baldeyrou, Todd Cope,
Stéphane Fontaine, clarinettes
Lola Descours, Mathieu Harel,
Mathieu Lussier, bassons
Jessica Duranleau, Sarah Amahrit, cors
Pierre-Richard Aubin, Olivier Hébert-Bouchard,
Louise Lessard, Nancy Pellerier, piano

Œuvres de SAINT-SAËNS, POULENC,
WIDOR, CASADESUS, LUSSIER



CONCERTS À VENIR

SAMEDI 22 JUIN - 16 H

HOMMAGE À FAURÉ

Louis Lortie, piano

SAMEDI 29 JUIN — 16 H

CONCERT D'OUVERTURE

Les Violons du Roy

Jonathan Cohen, chef

Lola Descours, Mathieu Lussier, bassons

DIMANCHE 30 JUIN — 15 H

VALSES D'ESPAGNE ET DE FRANCE

Charles Richard-Hamelin, piano

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

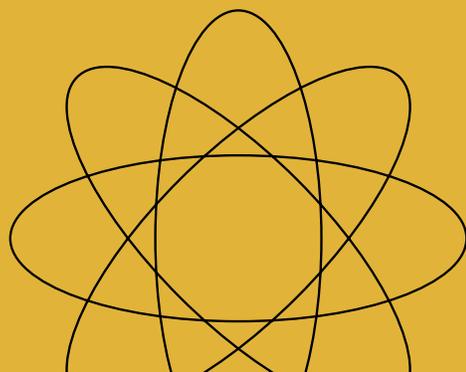
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

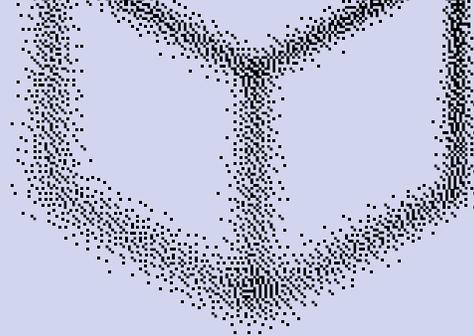
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchar
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

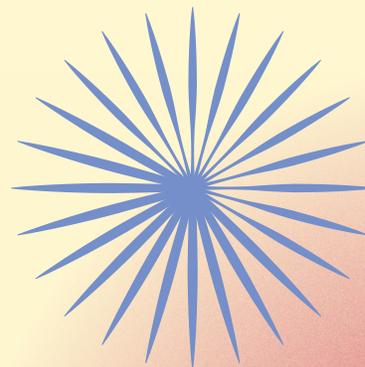
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

