Une présentation de Hydro Québec

LAISSEZ-VOUS PORTER

ORCHESTRES GRANDEUR NATURE

SAMEDI 6 JUILLET - 20 H

Fougue et désespoir

I Musici de Montréal
Jean-François Rivest, chef
Benedetto Lupo, piano
Stéphane Beaulac, trompette

Domaine Forget de Charlevoix

FIDFC2024

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART
Divertimento en ré majeur, K. 136 (13 min)
I. Allegro
II. Andante
III. Presto

Dmitri CHOSTAKOVITCH
Concerto nº 1 pour piano, trompette et cordes en ut mineur, op. 35 (24 min)
I. Allegretto
II. Lento
III. Moderato
IV. Allegro con brio

Benedetto Lupo, piano
Stéphane Beaulac, trompette

- Entracte -

Wolfgang Amadeus MOZART
Adagio et fugue en do mineur, K. 546 (8 min)

Dmitri CHOSTAKOVITCH
Symphonie de chambre op. 110a (24 min)
(Quatuor nº 8 en ut mineur, op. 110)
I. Largo
II. Allegro
III. Allegretto
IV. Largo
V. Largo

LES ŒUVRES

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Divertimento en ré majeur, K. 136

Après deux tournées réussies en Italie, qui verront les succès de *Mitridate* (1770) et *Ascanio in Alba* (1771), Mozart et son père rentrent à Salzbourg à la fin de l'année 1771. Au cours de l'hiver, Wolfgang prépare ce qui sera sa dernière tournée italienne, prévue pour l'automne, et au cours de laquelle il doit faire créer à Milan un nouvel opéra, *Lucio Silla*. Concentré sur cette commande, il écrit tout de même, autour de son seizième anniversaire, le 27 janvier, trois *Divertimentos pour cordes*, K. 136 à 138.

Si certains musicologues voient dans ces œuvres ses premiers quatuors à cordes, d'autres les destinent davantage à un orchestre, par leur écriture et leur style beaucoup plus léger que les *six Quatuors*, K.155 à 160, composés peu de temps après. Alfred Einstein, grand spécialiste de Mozart, a émis l'hypothèse supplémentaire que ces divertimentos étaient des ébauches de symphonies pour la tournée à venir en Italie, auxquels il suffisait d'ajouter les instruments à vents. Les trois œuvres possèdent d'ailleurs, à l'image de la *sinfonia* italienne, trois mouvements (rapide-lent-rapide) qui leur ont valu le surnom de « sinfonias salzbourgeoises ».

L'*Allegro* initial du *Divertimento en ré majeur*, de forme sonate, s'articule autour d'un thème joyeux et charmant. Le développement passe au mode mineur, avec un surprenant épisode où les violons élaborent une mélodie linéaire sur des altos tourbillonnants et une basse en pizzicato. L'*Andante* est chaleureux et élégant, tandis que le *Presto* final, plein d'entrain, nerveux et pétillant comme du champagne, clôt magnifiquement l'œuvre.

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Concerto nº 1 pour piano, trompette et cordes en ut mineur, op. 35

En mars 1933, Chostakovitch se trouve dans une période heureuse de sa vie. En effet, il a épousé son amour de longue date, Nina Varzar, le 13 mai précédent, et a achevé, en décembre, son opéra *Lady Macbeth de Mtsensk*, sur lequel il fonde beaucoup d'espoir. C'est donc avec enthousiasme qu'il s'attaque, le 6 mars, à la composition d'un concerto pour trompette. Rapidement, le compositeur décide cependant d'en faire un double concerto et y ajoute une partie de piano. Il la développe tellement que l'œuvre se transforme en un concerto pour piano avec trompette solo. D'une facture brillante et spirituelle, la partition est achevée le 20 juillet et créée le 15 octobre à Léningrad, avec le compositeur au piano, et reçoit un bel accueil du public et de la critique.

L'*Allegretto* initial se caractérise par un humour parfois délibérément grotesque, entrecoupé d'épisodes lyriques, où le piano règne en maître avec seulement quelques interventions de la trompette. Le deuxième mouvement prend les allures d'une valse lente dans laquelle le piano se fait d'abord tendre, puis passionné. Cette passion s'estompe ensuite pour revenir au caractère initial, laissant enfin apparaître la trompette, seule et avec sourdine. Suit un bref dialogue entre les deux solistes, duquel disparaît bientôt la trompette pour laisser toute la place au clavier, jusqu'à la fin du mouvement.

Le court *Moderato* fait d'abord entendre le piano seul, puis les cordes, qui affichent alors un caractère implacable. L'atmosphère change lorsque le piano reparaît et devient brièvement onirique, avant d'être brisée par deux traits en triples croches du clavier qui attaque le dernier mouvement. Celui-ci reprend le caractère humoristique du début avec une trompette qui possède, enfin, des solos dignes de ce nom. Le mouvement se termine par une cadence finale du piano qui enchaîne sur un *Presto* joyeux et incisif, exécuté sur les chapeaux de roue.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Adagio et fugue en do mineur, K. 546

En 1782-1783, le baron van Swieten ouvre sa bibliothèque à Mozart, afin qu'il puisse étudier à loisir les partitions de Bach et Handel et ainsi se familiariser avec la technique du contrepoint. Le baron demande même au compositeur de transcrire plusieurs fugues de Bach pour trio à cordes (K. 404a). Wolfgang s'essaie ensuite à composer ses propres fugues, qui demeurent souvent inachevées, mais finit par triompher de la forme avec des œuvres telles que le *Prélude et fugue*, K. 394, la *Grande messe en do mineur*, K. 427, ou encore la *Fugue pour deux pianos*, K. 426. Datée du 29 décembre 1783, cette dernière fait l'objet d'une transcription pour cordes en juin 1788, à laquelle Mozart adjoint un *Adagio* initial.

Rappelant l'ouverture à la française par ses rythmes pointés, cet *Adagio* s'ouvre par une section au caractère dramatique et sombre, qui alterne avec des passages plus lyriques mais tendus. La fugue qui suit est une création complexe, montrant à quel point Mozart avait bien assimilé les leçons offertes par les partitions de Bach et Handel. Son thème, grave et comportant un élément chromatique, constitue le matériau de base d'une construction d'une grande ampleur et d'un équilibre qui force l'admiration. Si on peine à reconnaître le style habituel du compositeur dans cette forme sérieuse, certains passages laissent cependant poindre une grâce authentiquement mozartienne.

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie de chambre, op. 110a (Quatuor n° 8 en ut mineur, op. 110)

En juillet 1960, Chostakovitch se rend à Dresde pour assister au tournage du film *Cinq jours, cinq nuits*, qui traite du bombardement de la ville durant la Seconde Guerre mondiale. Il doit en composer la musique mais le cœur n'y est pas. En revanche, à la vue des ruines de la ville, il compose avec frénésie son *Huitième quatuor* qu'il achève en seulement trois jours, du 12 au 14 juillet. Bien qu'on ait qualifié l'œuvre de « dénonciation du fascisme », Chostakovitch avait plutôt en tête les nombreuses victimes de la Révolution russe. L'opus 110 est d'ailleurs une œuvre profondément autobiographique, presque testamentaire tant elle dévoile des fragments de la vie du compositeur, depuis l'omniprésent motif DSCH (*ré-mi* b-*do-si*), motif qui correspond aux ses lettres de son nom associables à des notes en allemand, jusqu'aux multiples citations de ses propres œuvres. Créé par le Quatuor Beethoven à Léningrad le 2 octobre 1960, le *Quatuor n° 8* s'impose très rapidement comme une œuvre majeure du répertoire et fera l'objet de plusieurs transcriptions pour orchestre à cordes, tant la partition possède une puissance réellement symphonique.

En cinq mouvements enchaînés les uns aux autres, l'œuvre débute par un *Largo* sombre et triste, tout en demi-teintes, où le motif DSCH est énoncé dès le début par les violoncelles et dans lequel Chostakovitch cite, entre autres, ses *Symphonies n^os^* 1 et 5. L'*Allegro molto*, très rapide et *fortissimo*, surprend par le contraste qu'il offre avec le mouvement précédent. On assiste ici à une véritable course effrénée suintant l'angoisse et l'urgence, comme si la vie de quelqu'un en dépendait. La citation du thème juif, extrait de son *2^e^ Trio pour piano*, semble nous donner la réponse. Après un bref silence, l'*Allegretto* est attaqué immédiatement et prend les allures d'une valse très grinçante, dont la mélodie est le thème d'ouverture du *Concerto n^o^ 1 pour violoncelle*. Une accalmie survient au centre du mouvement avant de revenir à la valse. À la fin, le premier violon, seul, allonge de plus en plus ses notes, ralentissant ainsi le rythme et achevant le mouvement sur un *la* dièse grave tenu qui conduit au second *Largo*.

Le violon continue de jouer cette note tenue pendant que les autres instruments émettent des accords lourds et accentués, notés *pesante*, entrecoupés d'un motif de trois notes. Ce début de mouvement, qui évoque le dernier du *Quatuor n^o^ 16*, opus 135 de Beethoven, sert de refrain au morceau, qui adopte la forme rondo. Les couplets font entendre un chant prérévolutionnaire, ainsi que l'air de Katarina, « Sergueï chéri ! Mon amour ! », extrait de *Lady Macbeth de Mtsensk*. La fin du mouvement se confond avec le début du dernier *Largo*, écho du premier, sorte de miroir déformé qui cite encore faiblement le DSCH du compositeur. Après une ultime citation du motif, le discours musical diminue progressivement jusqu'à disparaître, *morendo*, dans l'extrême grave.

© Dominique Gagné, 2024

LES ARTISTES

Jean-François Rivest, chef – Québec
Directeur artistique et chef d'orchestre
I Musici de Montréal
Biographie

Benedetto Lupo, piano – Italie
Soliste international
Professeur de piano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Biographie

Stéphane Beaulac, trompette - Québec
Trompette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal
et Université de Montréal
Biographie

I Musici de Montréal – Québec
Orchestre de chambre
Biographie

Violon Solo
Julie Triquet

Violons
Amélie Benoit Bastien
Hubert Brizard
Annie Guénette
Dominic Guilbault
Madeleine Messier
Christian Prévost
Oleg Larshin
Nancy Ricard

Altos
Suzanne Careau
Thierry Lavoie-Ladouceur
Elvira Misbakhova

Violoncelles
Alain Aubut
Tim Halliday
Vincent Bergeron

Contrebasse
Yannick Chênevert

VOUS AIMEREZ AUSSI

SAMEDI 20 JUILLET - 20 H

FÊTE À LA FRANÇAISE

-

Orchestre symphonique de Québec
Kensho Watanabe, chef
Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle

Œuvres de BIZET, FOLVILLE, BERLIOZ, BOULANGER, FRANCK

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Stein Monast
S.E.N.C.R.L. AVOCATS

CONCERTS À VENIR

DIMANCHE 7 JUILLET — 19 H

COMPLET

PINK MARTINI AVEC CHINA FORBES

MERCREDI 10 JUILLET — 20 H

MYOKINE

Anne Plamondon, chorégraphe

VENDREDI 12 JUILLET — 20 H

REGARDS VERS LE PASSÉ

Shai Wosner et Henry Kramer, piano

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchard
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens – Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon – Pereša
Bourse Lucien Gaignard
Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque – St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney – Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo – Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais – Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

Vous pourriez, vous aussi, parrainer un étudiant ou une étudiante de l'Académie 2025.

Pour plus d'information, rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous

MERCI À NOS DONATEURS

2 M$ et plus
La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M$ et plus
Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000 $ et plus
Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000 $ et plus
Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000 $ et plus
Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000 $ et plus
Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)
Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gaignard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000 $ et plus
Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000 $ et plus
Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000 $ et plus
Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton
Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE
Marie-Nicole Lemieux, C.M.,C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS
Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible l'immense succès de la campagne de financement Le Domaine Forget, ***Créateur de talents !***

PARTENAIRES 2024

PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchard
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean
Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Patrimoine canadien – Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^me^ Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport – Côte-de-Beaupré – Île d'Orléans – Charlevoix
M^me^ Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré