

Une présentation de  Hydro Québec

LAISSEZ-VOUS PORTER

LAISSEZ-VOUS PORTER



**DIMANCHE
21 JUILLET
13 H ET 16 H**

Bach solo

Kerson Leong, violon



FIDFC2024

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH

Intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul

CONCERT DE 13 H

Partita n° 3 en mi majeur, BWV 1006 (19 min)

- I. Preludio
- II. Loure
- III. Gavotte en Rondeau
- IV. Menuet I
- V. Menuet II
- VI. Bourrée
- VII. Gigue

Sonate n° 2 en la mineur, BWV 1003 (22 min)

- I. Grave
- II. Fuga
- III. Andante
- IV. Allegro

Sonate n° 3 en do majeur, BWV 1005 (22 min)

- I. Adagio
- II. Fuga, Alla breve
- III. Largo
- IV. Allegro assai

CONCERT DE 16 H

Sonate n° 1 en sol mineur, BWV 1001 (16 min)

- I. Adagio
- II. Fuga, Allegro
- III. Siciliano
- IV. Presto

Partita n° 1 en si mineur, BWV 1002 (26 min)

- I. Allemande - Double
- II. Courante - Double
- III. Sarabande - Double
- IV. Tempo de Bourrée - Double

Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004 (30 min)

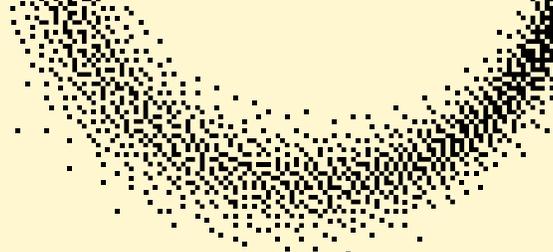
- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gigue
- V. Chaconne



Pour que rayonne toujours plus la musique, le concert de ce soir est enregistré par ICI Musique, la destination musicale de Radio-Canada. Que ce soit à la radio (91,5 FM à La Malbaie et 88,9 à Baie Saint-Paul) ou sur la radio numérique ICI MUSIQUE Classique disponible sur l'application Radio-Canada Ohdio, découvrez une programmation unique. Nous vous souhaitons un excellent concert!

Ce concert sera présenté ultérieurement dans le cadre de l'émission Toute une musique, animée par Marie-Christine Trottier et diffusée du lundi au jeudi, de 20h00 à 22h00.

Réalisation à l'enregistrement : Guylaine Picard
Prise de son: Dominic Beaudoin



LES ŒUVRES

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonates et Partitas pour violon seul (BWV 1001-1006)

Entre 1717 et 1723, Bach est maître de chapelle à la cour du margrave de Brandebourg, le prince Leopold d'Anhalt-Köthen. Sa cour est de confession calviniste et la musique religieuse y prend donc très peu de place. Le compositeur délaisse donc provisoirement la musique sacrée au profit de la musique instrumentale. Cette période sera immensément prolifique à cet égard et verra naître des œuvres majeures, telles que les *Concertos brandebourgeois* (BWV 1046 à 1051), les 24 préludes et fugues du premier livre du *Clavier bien tempéré* (BWV 846 à 869), les *Suites anglaises* et les *Suites françaises* pour clavecin (BWV 806 à 817), ainsi que les six *Suites pour violoncelle seul* (BWV 1007 à 1012) et les *Sonates et Partitas pour violon seul* (BWV 1001 à 1006). Ces deux derniers groupes d'œuvres, consacrés à des instruments essentiellement monodiques (à une seule voix), révèlent le savoir-faire prodigieux de Bach, qui réussit à les faire chanter seuls, sans aucun appui harmonique, tout en gardant un intérêt et une qualité musicale extraordinaires.

Pour les *Sonates et partitas*, Bach s'est appuyé sur l'expérience acquise de compositeurs qui avaient développé, avant lui, l'écriture pour violon solo, tels qu'Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704), qui fit paraître sa célèbre *Passacaille pour violon seul* vers 1676, et Johann Paul von Westhoff (1656-1705), qui publia en 1682 et 1697 ses recueils de musique pour violon seul, dont six partitas. Ce dernier, que Bach rencontra lors de son premier séjour à Weimar en 1703, initia le jeune musicien au style polyphonique adapté au violon, mais surtout à la technique des doubles cordes, qui devait devenir si importante dans ses œuvres ultérieures. Le génie du compositeur sera d'avoir poussé encore plus loin les possibilités insoupçonnées du violon, pour en faire un instrument véritablement polyphonique, d'une puissance et d'une force dramatiques exceptionnelles.

Composition

La rareté des sources concernant les œuvres instrumentales de Bach écrites avant 1723 nous empêche de dater avec précision la composition des *Sonates et Partitas*. Certains musicologues supposent qu'il les aurait entreprises peu après sa rencontre avec Westhoff en 1703, pour les terminer en 1720 à Köthen, mais qu'elles auraient été essentiellement écrites à partir de 1717, peu après son arrivée chez le prince Leopold. Bien que le recueil soit resté inédit du vivant de Bach, il a cependant circulé par le biais de nombreuses copies manuscrites, mais ne connaîtra aucune édition avant 1802, par Nikolaus Simrock (1751-1832), à Bonn. Cependant, les erreurs que cette édition comporte montrent clairement qu'elle n'a pas été réalisée à partir du manuscrit de Bach. En dépit de leur publication, les *Sonates et Partitas* restèrent largement ignorées jusqu'à ce que le célèbre violoniste Joseph Joachim (1831-1907) ne commence à les interpréter. Aujourd'hui, grâce à lui et d'autres grands artistes du XX^e siècle, tels qu'Arthur Grumiaux, Georges Enesco ou Yehudi Menuhin, les *Sonates et Partitas* forment l'un des piliers du répertoire pour violon et sont jouées et enregistrées fréquemment.

Structure

Les trois sonates du cycle sont en quatre mouvements, selon le schéma lent-rapide-lent-rapide, typique de la sonate *da chiesa* (d'église), développé par Arcangelo Corelli (1653-1713). Un prélude et une fugue constituent les deux premiers mouvements de chaque sonate, tandis qu'un mouvement lent et expressif, suivi d'un *Allegro* (ou *Presto*) final complètent l'ensemble.

Les partitas sont, quant à elles, composées de mouvements de danses, généralement ordonnancés selon la séquence allemande-courante-sarabande-gigue, mais avec certaines libertés. En effet, dans un souci de variété, Bach remplace la gigue par une bourrée dans la première partita, ajoute un cinquième mouvement dans la deuxième — la fameuse et souvent redoutable *Chaconne* — et ne conserve que la gigue comme dernier mouvement de la troisième.

CONCERT DE 13 H

Partita n° 3 en mi majeur, BWV 1006

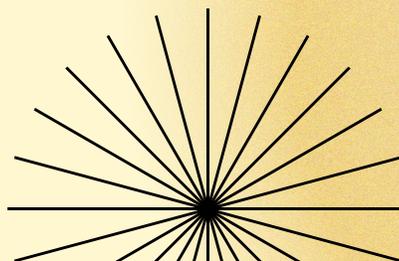
À l'exception de cette gigue finale, la *Troisième partita* s'affranchit totalement du schéma traditionnel de la suite de danses. Au lieu d'une allemande, Bach l'ouvre par un *Prélude* qui prend les allures d'un mouvement perpétuel à l'architecture remarquable, que le compositeur a réutilisé dans les cantates BWV 29 et 120a. Suit une *Loure*, danse à 6/4, dont le rythme irrégulier apporte ici un sentiment de déséquilibre. La *Gavotte* est conçue comme une sorte de rondeau (refrain-couplets), dont le joyeux refrain est joué cinq fois, entourant des couplets contrastants (pour l'anecdote, soulignons que l'enregistrement d'Arthur Grumiaux de ce mouvement figure sur le disque d'or des sondes spatiales Voyager). Des deux menuets, le second se révèle plus lyrique que le premier et fait entendre un effet de vielle à roue. Courte et rapide, la *Bourrée* se caractérise quant à elle par ses intéressants effets d'écho, tandis que la *Gigue* clôt le tout dans une franche gaieté. Mentionnons finalement que Bach a adapté la partita entière pour luth (BWV 1006a).

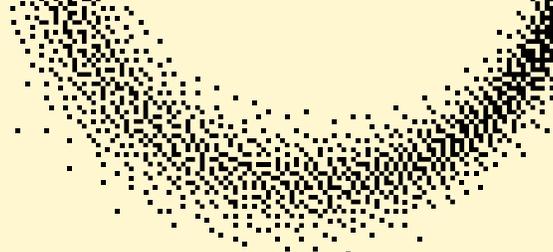
Sonate n° 2 en la mineur, BWV 1003

Le *Grave* initial de la *Sonate n° 2* semble, avec ses rythmes très contrastés et ses fioritures décoratives, comme improvisé. Grandiose par sa taille et sa complexité, la fugue, construite sur huit notes seulement, avance sans relâche tout en créant une texture contrapuntique riche et dense, qui en font l'une des fugues les plus abouties du compositeur. À noter que les fugues des trois sonates n'en sont pas réellement au sens propre du terme, mais plutôt des formes hybrides entre la fugue et le concerto baroque. Avec son rythme régulier de basse et sa mélodie chantante, l'*Andante* apporte, après l'énergie brute de la fugue, un effet apaisant, avant qu'un *Allegro* vif et enjoué, riche en variations rythmiques et mélodiques, ne vienne conclure l'œuvre. Bach a réalisé une transcription de la sonate entière pour clavier (BWV 964).

Sonate n° 3 en do majeur, BWV 1005

Contrairement aux deux mouvements d'ouverture des deux premières sonates, celui de la *Sonate n° 3* est dépourvu d'ornementation. Bach le construit sur une cellule rythmique et obstinée unique et, en innovateur incroyable, crée un empilement lent et paisible de notes dès le début du mouvement, une technique que l'on croyait autrefois impossible sur les instruments à archet. À quatre voix, la fugue est la plus complexe des trois, mais également l'une des plus longues jamais créées par un compositeur, en termes de nombre de mesures, quel que soit l'instrument ou l'ensemble. Bach y développe un sujet de huit mesures tiré du choral *Komm, heiliger Geist*, en utilisant de nombreuses techniques contrapuntiques, notamment une strette (partie finale d'une fugue où les reprises du sujet sont très rapprochées), un renversement des voix, ainsi que divers exemples de double contrepoint. Le splendide et chantant *Largo* a acquis une certaine notoriété en dehors de la sonate, notamment par une transcription pour clavier (BWV 968), tandis que l'*Allegro* assai final, morceau vif et rapide tout en doubles croches, termine la sonate avec volubilité.





CONCERT DE 16 H

Sonate n° 1 en sol mineur, BWV 1001

La *Sonate n° 1* est la plus simple et aussi la plus courte du cycle, mais se révèle toutefois pleine de raffinement et de profondeur. Le majestueux *Adagio* initial consiste en une page émouvante caractérisée par de multiples embellissements, tous de la main de Bach. La fugue, à trois voix, fait songer à une « canzone » italienne et s'avère être la plus courte des trois. Bach la retravaillera plus tard pour orgue (dans le *Prélude et fugue*, BWV 539) et pour luth (*Fugue en sol mineur*, BWV 1000), cette dernière étant plus longue de deux mesures que la version pour violon. Le *Siciliano* est une douce pièce dont la mélodie principale est jouée dans le registre grave du violon, tandis qu'un commentaire chaleureux se déploie dans le registre supérieur. Quant au *Presto* final, un mouvement perpétuel en doubles croches à une seule voix, sauf pour les accords terminaux, il voit évoluer le violon avec volubilité et grâce.

Partita n° 1 en si mineur, BWV 1002

La structure de la *Partita n° 1* se révèle plus traditionnelle dans son choix de mouvements de danse. Elle présente quatre paires de mouvements, constituées d'une danse suivie de sa variation ou, selon le terme français, un double, généralement plus rapide que le mouvement qu'il varie.

L'*Allemande* d'ouverture est d'un beau caractère noble avec ses rythmes pointés et ses triolets expressifs, tandis que son double est tout en fluidité, avec une seule voix en doubles croches qui suit les contours de la mélodie originale. Puis, au lieu d'une courante à la française, qui est de caractère modéré, Bach s'en remet plutôt à la *corrente* italienne, plus vive et dans laquelle le violon doit faire montre d'agilité. Son double, marqué *Presto*, fait évoluer gammes et arpèges en doubles croches ininterrompues, qui en font un mouvement époustouflant.

Avec la *Sarabande*, lente et expressive à 3/4, l'atmosphère s'assombrit. Son double, malgré sa ressemblance avec une gigue, demeure dans le même esprit, se faisant interrogative et troublée. Danse rustique pleine de gaieté à 2/4, la *Bourrée* avance rondement, fortement accentuée par ses nombreux accords arpègés. Le double décompose la mélodie de la bourrée en brillants traits de croches continus qui confèrent une belle noblesse au mouvement.

Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004

L'impressionnante et éloquente *Partita n° 2* suit, pour l'essentiel, le schéma conventionnel de la suite baroque. En ouverture, une *Allemande* vive et déterminée à une seule voix en doubles croches, est émaillée de seulement quelques triolets ou triples croches qui apportent une intéressante variété rythmique. Suivent une *Courante*, toute en souplesse avec sa mélodie relevée de triolets et de rythmes pointés, et une émouvante *Sarabande*, dont la brève coda fait le lien avec la volubile *Gigue* qui suit.

Bach ajoute ensuite un cinquième et dernier mouvement, consistant en une immense chaconne, considérée comme l'une des œuvres les plus magistrales et les plus expressives jamais écrites pour violon seul. Cette grande structure, qui dépasse les 15 minutes (soit plus longue que tout le reste de l'œuvre), développe tous les aspects de la technique violonistique et toute l'ingéniosité contrapuntique si typiques de Bach.

La chaconne se définit comme une danse lente à trois temps d'origine andalouse et dans laquelle la ligne de basse est répétée toutes les quatre mesures. Dans celle de Bach, le thème solennel est suivi de 29 variations, divisées en trois sections. Quinze sont dans le ton de *ré* majeur et le reste en *ré* mineur. La *Chaconne* est souvent interprétée de façon autonome en concert et a été largement transcrite et « revisitée » pour d'autres instruments et formations diverses par plusieurs compositeurs au fil des siècles, notamment Mendelssohn, Brahms, Busoni, Leopold Stokowski et Andrés Segovia.

L'ARTISTE



Kerson Leong, violon - Canada

Kerson Leong a été décrit comme « non seulement l'un des plus grands violonistes du Canada, mais aussi l'un des plus grands violonistes tout court » (Toronto Star). Forgeant un chemin unique depuis sa victoire au Premier Prix du Concours International de Violon Yehudi Menuhin en 2010, il continue de conquérir ses collègues et le public avec « un mélange de spontanéité et de maîtrise, d'élégance, de fantaisie, d'intensité qui rend son son reconnaissable dès les premières notes » (Le Monde).

Son dernier album, mettant en vedette les concertos pour violon de Britten et Bruch avec l'Orchestre Philharmonia et Patrick Hahn pour Alpha Classics, a été accueilli avec enthousiasme par la critique, recevant notamment le titre de « Choix de l'Éditeur » par Gramophone, « The Strad Recommends » par The Strad, et le « Choc de Classica » par Classica, ainsi que des recommandations cinq étoiles du Sunday Times et de Diapason, entre autres.

Sa saison 23/24 a inclus des performances comme soliste avec l'Arkansas Symphony, le Baton Rouge Symphony, le Hamilton Philharmonic, le Winnipeg Symphony, le Regina Symphony, La Sinfonia de Lanaudière, I Musici de Montréal et les Violons du Roy. Parmi ses faits marquants récents, on compte des performances avec des ensembles tels que les Orchestres philharmoniques d'Oslo, Bruxelles, Kansai et Liège, les Orchestres symphoniques de Seattle, Singapour, Toronto, Istanbul, Toledo, Montréal, Tucson, Bilkent et Wuppertal, une tournée en Suède avec la Camerata Nordica, une tournée de récitals dans le Midwest des États-Unis, ainsi que l'enregistrement de « Visions » de John Rutter avec le compositeur lui-même et l'Aurora Chamber Orchestra, après sa première mondiale à Londres, Royaume-Uni.

En tant que soliste recherché, il a été choisi par Yannick Nézet-Séguin pour être son artiste en résidence avec l'Orchestre Métropolitain lors de la saison 18/19 et s'est produit dans des salles prestigieuses telles que le Stern Auditorium de Carnegie Hall, Wigmore Hall, l'Auditorium du Louvre et le Centre National des Arts du Spectacle de Beijing. En tant que musicien de chambre passionné, il s'est produit dans des festivals et séries de concerts internationaux tels que le Festival de Verbier, le Rheingau Musik Festival, le Gstaad Menuhin Festival, les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, les Flâneries musicales de Reims et le Bergen International Festival, entre autres.

Passionné par la pédagogie et la sensibilisation à la musique, il a été invité à donner des cours de maître et à enseigner dans divers festivals et universités, notamment à la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana, à l'Académie Sibelius d'Helsinki, à l'Académie Gustav Mahler, à l'Académie du Domaine Forget, à l'Université d'Ottawa et à l'Université Dalhousie, entre autres. Il s'efforce également d'atteindre un large public en dehors des salles de concert, consolidant ainsi son rôle auprès des jeunes, des aspirants musiciens et de potentiels amateurs de musique grâce à son art, de manière créative et engageante, notamment sur les réseaux sociaux. Il est artiste associé de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, où il a été mentoré par Augustin Dumay.

Il a toujours été passionné par les liens entre la musique et d'autres domaines. Depuis que son père lui a commencé à lui présenter des concepts de physique sur la résonance des cordes, ceux-ci ont fortement influencé sa manière de jouer et sa philosophie sur la production sonore. Ensemble avec son père, il a donné des conférences sur ce sujet à des endroits tels que le Conservatoire Central de Musique de Beijing, l'Institut de Musique Barratt-Due à Oslo et diverses universités en Californie.

Kerson joue sur le Guarneri del Gesù « ex Bohrer, Baumgartner », grâce à Canimex Inc, Drummondville (Québec), Canada.

VOUS AIMEREZ AUSSI



**DIMANCHE
11 AOÛT - 15 H**

BACH ET KHAYYAM

-

Ensemble Constantinople

Hana Blažíková, soprano

Kiya Tabassian, setâr et direction artistique



solidarité | espoir | partage



CONCERTS À VENIR

DIMANCHE 28 JUILLET — 15 H

MUSIQUE POUR LA PAIX

Illia Ovcharenko, piano

VENDREDI 2 AOÛT — 20 H

IL ÉTAIT UNE FOIS

Mihaela Marten, Erika Raum, Francesca dePasquale, Violaine Melançon, violons

Marina Thibeault, Lynne Ramsey, altos

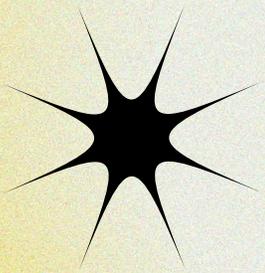
Caroline Stinson, Thomas Wiebe, Elizabeth Dolin, Chloé Dominguez, violoncelles

Qiao Yi Miao Mu, Olivier Hébert-Bouchard, piano

SAMEDI 3 AOÛT - 20 H

VAGUES ET OMBRES

Collectif9



APPUYEZ LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

SOUTENEZ LA RELÈVE EN CONTRIBUANT AU FONDS DE BOURSES

Faire un don au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais du Domaine Forget, c'est offrir l'expérience formatrice à un.e jeune de la relève artistique et la chance de propulser sa carrière.

UN PREMIER DON IMPORTANT EN CULTURE, UNE CONTRIBUTION À LA HAUTEUR DE VOTRE PASSION !

Saviez-vous que le gouvernement du Québec prévoit un **crédit d'impôt additionnel de 25 %** pour un premier don majeur en culture (entre 5 000 \$ et 25 000 \$).

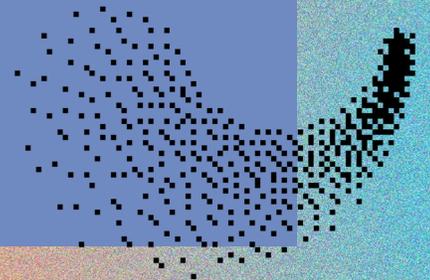
LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX PARTICIPE AU PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICAL

Créé pour encourager des particuliers à faire un don majeur à un organisme culturel, le programme Mécénat Musica apparie les dons de 25 000 \$ grâce à des familles de mécènes.

RÉALISEZ VOS PLUS GRANDES ASPIRATIONS PHILANTHROPIQUES AVEC LE DON PLANIFIÉ

LES AVANTAGES DU DON PLANIFIÉ

- Assurer la pérennité du Domaine Forget
- Garantir la formation à long terme de la relève artistique
- Protéger et mettre en valeur son site et ses infrastructures
- Soutenir une organisation qui vous tient à cœur
- Profiter d'avantages fiscaux pour vous ou votre succession
- Augmenter l'impact de votre héritage



Communiquez avec nous pour de plus amples renseignements.

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

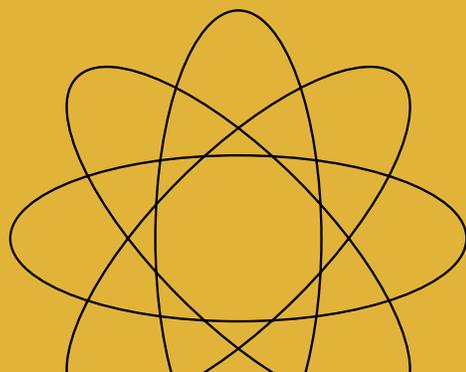
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

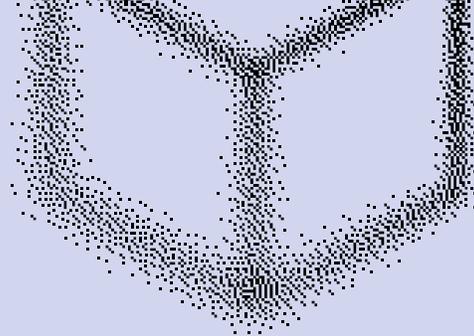
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchar
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

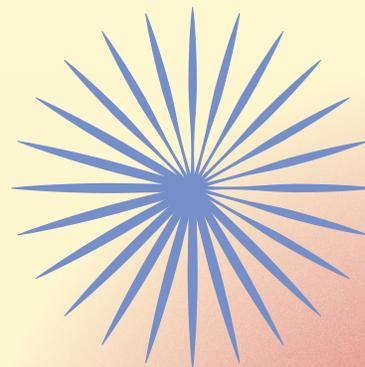
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE



GILLES JEAN
Réno. Déco. Matériaux.



Desjardins



TOURISME
CHARLEVOIX



Tourisme
Québec

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada