

Une présentation de  Hydro Québec

LAISSEZ-VOUS PORTER

LAISSEZ-VOUS PORTER

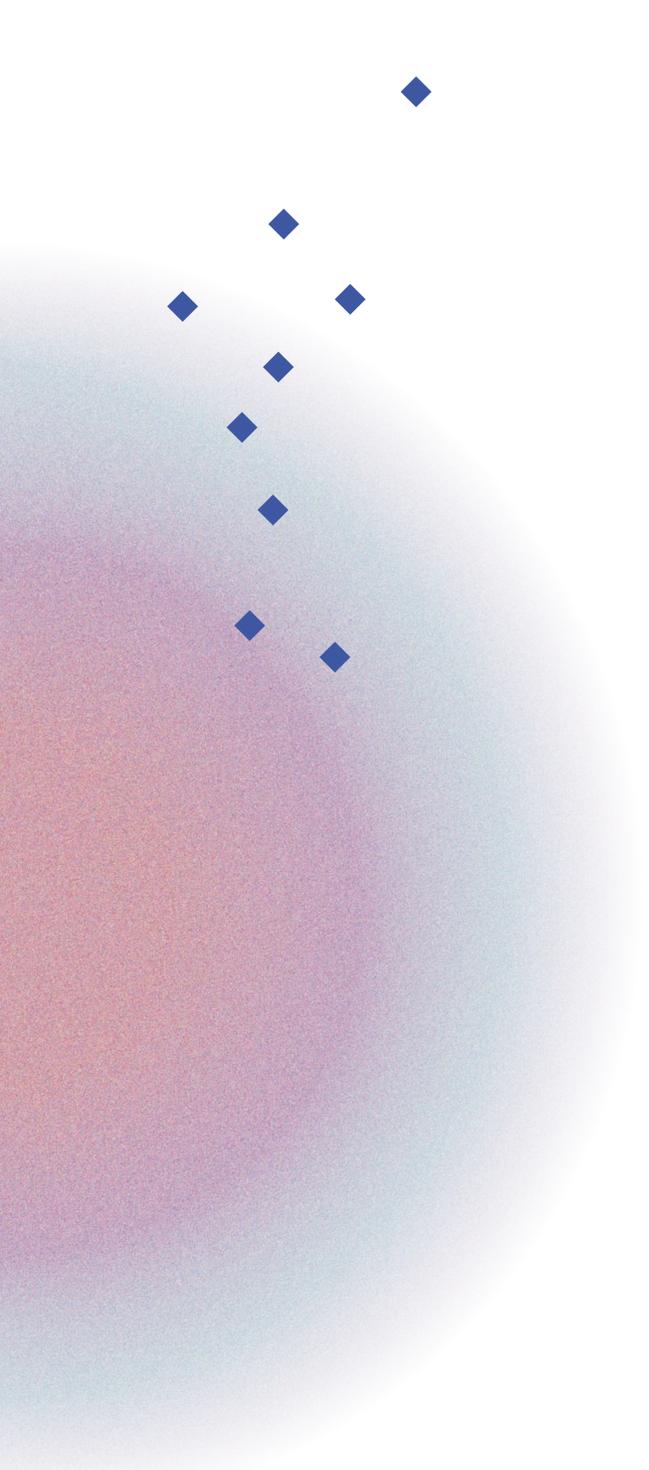
**VENDREDI
19 JUILLET - 16 H**

American Landscape

Rachel Barton Pine,
Violaine Melançon, violons
Miguel da Silva, alto
Philippe Muller, violoncelle
Nicholas Walker, contrebasse
Meagan Milatz,
Wei-Tang Huang, piano

 **Domaine
Forget de
Charlevoix**

FIDFC2024



PROGRAMME

William Grant STILL (1895-1978)

Suite pour violon et piano (15 min)

- I. African Dancer
- II. Mother and Child
- III. Gamin

Rachel Barton Pine, violon

Wei-Tang Huang, piano

George GERSHWIN (1898-1937)

Suite pour violon et piano, deux extraits (7 min) :

- « Bess, You Is My Woman Now »
- « It Ain't Necessarily So »

Violaine Melançon, violon

Meagan Milatz, piano

Nicholas WALKER (né en 1972)

Sonate pour contrebasse et piano (2019) (17 min)

- I. Generously, incisively
- II. Vigorously, joyously dancing
- III. Enigmatically
- IV. Growing luxuriantly & exuberantly

Nicholas Walker, contrebasse

Meagan Milatz, piano

- Entracte -

Arthur FOOTE (1853-1937)

Quintette avec piano, op. 38 (28 min)

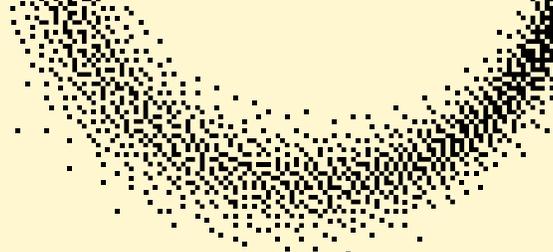
- I. Allegro giusto. Appassionato
- II. Intermezzo. Allegretto - Trio. Molto più allegro
- III. Scherzo. Vivace - Trio. Un poco meno mosso
- IV. Allegro giusto

Violaine Melançon, Rachel Barton Pine, violons

Miguel Da Silva, alto

Philippe Muller, violoncelle

Meagan Milatz, piano



LES ŒUVRES

WILLIAM GRANT STILL (1895-1978)

Suite pour violon et piano (1943)

La vie de William Grant Still, compositeur d'origine afro-américaine, a été jalonnée de premières : il est le premier Afro-Américain à faire jouer une symphonie par un grand orchestre, le premier à diriger un grand orchestre symphonique aux États-Unis, le premier à faire représenter un opéra par une grande compagnie et le premier à faire produire un opéra à la télévision nationale. Mentionnons également que sa *Symphonie afro-américaine* (1930) a été la symphonie la plus jouée de tous les compositeurs américains jusqu'en 1950.

Petit-fils d'esclaves, Still a étudié la composition au conservatoire d'Oberlin, en Ohio, et en privé avec le compositeur français Edgar Varèse. Son catalogue comprend près de 200 œuvres, dont neuf opéras, cinq symphonies, de nombreuses mélodies, ainsi que de la musique de chambre et des œuvres pour instruments solos. Connu comme le « doyen des compositeurs afro-américains », il a été une véritable figure patriarcale pour la musique noire américaine du début du XX^e siècle.

Sa *Suite pour violon et piano* (1943) est composée de trois mouvements, chacun inspiré par des œuvres d'arts visuels. Still explique : « Lorsqu'on m'a demandé de composer une suite pour violon et piano, j'ai pensé à trois artistes noirs contemporains que j'admire et j'ai décidé d'essayer de traduire en musique mon sentiment pour une œuvre remarquable de chacun d'entre eux ».

Le premier mouvement, *African Dancer*, s'inspire de la sculpture du même nom de l'artiste Richmond Barthé (1901-1989), que Still traduit par une musique pleine de force et de vitalité, mais aussi de langueur et d'exaltation. Les talents mélodiques du compositeur se déploient ensuite pleinement dans *Mother and Child*, inspiré par une peinture de Sargent Johnson (1887-1967). Cette berceuse lyrique et pleine d'âme, avec ses douces syncopes et son oscillation constante entre modes majeur et mineur, résume bien les émotions complexes de l'amour maternel. Pour le dernier mouvement, Still dépeint en musique le buste d'un jeune garçon, intitulé *Gamin*, de la sculptrice Augusta Savage (1892-1962). Légère, espiègle et insouciante, avec une touche « jazzy », la musique évoque un temps révolu où les enfants jouaient dans les rues et faisaient les quatre cents coups.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Suite pour violon et piano, deux extraits

« *Bess, You Is My Woman Now* »

« *It Ain't Necessarily So* »

Admirateur de George Gershwin et de son opéra *Porgy and Bess* (1935), le violoniste russe Jascha Heifetz (1901-1987) arrange, en 1947, plusieurs extraits de l'œuvre en une suite pour violon et piano. L'opéra, qui réalise une synthèse remarquable entre les techniques orchestrales européennes, la musique populaire ainsi que le jazz américain, raconte les tribulations de Porgy, un infirme noir qui tente de sauver la jeune Bess, dont il est amoureux, des griffes de son concubin. Les deux morceaux interprétés, « *Bess, You Is My Woman Now* » et « *It Ain't Necessarily So* », proviennent du second acte.

D'abord le célèbre duo d'amour entre Porgy et Bess, qui s'est finalement réfugiée chez lui, qui se veut tendre et passionné ; puis la chanson de *Sporting Life*, un trafiquant de drogues qui finira par corrompre Bess avec ses substances illicites, où il invite son public à ne pas toujours croire ce que la Bible raconte (« Ce n'est pas forcément vrai »). Cette dernière pièce se révèle un savant mélange de séduction, d'ironie et de vitalité.

NICHOLAS WALKER (NÉ EN 1972)

Sonate pour contrebasse et piano (2019)

La *Sonate pour contrebasse et piano* de Nicholas Walker trouve son inspiration chez la belle-mère du compositeur, Ann Kennedy, et des paysages de son Nebraska natal. Le premier mouvement, indiqué *Generously, incisively*, porte des influences jazz dans un style très libre, presque improvisé, tandis que le suivant, *Vigorously, joyously dancing*, est tout en syncopes, accentuées par une métrique à 7/8. Le morceau commence par un solo de contrebasse très actif en doubles croches, qui lance alors un mouvement perpétuel, présent tout au long de la pièce, et que s'échangeront, tour à tour, les deux instruments. Suit une section plus lyrique pour la contrebasse, puis une autre où elle improvise sur le flot, toujours ininterrompu, de doubles croches du piano.

Mouvement lent de l'œuvre, *Enigmatically* se révèle poétique et mystérieux, avec un piano toujours actif qui imite à certains moments le babillage d'oiseaux. Fait insolite pour une sonate instrumentale, il se termine par une cadence du piano seul et non du soliste. Le dernier morceau possède une texture foisonnante et une atmosphère tout d'abord grave mais qui s'allège au fur et à mesure que le mouvement avance, faisant la part belle à la contrebasse.

ARTHUR FOOTE (1853-1937)

Quintette avec piano, op. 38 (1897)

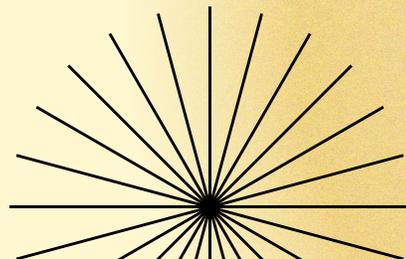
Plutôt que d'aller étudier en Europe comme nombre de ses compatriotes musiciens, le compositeur, pianiste et organiste Arthur Foote a développé ses dons musicaux aux États-Unis et a été, à ce titre, un pionnier parmi les compositeurs américains. Membre de l'école de Boston avec George Chadwick, Amy Beach, Edward MacDowell, John Knowles Paine et Horatio Parker, il affiche un style romantique que l'on retrouve dans bon nombre des œuvres de son catalogue. Celui-ci comprend, notamment, des morceaux symphoniques, de la musique vocale et de la musique de chambre, qui est sa musique la plus inspirée.

Achévé en 1897, son *Quintette avec piano*, opus 38, porte l'héritage de Brahms et Dvořák, et se caractérise par une grande richesse mélodique et une écriture pianistique élaborée. Sa première exécution a lieu le 31 janvier 1898 à Boston, avec le Quatuor Kneisel et le compositeur au piano.

Plus que dans tout autre mouvement de l'œuvre, on sent, dans l'*Allegro giusto* initial, l'immense influence de Brahms, que Foote admirait par-dessus tout. De forme sonate, il commence par une brève introduction et un traitement fugué du premier thème, qui se révèle nerveux et passionné. Un deuxième, d'allure folklorique, est ensuite introduit par un nouveau tempo plus rapide, puis un troisième, tendre et lyrique, qu'il ne développera que brièvement. La section centrale se concentre ensuite sur les deux premiers thèmes et passe par pas moins de huit tonalités différentes !

C'est à Dvořák que l'*Intermezzo* fait songer, surtout par sa section initiale qui évoque une chanson d'inspiration populaire. Légèrement mélancolique, elle encadre un trio lyrique qui se révèle plein de charme. Le bondissant et féérique *Scherzo* affiche en son centre un trio légèrement plus posé, qui donne la vedette au piano. Celui-ci se fait en effet virtuose, égrenant, tel un vent capricieux, un mouvement perpétuel en doubles croches. De forme rondo (refrain-couplets), le dernier mouvement s'avère fougueux et impétueux, avec des moments plus lyriques, dans l'esprit de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák. Ce mouvement d'une grande ampleur vient clore magnifiquement une œuvre hautement inspirée qui mérite réellement sa place dans les programmations de salles de concerts.

© Dominique Gagné, 2024



LES ARTISTES



Rachel Barton Pine, violon - États-Unis
Soliste et chambriste internationale
[Biographie \(ANG\)](#)



Violaine Melançon, violon - Québec
Professeure, École de musique Schulich, Université McGill
Violoniste Duo M
[Biographie \(ANG\)](#)



Miguel da Silva, alto - Belgique
Maître en résidence, Chapelle musicale Reine Elisabeth
[Biographie](#)



Philippe Muller, violoncelle - États-Unis
Professeur, Manhattan School of Music
[Biographie \(ANG\)](#)

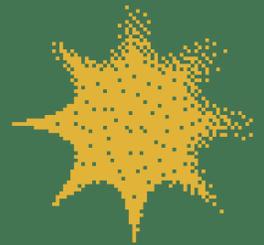


Nicholas Walker, contrebasse - États-Unis
Professeur, University of Michigan School of Music,
Theatre & Dance
[Biographie \(ANG\)](#)



Meagan Milatz, piano - Québec
Pianiste accompagnatrice, École de musique Schulich,
Université McGill
[Biographie](#)

VOUS AIMEREZ AUSSI



**VENDREDI
2 AOÛT - 20 H**

IL ÉTAIT UNE FOIS

-
**Mihaela Martin, Erika Raum,
Francesca dePascale, Violaine Melançon**, violons
Marina Thibeault, Lynne Ramsey, altos
**Caroline Stinson, Thomas Wiebe,
Elizabeth Dolin, Chloé Dominguez**, violoncelles
Qiao Yi Mu, Olivier Hébert-Bouchard, piano
Œuvres de WAGGONER, SCHUBERT, LISZT, MAYER



CONCERTS À VENIR

SAMEDI 20 JUILLET — 20 H

FÊTE À LA FRANÇAISE

Orchestre symphonique de Québec
Kensho Watanabe, chef
Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle

VENDREDI 26 JUILLET — 20 H

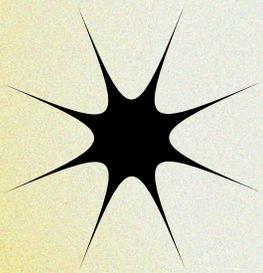
RETROUVAILLES ET DÉCOUVERTES 1

Orchestre Métropolitain
Yannick Nézet-Séguin, chef
Antoine Tamestit, alto

DIMANCHE 28 JUILLET — 15 H

MUSIQUE POUR LA PAIX

Illia Ovcharenko, piano



APPUYEZ LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

SOUTENEZ LA RELÈVE EN CONTRIBUANT AU FONDS DE BOURSES

Faire un don au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais du Domaine Forget, c'est offrir l'expérience formatrice à un.e jeune de la relève artistique et la chance de propulser sa carrière.

UN PREMIER DON IMPORTANT EN CULTURE, UNE CONTRIBUTION À LA HAUTEUR DE VOTRE PASSION !

Saviez-vous que le gouvernement du Québec prévoit un **crédit d'impôt additionnel de 25 %** pour un premier don majeur en culture (entre 5 000 \$ et 25 000 \$).

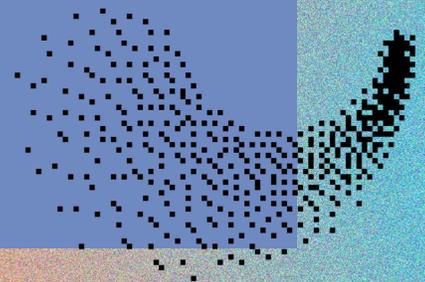
LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX PARTICIPE AU PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICAL

Créé pour encourager des particuliers à faire un don majeur à un organisme culturel, le programme Mécénat Musica apparie les dons de 25 000 \$ grâce à des familles de mécènes.

RÉALISEZ VOS PLUS GRANDES ASPIRATIONS PHILANTHROPIQUES AVEC LE DON PLANIFIÉ

LES AVANTAGES DU DON PLANIFIÉ

- Assurer la pérennité du Domaine Forget
- Garantir la formation à long terme de la relève artistique
- Protéger et mettre en valeur son site et ses infrastructures
- Soutenir une organisation qui vous tient à cœur
- Profiter d'avantages fiscaux pour vous ou votre succession
- Augmenter l'impact de votre héritage



Communiquez avec nous pour de plus amples renseignements.

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

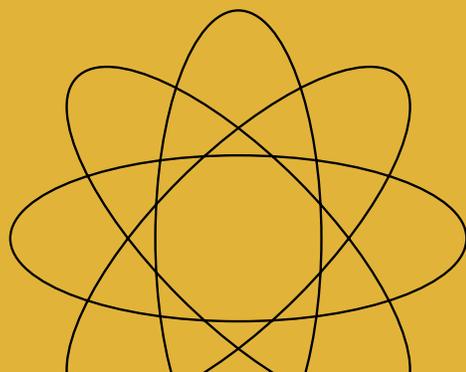
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

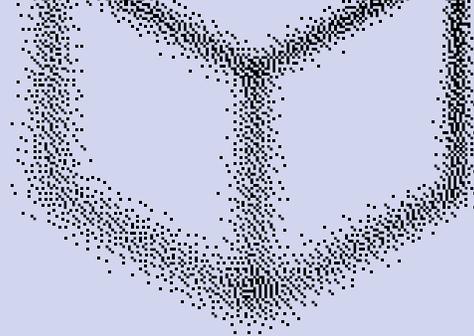
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchar
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

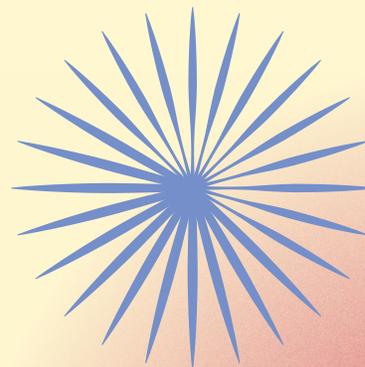
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

