

Une présentation de  Hydro Québec

LAISSEZ-VOUS PORTER


**ORCHESTRES
GRANDEUR
NATURE**



**VENDREDI
26 JUILLET - 20 H**

Retrouvailles et découvertes 1

**Orchestre Métropolitain
Yannick Nézet-Séguin, chef
Antoine Tamestit, alto**

 **Domaine
Forget de
Charlevoix**

FIDFC2024



PROGRAMME

Anna CLYNE (né en 1980)

This Midnight Hour (14 min)

dirigé par Soo Jin Chung, cheffe stagiaire

William WALTON (1902-1983)

Concerto pour alto (25 min)

I. Andante comodo

II. Vivo, con molto preciso

III. Allegro moderato

Antoine Tamestit, alto

- Entracte -

Amy BEACH (1867-1944)

Symphonie gaélique, op. 32 (42 min)

I. Allegro con fuoco

II. Alla siciliana. Allegro vivace

III. Lento con molto espressione

IV. Allegro di molto

**Orchestre Métropolitain
Yannick Nézet-Séguin, chef
Antoine Tamestit, alto**

LES ŒUVRES

ANNA CLYNE (NÉE EN 1980)

This Midnight Hour

Le nom d'Anna Clyne fait bonne figure parmi les compositeurs actuels dont les œuvres sont fréquemment programmées par des orchestres symphoniques occidentaux. Originaire de Grande-Bretagne, Clyne compose sa première partition dès l'âge de 11 ans. Après avoir obtenu un baccalauréat en musique à l'Université d'Édimbourg et une maîtrise en composition à la Manhattan School of Music, elle s'associe entre 2009 et 2014 à l'Orchestre symphonique de Chicago, comme compositrice en résidence. De 2014 à 2016, Clyne poursuit son parcours artistique auprès de l'Orchestre national d'Île-de-France. C'est cet orchestre, conjointement avec l'Orchestre symphonique de Seattle, qui lui commande en 2015 *This Midnight Hour*. L'étincelle qui a engendré l'écriture de l'œuvre vint à Clyne de deux fragments de poésie, l'un du prix Nobel de littérature de 1956, Juan Ramón Jiménez, et l'autre de Charles Baudelaire. Jiménez est un poète natif d'Andalousie, qui émigre à Porto Rico en raison de la guerre civile d'Espagne, qui fait rage de 1936 à 1939. Il prône dans sa poésie une esthétique autonome de l'art, sans références narratives externes. Son bref poème *La música* se lit comme suit :

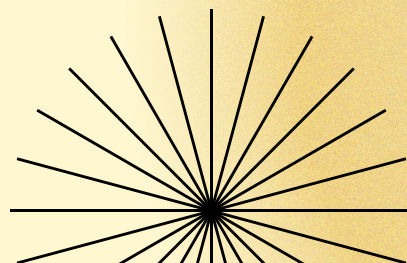
*La música,
— mujer desnuda,
Corriendo loca por la noche pura !*

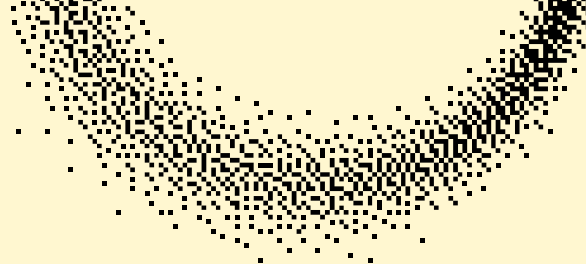
*La musique,
— femme dénudée,
Courant folle dans la nuit pure !*

L'autre fragment qui inspire Clyne est tiré de la première strophe d'*Harmonie du soir*, un poème bien connu de Baudelaire :

*Voici venir les temps où vibrant sur sa tige
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
Valse mélancolique et langoureux vertige !*

À partir de ces représentations d'une femme dénudée courant folle dans la nuit et d'une valse mélancolique, la compositrice ne conçoit pas à proprement parler une musique à programme, mais plutôt une transposition de la poésie en sons. Dans un entretien, elle confie qu'elle a divisé les altos en deux parties, la première jouant la partition tel quel, et l'autre doublant un quart de ton plus haut, pour imiter le timbre d'un accordéon qui joue une valse dans un café parisien. Afin d'évoquer la nuit et la folie, Clyne démarre l'œuvre dans un tourbillon des cordes graves, auquel les bassons donnent la réplique. De ce brouhaha jaillit l'ensemble de l'orchestre, sur des chromatismes et des harmonies diminuées. Soudain, le bourdon des archets de cordes graves est couplé aux timbales pour amplifier l'évocation nocturne. La valse mélancolique apparaît subrepticement à mi-parcours, mais sa forme demeure floue. Juste avant la finale, dans une prière des bois, elle ressurgit d'un moment d'accalmie, avec une mélodie qui rappelle vaguement *Greensleeves*, jusqu'à ce que les timbales frappent le grand coup de minuit.





WILLIAM WALTON (1902-1983)

Concerto pour alto

Au cœur de la famille des cordes, on trouve l'alto, instrument souvent négligé du répertoire classique. Contrairement au violon ou au violoncelle, pour lesquels il existe de grandes partitions dans le corpus des plus illustres compositeurs depuis l'époque baroque, l'alto doit souvent s'en remettre à des transcriptions, du moins avant le XX^e siècle.

Le *Concerto pour alto* de William Walton a été initialement composé pour Lionel Tertis, un grand soliste anglais qui a largement contribué à donner ses lettres de noblesse à l'instrument. Lorsque Tertis reçut le premier envoi postal de la partition, il le rejeta sous prétexte que cette nouvelle musique était résolument trop moderne. Walton décida donc de se tourner vers le compositeur Paul Hindemith, qui maniait aussi bien le violon que l'alto. Hindemith donne la première exécution de l'œuvre à Londres, le 29 octobre 1929.

Walton a appris la composition et l'orchestration en autodidacte, par l'étude attentive de partitions de Stravinsky et de Debussy. Ses premières œuvres marquantes, les suites pour orchestre *Façade* (1923) et l'ouverture *Portsmouth Point* (1926), lui valent une réputation d'enfant terrible de la musique classique anglaise. Lorsque Sir Thomas Beecham lui enjoint de créer une œuvre pour alto à l'intention de Tertis, Walton cherche sa première inspiration dans sa fascination pour *Harold en Italie* de Berlioz. Comme ses premières œuvres l'ont montré, Walton n'est pas insensible à la mouvance néoclassique et à la modernité du jazz comme sources de création.

Fait inusité, le *Concerto pour alto* s'ouvre avec un mouvement lent de forme sonate, marqué *Andante comodo*. Le thème initial consiste en un échange de fragments entre l'alto et le hautbois, auxquels l'orchestre joint tout son poids dramatique. Les rythmes désarticulés et les assemblages de timbres hétéroclites évoquent bien l'orchestre de Stravinsky. Le bref mouvement central, un *Vivo, con molto preciso* de caractère dansant, permet au soliste de mettre en valeur toute son agilité avec une espièglerie complice. Enfin, l'*Allegro moderato* conclusif s'élanche sur un thème de basson, d'où découle une mêlée entre les bois et le soliste. Le flux sonore culmine en forme de fugue allègrement modernisée, à l'image des *Ludus tonalis* pour piano de Hindemith. Le temps passant, Lionel Tertis admit a posteriori avoir mal jugé le *Concerto pour alto* de Walton et en devint l'un des plus illustres interprètes.

AMY BEACH (1867-1944)

Symphonie gaélique, op. 32

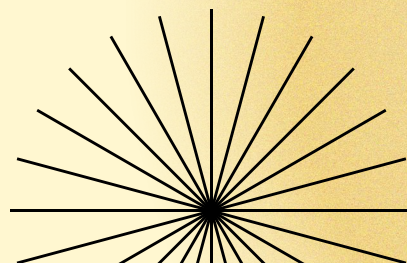
Avec sa *Symphonie gaélique*, opus 32, Amy Beach devient en 1896 la première femme américaine à publier une œuvre pour grand orchestre symphonique. L'autrice Virginia Woolf argumente dans son essai *Une chambre à soi* qu'il a toujours été beaucoup plus difficile pour une femme que pour un homme d'atteindre une pleine reconnaissance dans le domaine des arts. En histoire de la musique classique, face à des centaines d'hommes compositeurs, il est indéniable que l'on dénombre relativement peu de femmes. L'accomplissement de Beach est d'autant plus méritoire que même en étant avantagée d'une excellente oreille naturelle et d'une facilité pour l'apprentissage du piano, elle a dû travailler très dur pour réussir...

En 1885, à l'âge de 18 ans, Beach exécute brillamment en concert le *Deuxième concerto pour piano* de Chopin avec l'Orchestre symphonique de Boston. La même année, elle se marie à Henry Harris Aubrey Beach, un médecin plus âgé qu'elle de 25 ans, et qui lui impose une série de règles strictes pour exercer son art. Beach est par ailleurs contrainte d'apprendre l'orchestration en parfaite autodidacte, car la société américaine conservatrice lui refuse l'accès aux cours avancés de composition, reléguant les femmes aux tâches domestiques et à l'éducation des enfants. Le mariage durera 25 ans, jusqu'à la mort du bon docteur. En 1910, à 43 ans, Beach jouit donc d'une nouvelle liberté. Elle se rend en Allemagne afin de parfaire son art de la composition et de relancer sa carrière de pianiste de concert. À son retour, en 1914, elle reprend sa fructueuse collaboration avec l'Orchestre symphonique de Boston et se dédie entièrement à la pérennité de son corpus.

Des observateurs avisés ont souligné que la *Symphonie gaélique* se veut une réponse à la *Symphonie du nouveau monde* de Dvořák, donnée en première à New York en 1893, soit trois ans plus tôt. Dans cette partition, le directeur invité du Conservatoire national de musique de New York avait postulé que l'écriture d'une musique savante américaine doit s'appuyer sur l'héritage autochtone et afro-américain. Beach rétorque, avec l'éloquence de son écriture symphonique, que l'essence d'une musique américaine peut également se fonder sur le folklore gaélique, porté par la mémoire des pionniers américains d'origine irlandaise et écossaise. Cela dit, l'orchestration de la *Symphonie gaélique* emprunte volontiers aux modèles symphoniques romantiques européens et Beach reconnaît sur ce plan sa dette vis-à-vis de Dvořák.

Dans le premier mouvement, marqué *Allegro con fuoco*, Beach utilise comme thème d'exposition sa propre mélodie *Dark is the Night*, un air d'inspiration celtique à propos d'un voyage en mer agitée, qu'elle met en dialogue avec une gigue irlandaise confiée aux bois. La mélodie principale circule entre bois et cordes, tandis que les cuivres densifient l'atmosphère tempétueuse. Le deuxième mouvement, *Alla siciliana*, s'élanche sur un chœur des bois, mené par un thème du cor anglais. Après un épisode des cordes sur un air ancestral rapide de *clogging* anglais à 2/4, le mouvement fait place à un bouleversant thème lyrique, confié au hautbois. Le *Lento con molto espressione* qui suit est un moment d'accalmie sur une mélodie ample et rêveuse du violon, qui se développe ensuite dans chaque famille de l'orchestre. Le finale, un *Allegro di molto*, revisite les matériaux mélodiques antérieurs afin de peindre une grande fresque en hommage aux vies courageuses des pionniers irlandais et écossais qui ont fondé les États-Unis.

© Luc Bellemare, 2024



LES ARTISTES



Yannick Nézet-Séguin, chef - Québec

Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons le prix Virginia Parker, une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz, le prix Betty Webster d'Orchestres Canada ainsi que le « Rubies » offert par Opera Canada. Il a aussi reçu un total de quatre Prix Grammy, un pour la meilleure performance orchestrale pour son interprétation de la Symphonie no 3 de Florence Price avec l'Orchestre de Philadelphie (2023), deux pour le meilleur enregistrement d'opéra avec *Fire Shut Up in My Bones* (2023) et *Champion* (2024) de Terence Blanchard avec le MET, et celui du meilleur album vocal solo classique avec la célèbre soprano Renée Fleming pour *Voice of Nature – Anthropocene* (2023).

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de sept doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011 ; Institut Curtis de Philadelphie, 2014 ; Université Rider de Princeton, 2015 ; Université McGill (Montréal), 2017 ; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018; Université Laval, 2021), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017), membre honoraire du Royal Conservatory of music (2020) et Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française (2021).



Antoine Tamestit, alto - France

Antoine Tamestit fait rayonner l'alto en se plaçant comme l'un des plus brillants défenseurs de son timbre et de son répertoire; de l'époque baroque jusqu'au XXI^e siècle. Il est d'ailleurs codirecteur artistique, avec Nobuko Imai, du Viola Space Festival; oeuvrant à l'ouverture du corpus d'oeuvres pour l'instrument et à la mise en place de programmes pédagogiques.

Passionné de musique de chambre, il a fondé et joue au sein du Trio Zimmermann avec le violoniste Frank Peter Zimmermann et le violoncelliste Christian Poltera. Ensemble, ils ont enregistré plusieurs disques pour le maison de disque BIS Records, et plus récemment, leur enregistrement des *Variations Goldberg* de Bach, paru en mai 2019, a connu un vif succès. Le programme a été repris en concert dans les plus grandes salles d'Europe. Ses partenaires privilégiés sont Cédric Tiberghien, Leonidas Kavakos, Christian Tetzlaff, Martin Fröst, Jörg Widmann, Francesco Piemontesi, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Emmanuel Ax, Shai Wosner, Yuja Wang, ainsi que les quatuors Ebène et Hagen, notamment.

Désireux d'enrichir le répertoire de son instrument, Antoine Tamestit a créé de nombreuses oeuvres écrites pour lui, dont le *Concerto pour alto* de Jörg Widmann. Il a également joué *Viola, Viola* de George Benjamin et créé *Remnants of Songs* d'Olga Neuwirth. En compagnie de Tabea Zimmermann, il a participé à la création du *Concerto pour deux altos* de Bruno Mantovani.

Son plus récent disque, paru en janvier 2022 chez Harmonia Mundi, est consacré à Telemann qui a offert à l'alto ses tout premiers chefs-d'oeuvre solo. Entouré de l'Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS), Antoine Tamestit livre ici un enregistrement d'une qualité exceptionnelle.

Né à Paris, il a étudié avec Jean Sulem, Jesse Levine et Tabea Zimmermann. Il est le lauréat de plusieurs premiers prix internationaux parmi lesquels, celui des concours William Primrose, Young Concert Artists, ARD de Munich, le BBC Radio 3's New Generation Artists Scheme, Borletti-Buitoni Trust Award, ainsi que le Crédit Suisse Young Artists en 2008.

Antoine Tamestit joue sur l'alto Stradivarius « Mahler » de 1672 prêté par la Fondation Habisreutinger.



ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau, violon solo
Oleg Larshin, violon solo associé
Johanne Morin, violon solo assistant
Marcelle Mallette
Ryan Truby
Monica Duschênes
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Ariane Bresse
Julien Oberson
Solange Bouchard

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard, second violon solo
Lyne Allard, second violon solo associé
Dominic Guilbault, second violon solo assistant
Lizann Gervais
Sylvie Harvey
Claudio Ricignuolo
Marie-Claire Vaillancourt
Céline Arcand
Daniel Godin

ALTOS

Elvira Misbakhova, alto solo
Thierry Lavoie-Ladouceur, alto solo associé
Pierre Tourville, alto solo assistant
Brian Bacon
Julie Dupras
Suzanne Careau
Élisa Boudreau
François Vallières

VIOLONCELLES

Christopher Best, violoncelle solo
Agnès Langlois, violoncelle solo associé
Thérèse Ryan, violoncelle solo assistant
Vincent Bergeron
Sheila Hannigan
Christine Harvey
Veronika Ronkos

CONTREBASSES

René Gosselin, contrebasse solo
Marc Denis, contrebasse solo associé
Gilbert Fleury, contrebasse solo assistant
Catherine Lefebvre

FLÔTES

Marie-Andrée Benny, flûte solo
Jocelyne Roy
Caroline Séguin, piccolo solo et flûte

HAUTBOIS

Mélissa Tremblay, hautbois solo
Marjorie Tremblay
Mélanie Harel, cor anglais solo

CLARINETTES

Simon Aldrich, clarinette solo
Martin Carpentier
François Martel, clarinette basse solo et utilité

BASSONS

Michel Bettez, basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Louis-Philippe Marsolais, cor solo
Jocelyn Veilleux, cor assistant
Simon Bourget
Corine Chartré-Lefebvre
Christian Beaucher

TROMPETTES

Antoine Mailloux, trompette solo
Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer, trombone solo
Sébastien Côté
Trevor Dix, trombone basse solo

TUBA

Alain Cazes, tuba solo

TIMBALES

Julien Bélanger, timbales solo

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie, percussions solo
Corinne René
Bryn Lutek

HARPE

Robin Best, harpe solo

VOUS AIMEREZ AUSSI



**SAMEDI
10 AOÛT - 16 H**

AU CRÉPUSCULE

-

Orchestre symphonique de Québec

Clemens Schuldt, chef

Marie-Eve Munger, soprano

Œuvres de MAHLER, BONIS, STRAUSS



CONCERTS À VENIR

DIMANCHE 28 JUILLET — 15 H

MUSIQUE POUR LA PAIX

Illia Ovcharenko, piano

VENDREDI 2 AOÛT — 20 H

IL ÉTAIT UNE FOIS

Mihaela Marten, Erika Raum, Francesca dePasquale, Violaine Melançon, violons

Marina Thibeault, Lynne Ramsey, altos

Caroline Stinson, Thomas Wiebe, Elizabeth Dolin, Chloé Dominguez, violoncelles

Qiao Yi Miao Mu, Olivier Hébert-Bouchard, piano

SAMEDI 3 AOÛT - 20 H

VAGUES ET OMBRES

Collectif9



**Club
musical**
de Québec
Depuis 1891

**VOS NOUVELLES
DESTINATIONS
MUSICALES**

**SAISON
2024-2025**



**RETROUVEZ
ANTOINE TAMESTIT
CETTE SAISON À QUÉBEC**

Une réunion de grands maîtres
autour de la danse et du folklore

Martin Fröst, clarinette,
Antoine Tamestit, alto,
et **Shai Wosner**, piano

Mercredi 26 mars 2025, 19 h 30
Palais Montcalm

MARTIN FRÖST



SHAI WOSNER



ANTOINE TAMESTIT



Abonnements et billets au
clubmusicaldequebec.com

PARTENAIRE DU CONCERT



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



**PALAIS
M()NTCALM**
maison de la musique

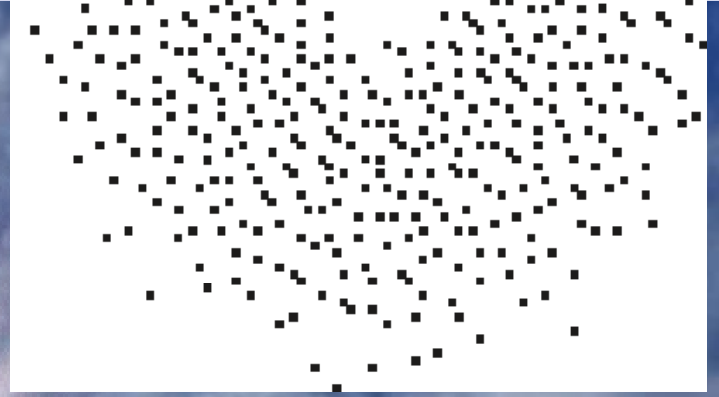
PARTENAIRES MEDIAS

leSoleil
NUMÉRIQUE



**RADIO
CLASSIQUE
92.7**

FORFAIT CULTUREL VERS BOSTON



COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE FIN DE SEMAINE DE RÊVE, DU 21 AU 23 MARS 2025.

Le forfait d'une valeur de 3 500 \$ pour deux personnes comprend :

- Un vol aller-retour à partir de Montréal
- Deux nuitées à l'hôtel Hyatt Place Boston
- Deux billets pour une soirée classique, Beethoven & Mozart, avec l'orchestre Boston Baroque au Jordan Hall
- Deux billets pour le Musée Isabella Stewart Gardner
- Deux billets pour une soirée jazz, Coltrane: Legacy for Orchestra, avec le Boston Symphony Orchestra
- Une allocation de 700 \$ US pour les repas

***Seulement 1 500 billets sont disponibles au coût de 25 \$ chacun.
Le tirage aura lieu le dimanche 20 octobre à 12 h 30.***

Votre présence n'est pas requise pour gagner ce forfait, ce n'est pas un prix de présence.

ACHETEZ VOS BILLETS [ICI](#)

DÉJEUNER- BÉNÉFICE

ANNUEL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

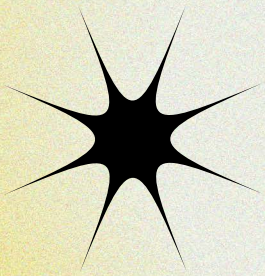
Participez à notre déjeuner-bénéfice
sous la présidence d'honneur de M. Daniel Patenaude,
vice-président, Dette privée, Fiera Capital

Le dimanche 20 octobre 2024
à compter de 9 h 30
au Fairmont Le Manoir Richelieu

L'animation est assurée par Christopher Hall
avec la participation de quelques élèves de l'Académie,
de notre ambassadeur, Marc Hervieux,
et de notre directeur artistique, Mathieu Lussier.

VOUS POUVEZ
VOUS PROCURER
UN BILLET [ICI](#)





APPUYEZ LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

SOUTENEZ LA RELÈVE EN CONTRIBUANT AU FONDS DE BOURSES

Faire un don au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais du Domaine Forget, c'est offrir l'expérience formatrice à un.e jeune de la relève artistique et la chance de propulser sa carrière.

UN PREMIER DON IMPORTANT EN CULTURE, UNE CONTRIBUTION À LA HAUTEUR DE VOTRE PASSION !

Saviez-vous que le gouvernement du Québec prévoit un **crédit d'impôt additionnel de 25 %** pour un premier don majeur en culture (entre 5 000 \$ et 25 000 \$).

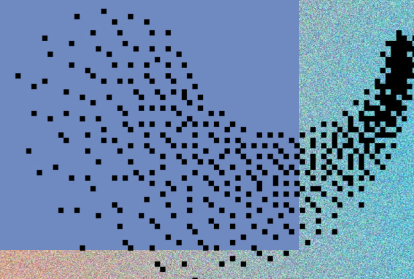
LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX PARTICIPE AU PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICAL

Créé pour encourager des particuliers à faire un don majeur à un organisme culturel, le programme Mécénat Musica apparie les dons de 25 000 \$ grâce à des familles de mécènes.

RÉALISEZ VOS PLUS GRANDES ASPIRATIONS PHILANTHROPIQUES AVEC LE DON PLANIFIÉ

LES AVANTAGES DU DON PLANIFIÉ

- Assurer la pérennité du Domaine Forget
- Garantir la formation à long terme de la relève artistique
- Protéger et mettre en valeur son site et ses infrastructures
- Soutenir une organisation qui vous tient à cœur
- Profiter d'avantages fiscaux pour vous ou votre succession
- Augmenter l'impact de votre héritage



Communiquez avec nous pour de plus amples renseignements.

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

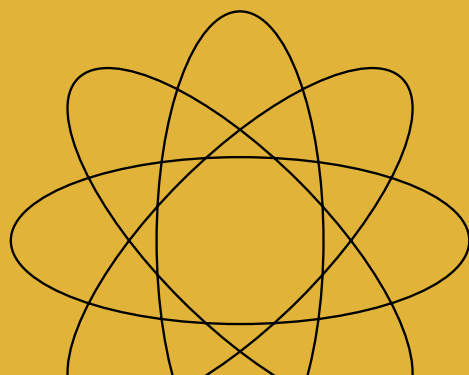
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

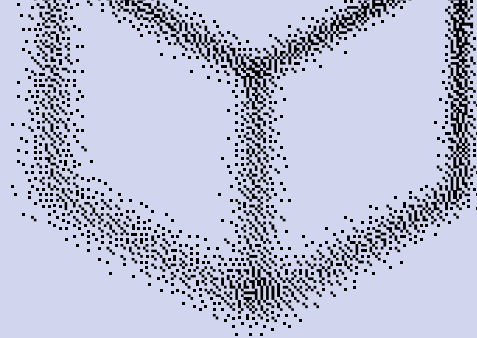
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

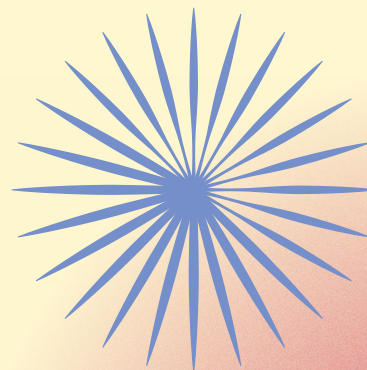
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

