

Une présentation de  Hydro Québec

LAISSEZ-VOUS PORTER

LAISSEZ-VOUS PORTER

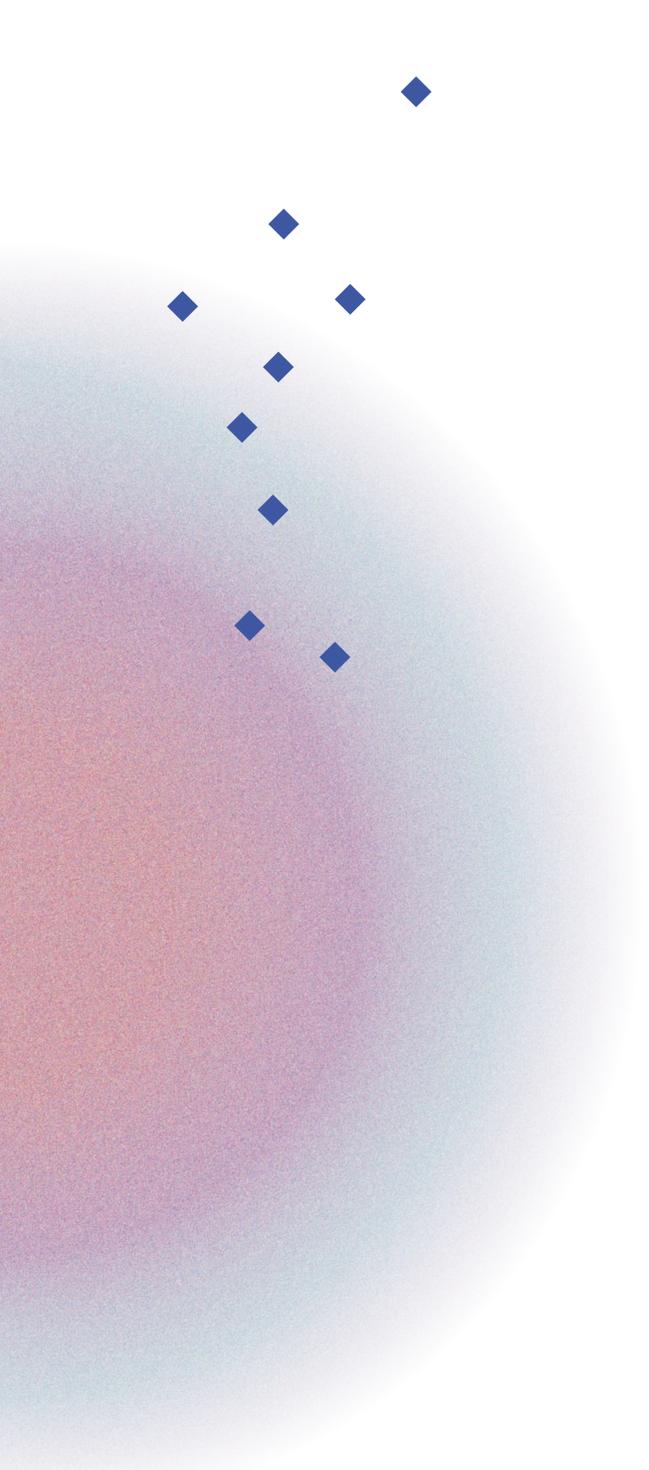
**DIMANCHE
30 JUIN - 15 H**

Valses d'Espagne et de France

Charles Richard-Hamelin, piano

 **Domaine
Forget de
Charlevoix**

FIDFC2024



PROGRAMME

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Allegro de concierto, op. 46 (8 min)

Ochos valeses poeticos, op. 43 (13 min)

Preludio

1. Melodioso
2. Tempo de Valse noble
3. Tempo de Valse lente
4. Allegro umoristico
5. Allegretto
6. Quasi ad libitum
7. Vivo
8. Presto

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

La Vega (14 min)

- Entracte -

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Allegro de concert, op. 46 (12 min)

Valses (sélection) (27 min)

Valse en mi mineur, op. posth. KKIVa/15

Valse en la mineur, op. 34 n° 2

Valse en fa majeur, op. 34 n° 3

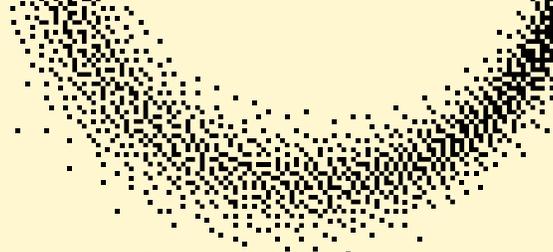
Valse en fa mineur, op. 70 n° 2

Valse en ré bémol majeur, op. 64 n° 1 « Minute »

Valse en do dièse mineur, op. 64 n° 2

Valse en la bémol majeur, op. 64 n° 3

Grande valse en la bémol majeur, op. 42



LES ŒUVRES

D'origine populaire, la valse connut son essor de la fin du XVIII^e siècle jusque tard au XX^e. D'abord développée dans les pays germaniques, elle ne tarda pas à essaimer partout en Europe, inspirant de nombreux compositeurs, tels Beethoven et Schubert, qui seront parmi les premiers à lui donner ses lettres de noblesse. Quelques décennies plus tard, le genre culminera évidemment avec la famille Strauss, qu'on a très justement surnommée les rois de la valse. En France, Chopin poussera plus loin son raffinement esthétique en la parant d'harmonies hardies, de rythmes complexes et de mélodies inoubliables, la transformant en musique de salon plutôt qu'en une musique de danse. Quelques années plus tard, en Espagne, Granados perpétuera l'esprit du compositeur polonais dans ses *Huit valse poétiques*.

VALSES DE FRANCE

Composées à différentes époques de la vie de Chopin, ses valse sont pleines de spontanéité et de lyrisme, faisant dire à Schumann qu'elles avaient « une autre note que les valse ordinaires ». Écrites pour la majorité en France, on en dénombre 19, dont 14 sont universellement connues et inscrites au répertoire de tous les pianistes.

La *Valse en mi mineur*, opus posthume, aurait vraisemblablement été composée dans les premiers mois de 1830, alors que Chopin se trouvait encore à Varsovie. C'est donc une œuvre de jeunesse, écrite « pour le plaisir ». Elle n'en demeure pas moins raffinée, surtout d'un point de vue harmonique, et possède un caractère brillant qui l'a rendue populaire. Après huit mesures d'une introduction enlevée, elle combine deux valse : une première qui se fait espiègle, tandis que la deuxième s'avère délicate et élégante, avec des épisodes plus incisifs, le tout se concluant par une coda brillante.

L'opus 34

Composées de 1831 à 1838, les *Trois valse brillantes* de l'opus 34 sont, d'après Schumann, « des valse pour les âmes plus que pour les corps ». Et c'est réellement ce qu'on ressent à l'écoute de la deuxième valse, pièce lente et triste, qui touche instantanément l'âme. L'œuvre est écrite en 1831 alors que Chopin se trouve à Vienne. Le musicien, ardent défenseur de l'indépendance polonaise, semble y épancher sa tristesse face à l'échec de l'insurrection de Varsovie en novembre 1830. Malgré tout, on sent un espoir se pointer dans l'œuvre, qui oscille entre mineur et majeur. Un premier thème sinueux dans le mode mineur à la main gauche ajoute au caractère mélancolique de l'œuvre, tandis que des épisodes intermédiaires, dans le ton relatif majeur, viennent apaiser quelque peu l'atmosphère, sans toutefois y réussir complètement.

Alors que les deux premières valse sont composées respectivement en 1835 et 1831, la *Valse en fa majeur* voit le jour en 1838. L'œuvre est une courte pièce pleine de brio, indiquée *Vivace*, et qui se révèle moins intimiste que ses deux consœurs. Elle est initiée par un tourbillon initial, suivi d'une élégante section caractérisée par de bondissantes appoggiature qui auraient été inspirées à Chopin par les sauts légers d'un petit chat sur les touches de son clavier.

Pas si exclusive que cela

Écrite en 1842, la *Valse en fa mineur*, opus 70 n° 2, est destinée à Anna Caroline de Belleville, pianiste de grand talent que le compositeur avait rencontrée en 1829, à Varsovie. Dans une lettre de décembre 1842, il lui écrit : « Quant à la petite valse que j'ai eu le plaisir d'écrire pour vous, je vous prie de la garder pour vous : Je ne voudrais pas qu'elle soit rendue publique. » Malgré cette demande, on recense pourtant cinq manuscrits autographes différents de cette valse, de la main de Chopin, avec quatre dédicataires différentes ! Comme quoi le compositeur avait une notion toute relative de l'exclusivité. C'est une page nostalgique tout en délicatesse, essentiellement jouée *legato* et où le *rubato* (indication suggérant une grande liberté expressive et rythmique) prend beaucoup d'importance.

L'opus 64

Les *Trois valse* de l'opus 64, composées en 1846-1847, ont été les dernières publiées du vivant de Chopin. La première, surnommée « Valse minute » (du mot « miniature » plutôt que de l'unité de temps), est brillante et volubile. Son surnom d'origine, donné par Chopin lui-même, est cependant la « Valse du petit chien », et aurait été inspirée par l'observation d'un gentil toutou (celui de George Sand ?), tournoyant sur lui-même pour attraper sa queue.

La *Valse en do dièse mineur* constitue sans doute l'une des plus belles et des plus célèbres valse du compositeur. Très expressive, elle est l'essence même du *rubato* chopinien avec ses modifications successives et passagères du tempo initial. Beaucoup moins connue, la troisième se rapproche davantage de la mazurka, danse polonaise, de par sa thématique et sa rythmique, et se révèle quelque peu haletante, imprévisible et légèrement tourmentée, accentuée par une harmonie inventive et une grande subtilité.

Une valse pour la danse

Bien qu'aucune des valse de Chopin n'ait été conçue pour être dansée, la *Grande valse*, opus 42, datée de 1840, semble parfaite pour cet usage. La pièce commence par un trille introductif de huit mesures, appelant les danseurs. La mélodie initiale est légère et à deux temps, sur un accompagnement à 3/4 à la main gauche. Cette valse contient de nombreux passages virtuoses, ainsi qu'une coda envoûtante, et est souvent considérée comme l'une des plus difficiles à jouer.

L'ébauche d'un concerto

Selon les musicologues, l'*Allegro de concert*, opus 46, serait le premier mouvement d'un troisième concerto pour piano, sans partie orchestrale connue, qui ne verra finalement jamais le jour. La composition s'étale de 1832 à 1841 et l'œuvre constitue l'un des morceaux les plus difficiles écrits par Chopin, par l'endurance qu'il exige, le travail complexe et léger des doigts, mais également la présence de sauts massifs d'accords de la main gauche, de textures musicales denses, ainsi que de trilles et de gammes en doubles notes. Malgré les réactions négatives suscitées par la pièce, le compositeur aurait déclaré que, si un jour la Pologne était libérée des griffes russes, l'*Allegro* serait la première œuvre qu'il y interpréterait. Sa chère patrie n'obtint cependant son indépendance qu'en 1918, 69 ans après sa mort.

VALSES D'ESPAGNE

L'Espagne, avec sa musique typée et largement inspirée du folklore, s'intéressa également à la valse. Plusieurs compositeurs, dont Enrique Granados, s'approprièrent ce genre venu des pays germaniques et lui insufflèrent un peu du soleil de leur patrie. Pianiste, compositeur et chef de file du mouvement nationaliste de la musique espagnole de la fin du XIXe siècle, Granados a notamment laissé une *Valse de concert*, opus 35 et *Huit valse poétiques*, opus 43. Ces dernières, composées en 1887, portent les influences de Chopin et de Schumann, avec cependant une touche espagnole qui colore tout le cycle. C'est le cas notamment du bondissant *Preludio* qui ouvre la suite et du *Presto* virtuose qui la clôt. Entre les deux, Granados exploite toute sortes de caractères différents pour dépeindre ses valse, allant de la tendresse du touchant *Melodioso* à la mélancolie de la *Valse lente* et du *Quasi ad libitum*, qui font penser à Chopin. Il n'hésite pas également à afficher son humour dans l'*Allegro umoristico*, son « esprit viennois » dans l'*Allegretto* et sa virtuosité dans les *Vivo* et *Presto* finaux.

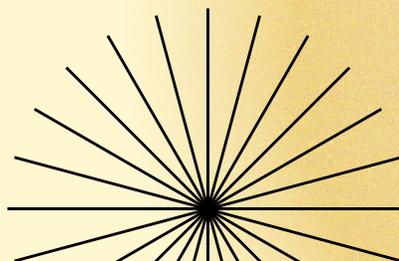
À l'image de l'*Allegro de concert* de Chopin, celui de Granados est un morceau de bravoure pianistique où virtuosité pure, lyrisme enchanteur et passion se succèdent. L'œuvre déploie des octaves rapides et des arpèges qui couvrent tout le clavier, utilisant également des mélodies en accords sur des accompagnements vigoureux, évoquant les pièces de Liszt. Granados présenta l'*Allegro* au concours de composition de 1903 du Conservatoire royal de Madrid et remporta le premier prix, devant vingt-trois autres compositeurs, parmi lesquels le jeune Manuel de Falla, qui reçut une mention honorable. Cette pièce permit à Granados de se faire connaître en Espagne et devint un incontournable de son répertoire pianistique.

Isaac Albéniz (1860-1909)

Pianiste virtuose, chef d'orchestre et grand voyageur, le compositeur espagnol Isaac Albéniz a profondément influencé les compositeurs de son époque et l'avenir de la musique espagnole. Durant son séjour prolongé en France, il noua des amitiés avec de nombreux artistes et influença, par sa technique de composition et son langage harmonique, plusieurs jeunes compositeurs tels que Debussy et Ravel.

Achevée le 26 janvier 1897, *La Vega* devait être le deuxième mouvement d'une suite de six morceaux intitulée *Alhambra*, d'après le célèbre palais mauresque. La suite ne vit finalement jamais le jour mais *La Vega* préfigure *Iberia*, son chef-d'œuvre pianistique à venir. Inspiré d'un poème de Francis Burdett Money-Coutts (1852-1923), le morceau chante la beauté des paysages autour de Grenade, les contreforts de la Sierra Nevada, et l'apparition surnaturelle de l'Alhambra. Debussy, en entendant Albéniz jouer cette pièce, lui fit part, avec enthousiasme, de son désir de partir immédiatement à la découverte de Grenade. Espérons que cette œuvre poétique et virtuose vous donnera le goût d'aller contempler un jour ce palais fabuleux, joyau de l'art arabe.

© Dominique Gagné, 2024



L'ARTISTE



Charles Richard-Hamelin, piano - Québec
Soliste international

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours International de Piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015, le pianiste Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants de sa génération. Il s'est aussi fait remarquer à l'échelle internationale en 2014 en recevant le deuxième prix au Concours Musical International de Montréal ainsi que le troisième prix au Seoul International Music Competition. Charles Richard-Hamelin a été récipiendaire de l'Ordre des Arts et des Lettres du Québec et du prestigieux Career Development Award offert par le Women's Musical Club of Toronto.

Il a été l'invité de plusieurs grands festivals tels La Roque d'Anthéron en France, le Festival du Printemps de Prague, le Festival Chopin et son Europe à Varsovie et le Festival George Enescu à Bucarest. En tant que soliste, il a pu se faire entendre avec une cinquantaine d'ensembles dont les principaux orchestres symphoniques canadiens (Montréal, Toronto, CNA, Métropolitain, Québec, Vancouver, Edmonton, Calgary...) ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Singapour, le Korean Symphony Orchestra, l'OFUNAM (Mexique), les Violons du Roy et I Musici de Montréal. Il a collaboré avec des chefs de grande renommée comme Kent Nagano, Rafael Payare, Bernard Labadie, Antoni Wit, Vasily Petrenko, Jacek Kaspszyk, Aziz Shokhakov, Peter Oundjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Carlo Rizzi, John Storgårds, Otto Tausk, Alexander Prior, Giancarlo Guerrero, Jonathan Cohen, Christoph Campestrini, Lan Shui et Jean-Marie Zeitouni. Charles Richard-Hamelin est également actif comme chambriste au Canada et à l'étranger. À ce titre, il s'est produit en concert avec, entre autres, Andrew Wan, James Ehnes, Marie-Nicole Lemieux, Marc-André Hamelin, le Quatuor Dover, le Nouveau Quatuor Orford, le Quatuor Apollon Musagète et le Quatuor Meccore. Diplômé de l'Université McGill, de la Yale School of Music et du Conservatoire de Musique de Montréal, il a étudié auprès de Paul Surdulescu, Sara Laimon, Boris Berman, André Laplante et Jean Saulnier.

On doit à Charles Richard-Hamelin dix albums, tous parus sous étiquette Analekta. Cinq de ceux-ci sont consacrés principalement aux oeuvres pour piano seul de Frédéric Chopin. Il a aussi enregistré des oeuvres concertantes : les deux concertos pour piano de Chopin, avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Kent Nagano, et les Concertos pour piano nos 22 et 24 de Mozart, avec les Violons du Roy, sous la direction de Jonathan Cohen. Plusieurs prix Félix (ADISQ) et un JUNO en 2022 ont salué la qualité de ces albums, qui ont reçu l'accueil enthousiaste des critiques musicaux à travers le monde.

VOUS AIMEREZ AUSSI



**VENDREDI
12 JUILLET - 20 H**

REGARDS VERS LE PASSÉ

-
Shai Wosner, Henry Kramer, piano

Œuvres de PURCELL, SCHUMANN, RAVEL



CONCERTS À VENIR

JEUDI 4 JUILLET — 20 H

STATIONS

Louise Lecavalier, chorégraphe et interprète

VENDREDI 5 JUILLET

JOURNÉE DE LA GUITARE

10 h - Salon des luthiers, démonstration, causerie

16 h - René Izquierdo, guitare

Judicaël Perroy, guitare

20 h - Thibaut Garcia, guitare

SAMEDI 6 JUILLET — 20 H

FOUGUE ET DÉSESPOIR

I Musici de Montréal

Jean-François Rivest, chef

Benedetto Lupo, piano

Stéphane Beaulac, trompette

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

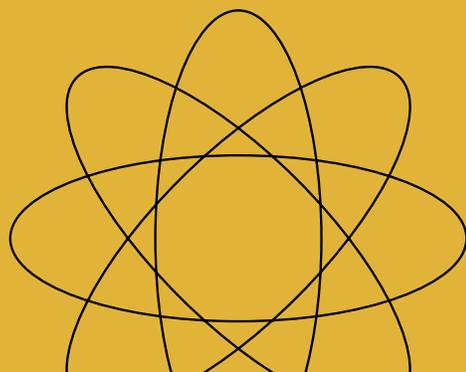
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

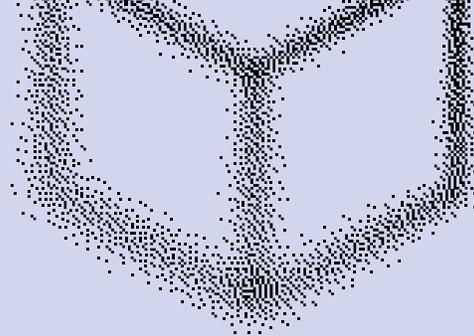
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchar
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

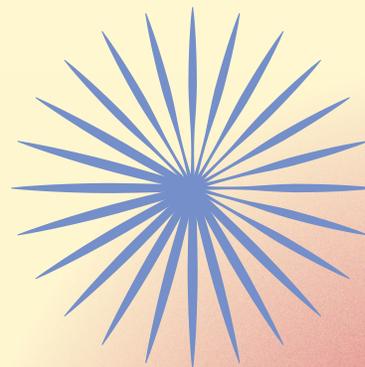
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

