

Une présentation de



LAISSEZ-VOUS PORTER

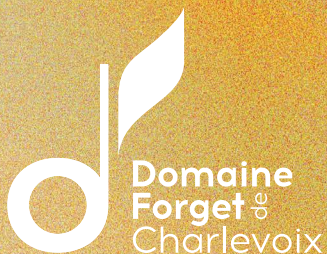
**ORCHESTRES
GRANDEUR
NATURE**



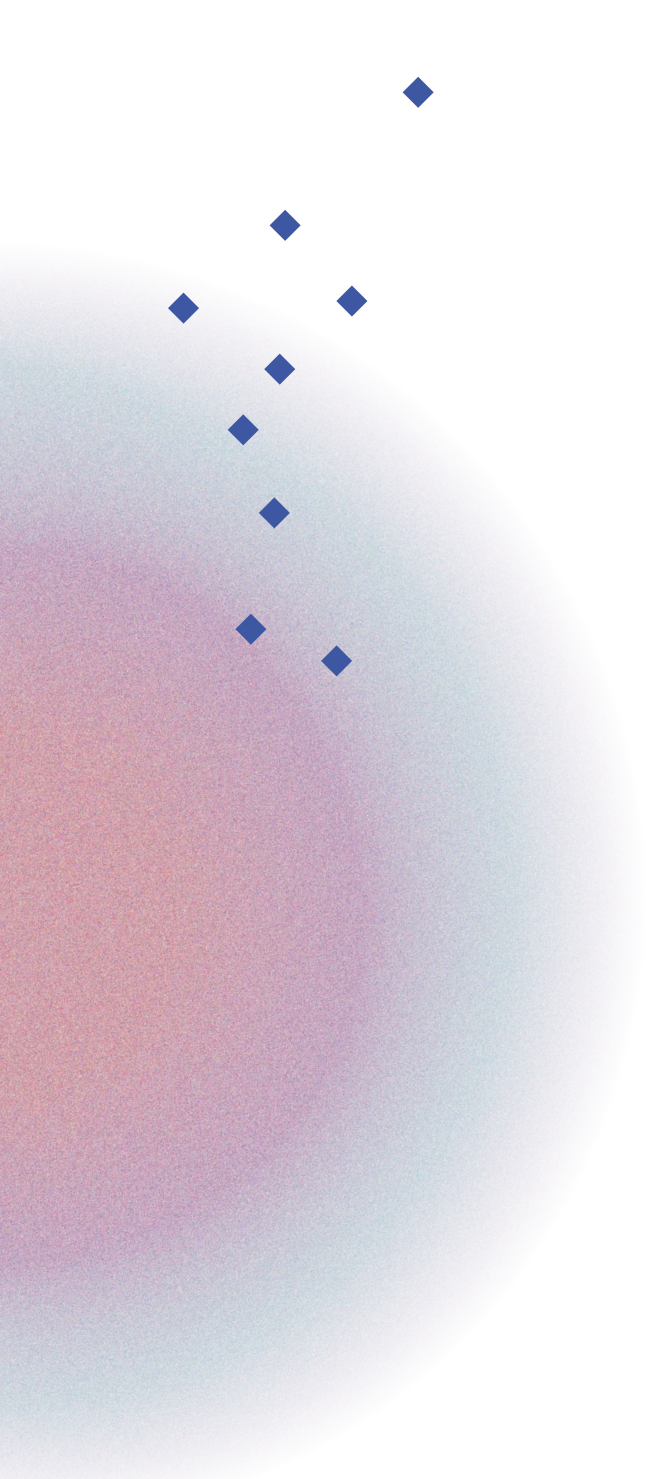
**SAMEDI
27 JUILLET - 16 H**

Retrouvailles et découvertes 2

**Orchestre Métropolitain
Yannick Nézet-Séguin, chef
Marc-André Hamelin, piano**



FIDFC2024



PROGRAMME

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Ouverture académique, op. 80 (10 min)

dirigée par Ryo Hasegawa, chef stagiaire

Franz LISZT (1811-1886)

Concerto pour piano n° 2 en la majeur, S. 125 (22 min)

Adagio sostenuto assai – Allegro agitato assai –

Allegro moderato – Allegro deciso –

Marziale un poco meno allegro – Allegro animato

Marc-André Hamelin, piano

- Entracte -

Johannes BRAHMS

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98 (42 min)

I. Allegro non troppo

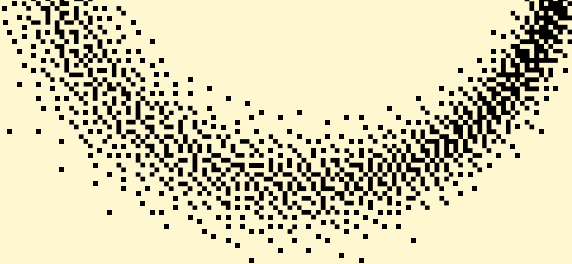
II. Andante moderato

III. Allegro giocoso – Poco meno presto – Tempo I

IV. Allegro energico e passionato – Più allegro

Orchestre métropolitain

Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre



LES ŒUVRES

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Ouverture académique

En 1879, Brahms se voyait décerner un doctorat honorifique de l'Université de Breslau. Comme cette distinction avait été proposée par le chef de l'orchestre de la ville, Brahms le remercia en lui offrant une œuvre de son cru. C'est ainsi que naquit la célèbre *Ouverture pour une fête académique* qui fut, comme il se devait, créée à Breslau, en janvier 1881. Brahms décrit son ouverture comme « un amusant pot-pourri de chants d'étudiants à la Suppé » (les populaires ouvertures de Franz von Suppé, maître de l'opérette viennoise, consistaient généralement en une brillante mosaïque des thèmes principaux de l'œuvre).

Cette *Ouverture pour une fête académique* représente un travail cependant plus élaboré qu'il n'y paraît, bien que le compositeur ne développe pas ses idées de la même façon qu'il l'eût fait dans une symphonie, par exemple. L'œuvre se révèle d'une rutilance exceptionnelle, à laquelle atteignent peu de pages symphoniques de Brahms. Des chansons d'étudiants constituent la base du matériau thématique. Leur agencement donne lieu à une progression étourdissante, s'amorçant dans une atmosphère passablement sérieuse qui dévie peu à peu vers l'éblouissante lumière de la joyeuse explosion finale, en passant par divers épisodes légers, parfois bouffons. À cet égard, on remarquera un thème des plus vivifiants aux bassons (citation d'un chant étudiantin, *Was kommt dort von der Höh*, « Qu'est-ce qui vient de là-haut ») qui sera particulièrement exploité dès son exposition, peu avant le milieu de l'œuvre. C'est toutefois sur le *Gaudeamus igitur* (« Réjouissons-nous donc ») que Brahms élabore l'enivrante coda.

FRANZ LISZT (1811-1886)

Concerto pour piano n° 2 en la majeur

L'approche de Liszt face au concerto diffère à plusieurs égards de celle des compositeurs classiques et même de ses propres contemporains. C'est tout particulièrement évident dans le cas de l'instrumentation et de l'aspect formel. Si l'orchestre demeure subordonné à la partie soliste, sa participation s'avère nettement plus recherchée que dans les concertos de Chopin ou Schumann, par exemple. Il est fréquent, entre autres détails, que des instruments, percussion incluse, dialoguent avec le piano, annonçant à cet égard la « musique de chambre pour grand orchestre » d'un Stravinsky ou d'un Schönberg.

Moins de deux ans après la création plus ou moins heureuse du *Premier concerto*, Liszt commettait un second ouvrage d'une facture encore plus étonnante. À la différence de l'immense majorité des concertos de l'époque, celui-ci s'ouvre par un mouvement lent, méditatif et poétique. Tout émancipée qu'elle puisse paraître, cette section n'en énonce pas moins un thème qui sera à la base de l'ensemble de l'œuvre, au demeurant d'une remarquable liberté formelle. Les indications de tempo qui la jalonnent et se succèdent sans logique ne correspondent pas en soi à des changements de mouvements, mais ne font que s'adapter aux caprices rhapsodiques de la partition. De fait, comme la spectaculaire *Sonate en si mineur* encore à venir, le concerto se présente d'un seul tenant et ses divisions internes sont le fruit d'une parfaite liberté d'articulation entraînant d'incessants contrastes d'atmosphère.

Après une brève rêverie entendue aux vents et dominée par la clarinette, le piano entre, comme hésitant, en énonçant un motif mélodico-rythmique doux, voire d'une certaine ingénuité. Soudain, le soliste semble improviser distraitemment – à tel point que l'orchestre, comme dérouté, se tait quelques instants. Au bout d'un moment, tous deux se lancent dans un étrange dialogue qui s'intensifie et atteint un très haut niveau dramatique, presque rageur par moments. Puis, c'est l'apaisement : on assiste à une lente méditation du piano que ce dernier partage avec le violoncelle solo et qui s'élève à la façon d'une prière naïve et pure, fluide et aérienne. Nouveau changement brusque d'ambiance : le mouvement final, de style héroïque et affirmé, se révèle passablement virtuose, bien qu'une section intermédiaire reprenne le caractère rêveur déjà entrevu. Une fantaisie animée, sorte de danse furtive de créatures sorties d'un conte de fée, annonce la coda endiablée qui conduit au terme de l'œuvre dans une envolée brillante et résolue.

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 4 en mi mineur

Écrite en 1884 et 1885, la *Quatrième symphonie* de Brahms fut créée le 25 octobre de cette année avec un immense succès à Meiningen sous la direction du compositeur (le chef Hans von Bülow avait toutefois soigneusement préparé l'orchestre pour une exécution impeccable). La première viennoise, quelques mois plus tard, fut beaucoup moins bien accueillie. Peut-être faut-il voir dans cette relative indifférence le désintérêt du public pour les symphonies de Brahms, encore imprégnées de classicisme, face à celles d'Anton Bruckner. Fervent disciple de Wagner, ce dernier avait, depuis la création triomphale de sa propre *Quatrième symphonie*, en 1881, ouvert le genre symphonique à des horizons résolument plus modernes.

Il s'agit peut-être de la plus originale des quatre symphonies de Brahms, notamment du fait que le mouvement final obéit à la structure de la passacaille, où un simple thème, énoncé à la basse, revient sans cesse accompagné de variations dans les parties supérieures. Brahms ne s'enferme toutefois pas de façon rigide dans ce modèle qui remonte à l'époque baroque et fait subir au procédé de nombreux et heureux avatars.

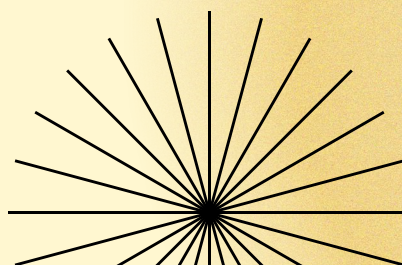
L'*Allegro non troppo* initial est lancé par un premier thème élégiaque dominé par la tierce sur une simple cellule rythmique répétée. Cette magnifique mélodie est chargée d'une douce mélancolie. Un appel subit aux vents avec réponse aux cordes crée un intéressant changement de caractère, même si l'ambiance générale reste tristement rêveuse. Cet appel, qui ne constitue pas en soi un véritable thème, réapparaît constamment au cours du mouvement. À tel point que le vrai second thème, présenté aux cordes puis aux bois, passe presque inaperçu, d'autant plus que de nombreux autres courts motifs mélodiques accrocheurs pour l'oreille parsèment ce superbe *Allegro*. Le développement permet à l'orchestre de mettre ses ressources à profit – toujours dans un esprit rigoureusement classique, c'est-à-dire sans trop de débordements.

Pour l'*Andante moderato*, Brahms se réfère au mode phrygien (gamme de *mi* sans altération) ce qui lui confère d'abord un climat plutôt mystérieux. Il s'ouvre par un appel de cors avec réponse aux hautbois et ressemble tout d'abord à une marche un peu triste avant qu'un nouvel élément thématique, très discrètement et très graduellement, ne conduise à un épisode passionné. L'orchestre martèle une espèce de protestation, puis la marche reprend son cours. Le jeune Richard Strauss, qui assistait à la création de l'œuvre, vit dans ce mouvement « une procession funéraire se déplaçant silencieusement [!] dans des collines éclairées par la lune. »

Suit un *Allegro giocoso*, sorte de scherzo qui s'ignore et qui pète littéralement de santé, avec son allure bonhomme et débridée, et où l'orchestre s'éclate littéralement. Après l'énoncé du turbulent premier thème – présenté en sens inverse plus loin –, on entend une cellule anapestique (deux brèves et une longue) suivis d'arpèges puis de triolets solidement trempés aux cuivres. Ce matériau constitue la trame de base de l'ensemble du mouvement, hormis pour un bref passage de cors calme et élégant – avant le brusque retour de la joie et des débordements initiaux. Lors de la création de la symphonie, le public bissa spontanément ce mouvement.

Quant au finale, Brahms y démontre son extraordinaire science de l'écriture dans le style ancien de la passacaille. En l'occurrence, le compositeur emprunte un motif de basse à la *Cantate n° 150* de Bach et le fait suivre d'une trentaine de variations (plus une coda, section conclusive). Ce mouvement constitue en outre une impressionnante leçon d'orchestration. On remarquera un splendide solo de flûte, très intime, au cœur de cette page étonnante. De construction savante et rigoureuse, ce mouvement révèle une facette passablement inhabituelle de la puissance créatrice de Brahms qui, avec ce coup de maître, met un point final à sa production symphonique.

© Bertrand Guay, 2024



LES ARTISTES



Yannick Nézet-Séguin, chef - Québec

Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons le prix Virginia Parker, une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz, le prix Betty Webster d'Orchestres Canada ainsi que le « Rubies » offert par Opera Canada. Il a aussi reçu un total de quatre Prix Grammy, un pour la meilleure performance orchestrale pour son interprétation de la Symphonie no 3 de Florence Price avec l'Orchestre de Philadelphie (2023), deux pour le meilleur enregistrement d'opéra avec *Fire Shut Up in My Bones* (2023) et *Champion* (2024) de Terence Blanchard avec le MET, et celui du meilleur album vocal solo classique avec la célèbre soprano Renée Fleming pour *Voice of Nature – Anthropocene* (2023).

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de sept doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011 ; Institut Curtis de Philadelphie, 2014 ; Université Rider de Princeton, 2015 ; Université McGill (Montréal), 2017 ; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018; Université Laval, 2021), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017), membre honoraire du Royal Conservatory of music (2020) et Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française (2021).



Marc-André Hamelin, piano - Québec/États-Unis

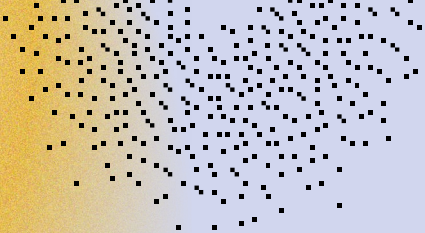
« Interprète aux prouesses techniques quasi surhumaines » (The New York Times), le pianiste Marc-André Hamelin est mondialement reconnu pour ses interprétations des grandes oeuvres du répertoire où il allie musicalité achevée et technique brillante, ainsi que pour son exploration audacieuse des raretés des 19^e, 20^e et 21^e siècles. Il se produit régulièrement à l'internationale, avec les plus grands orchestres et chefs de notre époque, et donne des récitals dans les plus grandes salles de concert et festivals du monde.

Les faits saillants de la saison 2023-2024 de M. Hamelin incluent une grande variété de répertoire joué avec le Philharmonisches Orchester Hagen (Concerto pour piano no 3 de Beethoven), le Netherlands Radio Philharmonic (Concerto pour piano de Reger), et le Los Angeles Chamber Orchestra (musique de Franck et Boulanger). Ses apparitions en récital et musique de chambre l'ont conduit à Prague, en Pologne, à Oslo, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Wigmore Hall de Londres, au Muziekgebouw d'Amsterdam, à Portland Piano International, à la Cleveland Chamber Music Society, aux Cliburn Concerts et au Brevard Music Center avec Johannes Moser, ainsi qu'à travers les États-Unis avec le Takács Quartet. Il participe également à des festivals tels que Tanglewood, le Festival de Lanaudière, le Grand Teton Music Festival, le Tuckamore Festival, la Schubertiade et le Rockport Chamber Music Festival.

Artiste enregistrant en exclusivité chez Hyperion, la discographie de M. Hamelin comprend plus de 70 albums, incluant de remarquables enregistrements voués aux répertoires pour soliste, avec orchestre, ainsi que de musique de chambre. En septembre 2023, le label sortira l'enregistrement par M. Hamelin des Nocturnes et Barcarolles de Fauré, incluant une courte suite à quatre mains jouée avec sa femme, Cathy Fuller. En 2022, il a publié à la fois un coffret de deux disques des sonates et rondos de C. P. E. Bach et un coffret de deux disques des rags complets de William Bolcom, tous deux salués par la critique spécialisée.

Tout au long de sa carrière, Monsieur Hamelin a composé de la musique : il compte près de 30 compositions à son actif. La majorité de ses oeuvres — dont les Études et la Toccata sur « L'Homme armé », commandées par le Concours international de piano Van Cliburn — sont publiées aux éditions Peters. M. Hamelin a interprété sa Toccata sur « L'Homme armé », ainsi que des oeuvres de C.P.E. Bach et William Bolcom, lors du Tiny Desk de NPR en 2023. Sa plus récente oeuvre, son Quintette pour piano, a été donnée en première en août 2022 par lui-même et le célèbre Dover Quartet à la La Jolla Music Society.

M. Hamelin a élu domicile dans la région de Boston avec son épouse, Cathy Fuller, productrice et animatrice à la station de radio-classique WCRB. Né à Montréal, il est lauréat d'un prix pour l'ensemble de sa carrière décerné par l'Association allemande des critiques de disques et a reçu sept prix Juno et onze nominations aux GRAMMY. Il a également reçu le prix d'interprétation-piano Jean Gimbel Lane 2018 décerné par l'École de musique Bienen de l'Université Northwestern et, en décembre 2020, la Fondation des arts de l'Ontario lui a décerné le prix Paul de Hueck et Norman Walford pour l'ensemble de sa carrière. Il est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre du Québec et membre de la Société royale du Canada.



ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau, violon solo
Oleg Larshin, violon solo associé
Johanne Morin, violon solo assistant
Marcelle Mallette
Ryan Truby
Monica Duschênes
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Ariane Bresse
Julien Oberson
Solange Bouchard

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard, second violon solo
Lyne Allard, second violon solo associé
Dominic Guilbault, second violon solo assistant
Lizann Gervais
Sylvie Harvey
Claudio Ricignuolo
Marie-Claire Vaillancourt
Céline Arcand
Daniel Godin

ALTOS

Elvira Misbakhova, alto solo
Thierry Lavoie-Ladouceur, alto solo associé
Pierre Tourville, alto solo assistant
Brian Bacon
Julie Dupras
Suzanne Careau
Élisa Boudreau
François Vallières

VIOLONCELLES

Christopher Best, violoncelle solo
Agnès Langlois, violoncelle solo associé
Thérèse Ryan, violoncelle solo assistant
Vincent Bergeron
Sheila Hannigan
Christine Harvey
Veronika Ronkos

CONTREBASSES

René Gosselin, contrebasse solo
Marc Denis, contrebasse solo associé
Gilbert Fleury, contrebasse solo assistant
Catherine Lefebvre

FLûTES

Marie-Andrée Benny, flûte solo
Jocelyne Roy
Caroline Séguin, piccolo solo et flûte

HAUTBOIS

Mélissa Tremblay, hautbois solo
Marjorie Tremblay
Mélanie Harel, cor anglais solo

CLARINETTES

Simon Aldrich, clarinette solo
François Martel, clarinette basse solo et utilité

BASSONS

Michel Bettez, basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier
Carmelle Préfontaine, contrebasson solo

CORS

Louis-Philippe Marsolais, cor solo
Jocelyn Veilleux, cor assistant
Simon Bourget
Corine Chartré-Lefebvre
Christian Beaucher

TROMPETTES

Antoine Mailloux, trompette solo
Lise Bouchard
Benjamin Raymond

TROMBONES

Patrice Richer, trombone solo
Sébastien Côté
Trevor Dix, trombone basse solo

TUBA

Alain Cazes, tuba solo

TIMBALES

Julien Bélanger, timbales solo

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie, percussions solo
Corinne René
Bryn Lutek

CÉLESTA

Jennifer Bourdages, célesta solo

VOUS AIMEREZ AUSSI



***DIMANCHE
18 AOÛT - 15 H***

BEETHOVEN ET PROMÉTHÉE!

-

**Orchestre de chambre de l'Académie
Membres des Violons du Roy
Pentaèdre**

**Lauréat.e du Concours de concerto
Mathieu Lussier, Nicolas Ellis, chefs**

Œuvres de LECLAIR, BEETHOVEN et mouvement
de concerto



CONCERTS À VENIR

DIMANCHE 28 JUILLET — 15 H

MUSIQUE POUR LA PAIX

Illia Ovcharenko, piano

VENDREDI 2 AOÛT — 20 H

IL ÉTAIT UNE FOIS

Mihaela Marten, Erika Raum, Francesca dePasquale, Violaine Melançon, violons

Marina Thibeault, Lynne Ramsey, altos

Caroline Stinson, Thomas Wiebe, Elizabeth Dolin, Chloé Dominguez, violoncelles

Qiao Yi Miao Mu, Olivier Hébert-Bouchard, piano

SAMEDI 3 AOÛT - 20 H

VAGUES ET OMBRES

Collectif9

FORFAIT CULTUREL VERS BOSTON

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE FIN DE SEMAINE DE RÊVE, DU 21 AU 23 MARS 2025.

Le forfait d'une valeur de 3 500 \$ pour deux personnes comprend :

- Un vol aller-retour à partir de Montréal
- Deux nuitées à l'hôtel Hyatt Place Boston
- Deux billets pour une soirée classique, Beethoven & Mozart, avec l'orchestre Boston Baroque au Jordan Hall
- Deux billets pour le Musée Isabella Stewart Gardner
- Deux billets pour une soirée jazz, Coltrane: Legacy for Orchestra, avec le Boston Symphony Orchestra
- Une allocation de 700 \$ US pour les repas

Seulement 1 500 billets sont disponibles au coût de 25 \$ chacun.

Le tirage aura lieu le dimanche 20 octobre à 12 h 30.

Votre présence n'est pas requise pour gagner ce forfait, ce n'est pas un prix de présence.

ACHETEZ VOS BILLETS ICI

DÉJEUNER- BÉNÉFICE

ANNUEL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

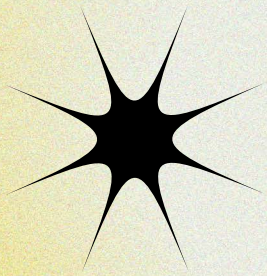
Participez à notre déjeuner-bénéfice
sous la présidence d'honneur de M. Daniel Patenaude,
vice-président, Dette privée, Fiera Capital

Le dimanche 20 octobre 2024
à compter de 9 h 30
au Fairmont Le Manoir Richelieu

L'animation est assurée par Christopher Hall
avec la participation de quelques élèves de l'Académie,
de notre ambassadeur, Marc Hervieux,
et de notre directeur artistique, Mathieu Lussier.

VOUS POUVEZ
VOUS PROCURER
UN BILLET [ICI](#)





APPUYEZ LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

SOUTENEZ LA RELÈVE EN CONTRIBUANT AU FONDS DE BOURSES

Faire un don au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais du Domaine Forget, c'est offrir l'expérience formatrice à un.e jeune de la relève artistique et la chance de propulser sa carrière.

UN PREMIER DON IMPORTANT EN CULTURE, UNE CONTRIBUTION À LA HAUTEUR DE VOTRE PASSION !

Saviez-vous que le gouvernement du Québec prévoit
un **crédit d'impôt additionnel de 25 %** pour un premier don majeur en culture
(entre 5 000 \$ et 25 000 \$).

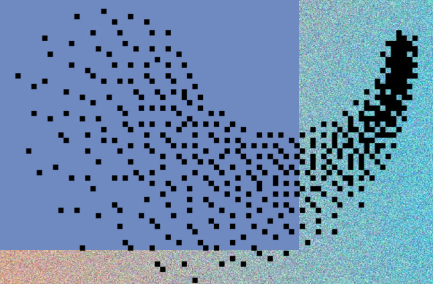
LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX PARTICIPE AU PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICAL

Créé pour encourager des particuliers à faire un don majeur à un organisme culturel,
le programme Mécénat Musica apparie les dons de 25 000 \$
grâce à des familles de mécènes.

RÉALISEZ VOS PLUS GRANDES ASPIRATIONS PHILANTHROPIQUES AVEC LE DON PLANIFIÉ

LES AVANTAGES DU DON PLANIFIÉ

- Assurer la pérennité du Domaine Forget
- Garantir la formation à long terme de la relève artistique
- Protéger et mettre en valeur son site et ses infrastructures
- Soutenir une organisation qui vous tient à cœur
- Profiter d'avantages fiscaux pour vous ou votre succession
- Augmenter l'impact de votre héritage



Communiquez avec nous pour de plus amples renseignements.

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

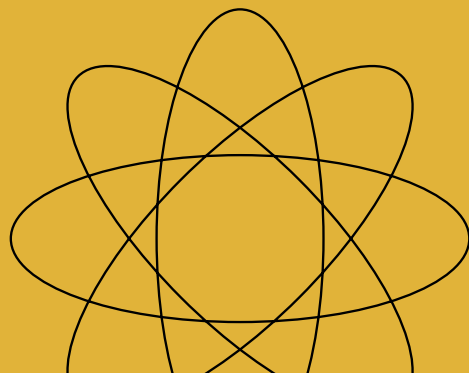
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens – Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon – Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque – St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney – Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo – Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais – Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

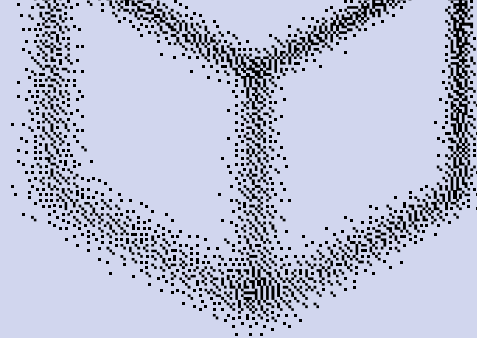
Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérer
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

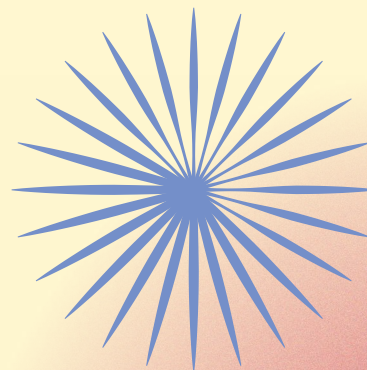
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien –
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport – Côte-de-Beaupré – Île
d'Orléans – Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix – Côte-de-Beaupré



MALLETTE

