

Une présentation de  Hydro Québec

LAISSEZ-VOUS PORTER


**ORCHESTRES
GRANDEUR
NATURE**

MALLETTE

**SAMEDI
29 JUIN - 16 H**

Concert d'ouverture

**Les Violons du Roy
Jonathan Cohen, chef
Lola Descours, Mathieu Lussier, bassons**

 **Domaine
Forget de
Charlevoix**

FIDFC2024



PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART

Les noces de Figaro, ouverture (4 min)

Jean-Baptiste VAŇHAL

Concerto pour deux bassons et orchestre (23 min)

(Cadence : Mathieu Lussier)

I. Allegro moderato

II. Andante grazioso

III. Finale : Allegro

Lola Descours, Mathieu Lussier, bassons

- Entracte -

Ludwig van BEETHOVEN

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92 (40 min)

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio



LES ŒUVRES

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Les noces de Figaro, ouverture

C'est un cliché d'affirmer que Mozart fut génial dans tous les genres qu'il a abordés, depuis la sonate pour piano jusqu'à l'opéra, en passant par la musique religieuse, la symphonie, le concerto et la musique de chambre. Mais, comme pour tout cliché, celui-ci a ses fondements. Dans le domaine de l'opéra, par exemple, Mozart a su ouvrir des horizons nouveaux, absolument insoupçonnés. Ses *Nozze di Figaro*, basées sur le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, notamment, comptent parmi ses plus grands chefs-d'œuvre et constituent l'une des pierres angulaires du répertoire lyrique dans son ensemble.

L'ouverture plante joyeusement le décor de cet *opera buffa*. Morceau étourdissant, à l'image de la « folle journée » où se déroulent les préparatifs du mariage de Figaro, elle est également l'un des grands hits de Mozart. En quelques secondes à peine, l'orchestre installe le spectateur dans l'ambiance survoltée de l'opéra, qui raconte comment le valet Figaro réussit, avec l'aide de son astucieuse fiancée Suzanne, à bernier le Comte Almaviva, lequel cherche par tous les moyens à gagner les faveurs de la jeune femme au mépris de sa vertueuse épouse.

JEAN-BAPTISTE VAŇHAL (1739-1813)

Concerto pour deux bassons et orchestre

Étrange destin que celui des compositeurs tchèques du XVIII^e siècle. Leur nombre pullule littéralement – et, pourtant, il n'est pas exagéré d'affirmer qu'ils ont été très injustement négligés. Heureusement, on redécouvre enfin depuis quelques années l'étonnant Zelenka ou la famille Stamitz, dont le premier du nom, Johann, fut le véritable créateur de la symphonie moderne en mettant sur pied le légendaire orchestre de Mannheim. Et que dire encore des Benda, Tomasek, Mysliveček, Reicha ou Dussek dont vous connaissez peut-être la sonate pour harpe qui avait servi d'indicatif aux *Cent tours de Centour*.

Bien que le nom de Jan Křtitel Vaňhal (en français Jean-Baptiste) ne sonne guère plus familier que les précédents, ce dernier tient une place importante dans la musique de son temps, notamment parce qu'il a participé de façon significative au développement de la symphonie. Comme son contemporain et ami Haydn, Vaňhal a laissé plus de cent de ces ouvrages, dont plusieurs d'une très grande finesse et originalité, tant en raison de leur parfaite maîtrise instrumentale que de leurs qualités expressives. Vaňhal est notamment un des représentants du fameux mouvement *Sturm und Drang* (« Tempête et passion ») qui ouvre la voie directement au romantisme, et qui se démarque par son caractère fiévreux, souvent même révolté.

Avec le *Concerto pour deux bassons*, nous changeons toutefois de registre. La partition appartient à ces rares ouvrages concertants pour duo de bassons. Destinée avant tout à mettre de l'avant les ressources de l'instrument, elle ne possède pas la puissance dramatique des symphonies de Vaňhal, mais ne manque pas d'intérêt pour autant. L'*Allegro moderato* initial, qui occupe à lui seul la moitié de l'ouvrage, se présente comme un mouvement animé, bondissant et optimiste où les deux solistes apparaissent, tantôt dialoguant, tantôt se superposant (on notera d'ailleurs que le premier domine presque systématiquement le second, les croisements y étant pour ainsi dire inexistant). L'écriture soliste se caractérise par de nombreuses syncopes, de fréquents sauts de registre et divers traits virtuoses, mais également par d'intéressants contrastes tonals, notamment avec l'irruption d'un thème dans le mode mineur agrémenté de triolets qui vient rompre brièvement la régularité du mouvement. Comme dans tout concerto classique, une cadence (section de style improvisé, réservée aux solistes sans orchestre) intervient peu avant la conclusion.

Aux antipodes de l'atmosphère ludique du premier mouvement, l'*Andante grazioso* nous montre les deux protagonistes dans une sorte de tendre intimité. Des retards prolongés à intervalle de seconde créent une attente de résolution d'une irrésistible sensualité. Les deux solistes évoluent dans un entrelacs serré, ne laissant pratiquement aucun espace à l'orchestre qui se limite à un soutien discret. Un bref passage dans le mode mineur apporte une touche de mélancolie au cœur du mouvement.

Avec l'*Allegro* final, Vaňhal nous invite au plaisir débordant et sans retenue. Après un moment de cette jubilation, soudain, une section tout en triolets crée un instant d'étonnement, puis c'est le retour à la farandole (remarquez les effets d'écho amusants entre les deux solistes – attention, ça passe vite !). Ce tourbillon domine jusqu'à la conclusion, décidée et bien affirmée.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

Beethoven compléta sa *Septième symphonie* en 1812, mais sa création n'eut lieu qu'un an plus tard, soit le 8 décembre 1813. Le succès fut considérable et, le soir de la deuxième exécution, le public bissa intégralement le superbe deuxième mouvement. Le critique d'un des grands journaux viennois estima cette œuvre « la plus mélodieuse, la plus plaisante et la plus accessible de toutes les symphonies beethoveniennes ». Plus tard, Richard Wagner y verra la « joie qui, avec une toute-puissance orgiaque, nous entraîne à travers tous les espaces de la nature, à travers tous les courants et océans de la vie, hurlant d'allégresse avec conscience, partout où nous marchons dans le rythme audacieux de cette danse humaine des sphères. Cette symphonie est l'apothéose de la danse ». Incontestablement, la *Septième* occupe une place privilégiée dans l'œuvre de Beethoven, faisant une sorte de transition entre la période héroïque du compositeur et la haute maturité, qui s'incarnera dans la *Neuvième*, la *Missa solemnis* et les derniers quatuors à cordes.

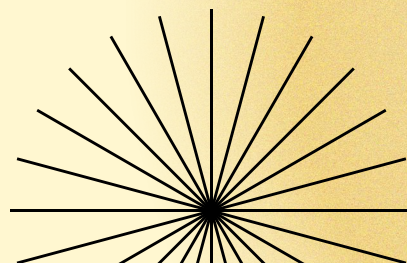
Le premier mouvement s'ouvre avec une introduction lente passablement élaborée, marquée *Poco sostenuto*. Suit un *Vivace* fougueux, richement pourvu de mélodies variées et de nombreux changements de dynamiques. C'est cependant le rythme, comme c'est d'ailleurs le cas pour l'ensemble de la partition, qui donne à ce mouvement sa véritable personnalité.

Avec l'*Allegretto*, que Beethoven lui-même considérait comme l'« une de [s]es meilleures œuvres », on atteint un sommet dans la musique classique tout entière. Malgré l'indication de tempo, qui pourrait laisser croire à une certaine légèreté, on a plutôt affaire ici à une marche funèbre. Son caractère tragique est attesté par le mode mineur, mais également par une figure rythmique répétée (longue-brève-brève-longue-longue) dont le début dactylique est souvent associé à la mort. Après un accord mystérieux, une première mélodie est entendue aux altos et violoncelles puis aux violons. Altos et violoncelles énoncent alors un second thème. Une lente progression s'amorce qui culmine lorsque les vents reprennent le premier thème. Une nouvelle section, beaucoup plus sereine, se fait jour dans la tonalité de la majeur. Puis, une descente rapide des cordes ramène la première mélodie, reprise et développée dans un fugato. Bref rappel de la section centrale... avant une conclusion hésitante, comme abattue, résignée et presque vide d'émotion.

Le *Presto* qui suit est un scherzo qui s'ignore. C'est un mouvement tumultueux, débordant de joie et presque moqueur, qui ménage plusieurs effets de surprise. Il est entrecoupé d'une section solennelle et contrastante (appelée « trio », terme impropre, l'orchestre y participant dans sa quasi-intégralité). Cette section, qui revient après un retour de la section initiale, est dominée par les bois. Les cors dans le grave et la timbale y jouent également un rôle surprenant.

Enfin, l'*Allegro con brio* conclusif s'élançait avec une vigueur typiquement beethovenienne. Il s'ouvre sur une figure dactylique (longue-brève-brève) déjà observée dans l'*Allegretto* – mais avec une fureur exceptionnelle, cette fois ! Ce rythme domine l'ensemble de la pièce, tout en faisant une place non négligeable au non moins vigoureux trochée (longue-brève). Le thème principal, solidement charpenté, conduit à un développement puissant et animé – à tel point qu'on a pu y voir « toute la fureur d'une danse bachique ». L'énergie qui se dégage de l'ensemble de cette page ne se dément en aucun moment et va presque toujours croissant, jusqu'à l'étourdissante apothéose finale. La musique de nombreux films hollywoodiens, où les cuivres brillent de mille feux, peut aisément y reconnaître en partie ses racines.

© Bertrand Guay, 2024



LES ARTISTES



Jonathan Cohen, chef - Québec

Directeur artistique de la Handel and Haydn Society
Directeur artistique d'Arcangelo
Directeur musical des Violons du Roy
Directeur artistique du Tetbury Festival

Jonathan Cohen mène une remarquable carrière de chef d'orchestre, de violoncelliste et de claveciniste. Réputé pour sa passion et son engagement envers la musique de chambre, il maîtrise avec autant d'aisance divers répertoires, comme l'opéra baroque et les œuvres symphoniques classiques. Il est le nouveau directeur artistique de la Handel and Haydn Society, en plus de continuer comme directeur artistique d'Arcangelo, directeur musical des Violons du Roy et directeur artistique du Tetbury Festival.

Durant la saison 23-24, Jonathan Cohen continue d'être présent des deux côtés de l'Atlantique. En Europe, il dirige l'Orchestre du Festival de Budapest, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique royal de Liège et le Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester. Au cours de sa première saison en tant que nouveau directeur artistique, il dirige la Handel and Haydn Society dans des chefs-d'œuvre baroques, dont *Israël en Égypte* et *Le Messie* de Handel. Il dirige également *Le Messie* avec le San Francisco Symphony tandis que les projets avec Les Violons du Roy incluent l'*Oratorio de Noël* de Bach et une tournée américaine avec Miloš Karadaglić.

En 2010, Jonathan Cohen a fondé l'ensemble Arcangelo dans un désir de mener à bien des projets spéciaux de haute qualité. L'ensemble a été le premier à être nommé Ensemble baroque en résidence au Wigmore Hall, avec lequel il bénéficie d'une association étroite et continue, et a fait des tournées dans des salles et des festivals exceptionnels, notamment la Philharmonie de Berlin, le Vienna Konzerthaus, le Barbican Centre, la Kölner Philharmonie, le Festival de Salzbourg, le Festival de musique ancienne de Bruges et trois apparitions aux BBC Proms, dont *Theodora* de Handel (2018) et une représentation télévisée de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach (2021).

Arcangelo étant fort occupé et très sollicité en studio, l'ensemble a produit 28 albums salués par la critique, dont *Arias for Guadagni* et les cantates de Bach avec Iestyn Davies (Hyperion, Gramophone Award 2012 et 2017), les concertos pour violon de Mozart avec Vilde Frang (Warner, Echo Klassik Award 2015) les concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach avec Nicolas Altstaedt (Hyperion, BBC Music Magazine Award 2017), les Sonates en trio, op. 1 de Buxtehude (Alpha Classics, nomination aux Grammy 2018), *Tiranno* avec Kate Lindsey (Alpha, Sunday Times Records of the Year 2021). Les plus récents enregistrements d'Arcangelo incluent *Sacroprofano* avec Tim Mead (Alpha, paru en 2023), *Theodora* de Handel et des œuvres posthumes de Buxtehude (Alpha, parution prévue pour 2024), *Chandos Anthems* de Handel (Alpha, parution prévue pour 2025) et un projet sur les concertos pour violoncelle de Boccherini sur instruments d'époque avec Nicolas Altstaedt (Alpha).



Lola Descours, basson - Pays-Bas
Basson solo, Orchestre philharmonique de Rotterdam

Première lauréate pour son instrument du prestigieux concours russe Tchaïkovsky en 2019, la bassoniste Lola Descours confirme sa place parmi les artistes les plus talentueux et originaux de sa génération.

Musicienne d'orchestre accomplie, Lola est actuellement basson solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam sous la direction du chef d'orchestre Lahav Shani. Elle a également été basson solo à l'Opéra de Francfort entre 2017 et 2022. Son talent a été remarqué très tôt lorsqu'elle a rejoint l'Orchestre de Paris à l'âge de 19 ans. Elle y a joué sous la direction de P. Boulez, C. Eschenbach, P. Jarvi, L. Maazel, V. Gergiev et D. Harding. Elle est régulièrement invitée par des orchestres de renommée mondiale tels que le Royal Concertgebouworkest d'Amsterdam, le Mahler Chamber Orchestra, le London Philharmonic, le Bamberger Symphoniker et le Verbier Festival Chamber Orchestra, avec lesquels elle s'est produite sur les plus grandes scènes du monde.

En tant que soliste, elle s'est récemment produite avec le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra au Japon et avec l'orchestre du théâtre Mariinsky en Russie et se produira la saison prochaine avec le Rotterdam Philhamonisch Orkest notamment.

La transmission à la nouvelle génération de musiciens est une autre de ses nombreuses facettes. Elle encadre les jeunes du Festival de Verbier et de l'Orchestre Français des Jeunes et est invitée pour des masterclasses en Italie, en Suisse, au Chili, en Colombie, en France et au Domaine Forget au Canada. Son premier album solo Bassoon Steppes enregistré avec la pianiste Paloma Kouider est sorti au printemps 2022 chez le label Orchid Classics.



Mathieu Lussier, basson - Québec
Professeur, Université de Montréal
Directeur artistique, Arion Orchestre Baroque
Directeur artistique, Domaine Forget de Charlevoix

Directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque depuis juin 2019, et nommé directeur artistique du Domaine Forget de Charlevoix en 2022, Mathieu Lussier s'applique depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, Amérique du sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre de Montréal et est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Comme Chef associé de l'orchestre de chambre les Violons du Roy de 2012 à 2018, Mathieu Lussier a dirigé l'ensemble à l'occasion de plus de 100 concerts au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis, collaborant entre autres avec des artistes comme Marc-André Hamelin, Alexandre Tharaud, Jeremy Denk, Jean-Guihen Queyras, Philippe Jarrowisky, Julia Lezhneva, Anthony Marwood et Karina Gauvin. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres ensembles canadiens comme l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, I Musici de Montréal, Symphony Nova Scotia (Halifax), le Manitoba Chamber Orchestra ainsi que les orchestres symphoniques de Drummondville et Sherbrooke.

Ses nombreux enregistrements en tant que soliste comprennent plus d'une douzaine de concertos pour basson (Mozart, Vivaldi, Fasch, Graupner, Telemann et Corrette), un disque de sonates pour basson de Boismortier, trois disques de musique pour basson solo de François Devienne et deux disques de musique pour vents de Gossec et Méhul.



Les Violons du Roy - Québec

Orchestre de chambre

Premiers violons

Katya Poplyansky, solo (Mozart et Vaňhal)
Pascale Giguère, solo (Beethoven)
Pascale Gagnon
Angélique Duguay
Maud Langlois
Julie Cossette
Hubert Brizard
Émilie Auclair

Seconds violons

Pascale Giguère, solo (Mozart et Vaňhal)
Katya Poplyansky, solo (Beethoven)
Noëlla Bouchard
Véronique Vychytil
Julie Rivest
Hibiki Kobayashi
Laurie-Ann Moreau
Caroline Laurent

Altos

Isaac Chalk, solo
Annie Morrier
Jean-Louis Blouin
Jean-Luc Plourde
Marie-Claude Perron

Violoncelles

Benoit Loïselle, solo
Pierre-Alain Bouvrette
Nathanaël Cardinal
Vincent Dorion-Thériault

Contrebasses

Raphaël McNabney, solo
Yannick Chênevert

Flûtes

Ariane Brisson
Myriam Genest-Denis

Hautbois

Élise Poulin
Jean-Sébastien Blais

Clarinettes

Marie-Julie Chagnon
Mélanie Bourassa

Bassons

Gabrièle Dostie-Poirier
Thomas Roy-Rochette

Cors

Mikhailo Babiak
Jocelyn Veilleux

Trompettes

Benjamin Raymond
Simon Tremblay

Timbales

Marc-André Lalonde

VOUS AIMEREZ AUSSI



**SAMEDI
6 JUILLET - 20 H**

FOUGUE ET DÉSESPOIR

-

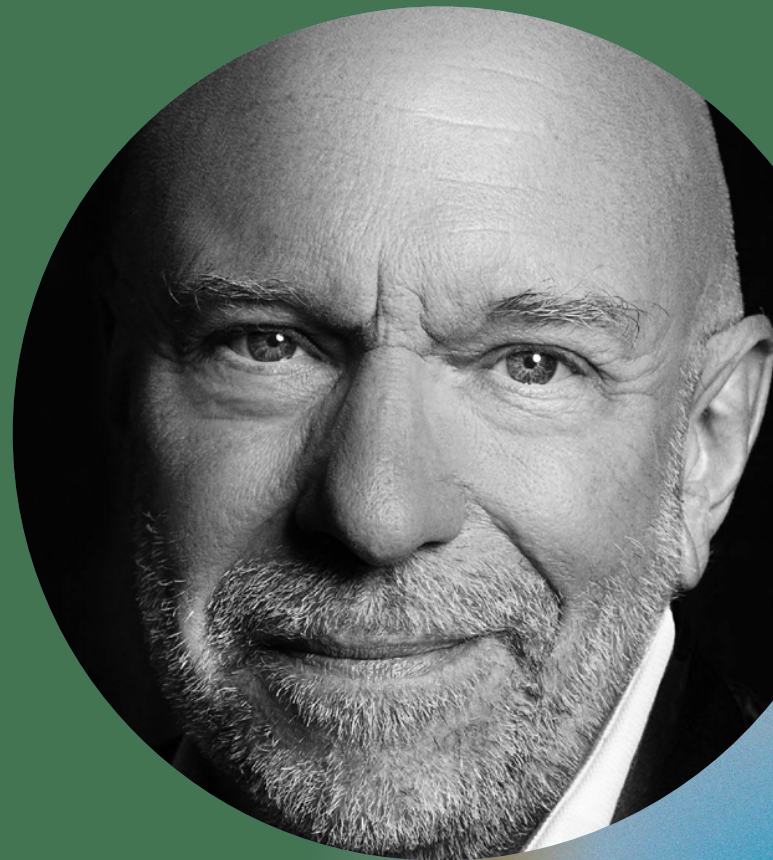
I Musici de Montréal

Jean-François Rivest, chef

Benedetto Lupo, piano

Stéphane Beaulac, trompette

Œuvres de MOZART et CHOSTAKOVITCH



CONCERTS À VENIR

DIMANCHE 30 JUIN — 15 H

VALSES D'ESPAGNE ET DE FRANCE

Charles Richard-Hamelin, piano

JEUDI 4 JUILLET — 20 H

STATIONS

Louise Lecavalier, chorégraphe et interprète

VENDREDI 5 JUILLET

JOURNÉE DE LA GUITARE

10 h - Salon des luthiers, démonstration, causerie

16 h - René Izquierdo, guitare

Judicaël Perroy, guitare

20 h - Thibaut Garcia, guitare

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

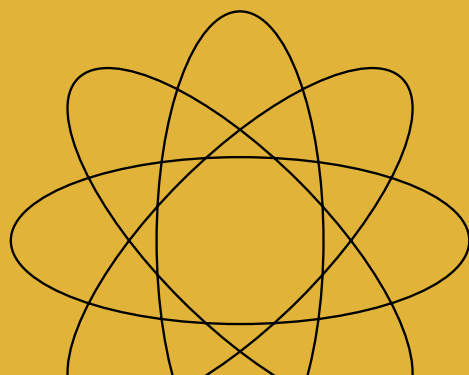
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

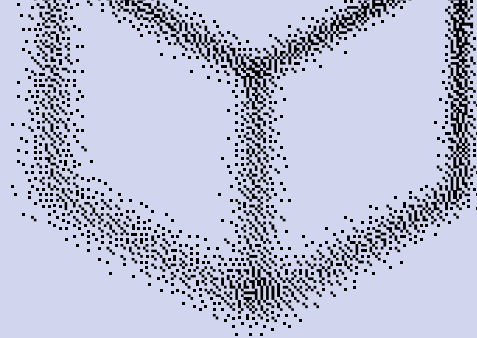
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchar
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

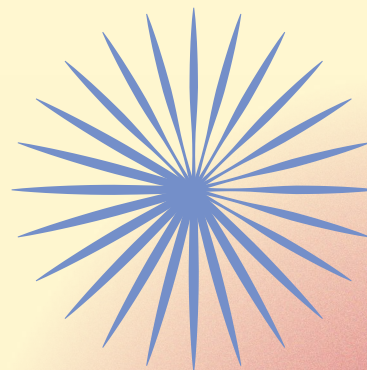
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

