

Une présentation de  Hydro Québec


# LAISSEZ-VOUS PORTER

**LAISSEZ-VOUS PORTER**

**DIMANCHE  
28 JUILLET - 15 H**

**Musique pour la paix**

**Illia Ovcharenko, piano**

 **Domaine  
Forget de  
Charlevoix**

**FIDFC2024**



# ***PROGRAMME***

## **Sergueï BORTKIEWICZ (1877-1952)** (20 min)

Deux Klavierstücke op. 65 (« Lied ohne Worte » et « Étude »)

Nocturne « Diana », op. 24 n° 1

Étude « La brune », op. 29 n° 3

Prélude, op. 6 n° 1

## **Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

Scherzo n° 2 en si bémol mineur, op. 31 (22 min)

## **Boris LIATOHENSKI (1894-1968)**

Cinq Préludes, op. 44 (35 min)

I. Lugubre ma non troppo lento

II. Lento e tranquillo

III. Andante sostenuto

IV. Impetuoso

## **Sergeï RACHMANINOV (1873-1943)**

Sonate pour piano n° 2, op. 36 (35 min)

I. Allegro agitato – Meno mosso

II. Non allegro – Lento – Più mosso

III. Allegro molto – Poco meno mosso – Presto

**Illia Ovcharenko, piano**



# LES ŒUVRES

## **SERGUEÏ BORTKIEWICZ (1877-1952)**

Deux Klavierstücke op. 65 (« Lied ohne Worte » et « Étude »)

Nocturne « Diana », op. 24 n° 1

Étude « La brune », op. 29 n° 3

Prélude, op. 6 n° 1

Compositeur et pianiste d'origine polonaise, Sergueï Bortkiewicz est né à Kharkiv, en Ukraine, alors que la région est sous la domination de l'Empire russe. Il reçoit sa formation musicale auprès d'Anatoli Liadov et de Karl von Arek au Conservatoire impérial de Saint-Pétersbourg, puis au Conservatoire de Leipzig avec Alfred Reisenauer et Salomon Jadassohn, tous deux élèves de Franz Liszt. Bortkiewicz s'établit ensuite à Berlin en 1904, où il commence à composer sérieusement, tout en menant une brillante carrière de pianiste de concert dans toute l'Europe. Après bien des pérégrinations et une période de grande pauvreté causées par la Première Guerre mondiale, Bortkiewicz finit par s'installer définitivement à Vienne en 1923 et acquiert la nationalité autrichienne deux ans plus tard. Son catalogue comprend de la musique symphonique, concertante et vocale mais le gros de son œuvre met en valeur le piano. Demeuré fidèle au style romantique, Bortkiewicz se révèle profondément lyrique et nostalgique et s'inspire fortement de Liszt et de Chopin, tout en se nourrissant également de Tchaïkovski, Rachmaninov, Scriabine et du folklore ukrainien.

Composé en 1946, l'opus 65 comprend quatre morceaux. Le premier est une pièce délicate et tendre, réminiscence des *Lieder ohne Worte* (*Chants sans paroles*) de Mendelssohn, tandis que la seconde, *Étude*, se révèle passionnée et tourmentée, dans la même veine que celles de Chopin.

Le *Nocturne « Diana »* a été composé à Yalta en 1922, où le compositeur se remettait des événements effrayants mais passionnants de la révolution russe. Dans cette pièce à l'atmosphère rêveuse, Bortkiewicz montre ses affinités avec Chopin et le jeune Scriabine et y déploie une richesse harmonique et mélodique qui nous transportent dans une ambiance hypnotique et enchantée.

Extraite des *Douze nouvelles études*, opus 29, composées en 1924, *La brune* est un morceau passionné où la mélodie se déploie d'abord en octaves puis en accords, sur un flot ininterrompu de doubles croches à la main gauche. Composé en 1906, le *Prélude*, opus 6 n° 1, ressemble davantage à un nocturne et possède une atmosphère plutôt triste et sombre avec, cependant, un horizon qui se fait plus lumineux, peu avant la fin.

## **FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)**

Scherzo n° 2 en si bémol mineur, op. 31

Chopin commence la composition de son deuxième scherzo au printemps 1837 et l'achève peu avant juillet, date où il s'embarque avec son ami Camille Pleyel pour se rendre à Londres. Le but du voyage est de se changer les idées, après ses fiançailles rompues avec Maria Wodzińska. Bien que la période soit triste pour le compositeur, la musique du *Scherzo* n'est que partiellement affectée par son état intérieur, présentant en effet, après un premier moment d'interrogation et de drame, plusieurs passages sereins et brillants, suivis par d'autres qui se montrent résolus et orageux. Schumann y voyait un morceau extrêmement captivant, dont le caractère passionné lui évoquait un poème de lord Byron, « si tendre, si audacieux, si plein d'amour comme de mépris ».

Dans ce deuxième Scherzo, indiqué *Presto*, Chopin abandonne la structure en trois sections qui ne l'avait pas complètement satisfait dans le scherzo précédent et se rapproche plutôt de la forme sonate comportant un développement. L'œuvre commence par deux sombres triolets à l'unisson, joués *sottovoce* (« en chuchotant »), auxquels répondent des accords énergiques et puissants. Chopin a souligné que les triolets constituaient une question, suivie de sa réponse. Wilhelm von Lenz, un de ses élèves, rapporte au sujet de ces mêmes triolets que « pour Chopin, ce n'était jamais assez interrogatif, jamais assez doux, jamais assez « tombé », jamais suffisamment important ».

Après quelques mesures, suit une tendre cantilène à la main droite qui chante d'abord simplement pour se charger graduellement d'accords et d'arpèges périlleux, évoluant sur un accompagnement de croches à la main gauche. Chopin réexpose tout le matériel entendu pour enchaîner sur une section *Sostenuto* plus « intérieure » et sereine, mais avec toutefois des moments plus passionnés, telle une réminiscence d'un passé heureux. Entendue une seconde fois, cette section est suivie d'un *Agitato* exalté et douloureux, puis du retour de l'épisode question-réponse initial, qui débouche sur une coda affirmée et résolue.

## **BORIS LIATOCHINSKI (1894-1968)**

### **Cinq Préludes, op. 44 (1943)**

Issu d'une famille d'enseignants, le compositeur et chef d'orchestre ukrainien Boris Liatochinski se met très tôt à la musique, étudiant le violon et le piano. Élève doué, il compose déjà plusieurs pièces pour piano dès l'âge de quatorze ans, dont une mazurka et une valse. Le jeune homme fait ensuite son droit à l'Université de Kiev, tout en approfondissant la composition avec Reinhold Glière. Liatochinski enseigne par la suite la composition au Conservatoire de Kiev, puis l'instrumentation au Conservatoire de Moscou. Son œuvre comporte notamment cinq symphonies, des poèmes symphoniques, deux opéras, de la musique de chambre et chorale, ainsi qu'un certain nombre de compositions pour piano solo.

Les *Cinq Préludes* ont été écrits en 1943 à Saratov, où Liatochinski s'était réfugié après l'invasion de Kiev. Cette musique épique, composée dans un contexte de guerre, exprime l'espoir d'une victoire prochaine et s'inspire de la musique folklorique ukrainienne. Le premier prélude prend les allures d'une marche funèbre caractérisée par une mélodie au rythme obstiné et une basse implacable en noires, tandis que le suivant, *Lento e tranquillo*, est d'humeur légèrement mélancolique et fait penser à Ravel. *L'Allegro agitato* offre une atmosphère tendue et dramatique par ses triolets nerveux, que les deux mains s'échangent à tour de rôle, et une mélodie qui ne s'exprime jamais que sur quelques mesures, stoppée subitement par des accords secs, soulignés par de violents *sforzandos*. Le morceau se clôt par une section *Andante con disperazione* (« avec désespoir »), qui semble comme improvisée. Le mystérieux et séduisant quatrième prélude, tel une accalmie dans la bataille, présente ensuite une mélodie lente d'aspect folklorique que s'échangent, à tour de rôle, les deux mains. D'entrée de jeu, *l'Impetuoso* final multiplie les tentatives d'élaboration d'un thème musical complet, constamment brisées par des chutes sonores se terminant par de forts accents secs, comme des attaques répétées contre un ennemi. Les efforts finissent cependant par être récompensés et aboutissent à un *Andante sostenuto* lyrique qui se pare de couleurs triomphales. Une courte coda de trois mesures, d'allure martiale, conclut l'œuvre.

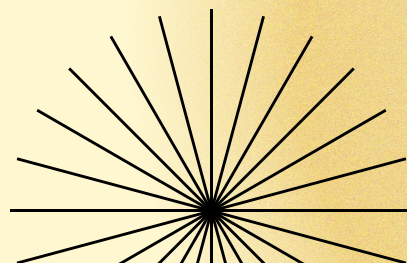
## **SERGEÏ RACHMANINOV (1873-1943)**

### **Sonate pour piano n° 2, op. 36 (version de 1931)**

Écrite en 1913, trois ans après l'achèvement du *Troisième concerto pour piano*, la *Sonate n° 2* est entreprise à Rome et achevée à Ivanovka, en Ukraine, où Rachmaninov possède une propriété. La première de l'œuvre a lieu à Koursk le 18 octobre 1913, avec beaucoup de succès. Malgré tout, le compositeur n'est pas satisfait de la durée de sa sonate, la comparant avec la *Sonate pour piano n° 2* de Frédéric Chopin, dont il est un grand admirateur, disant même que ce dernier a réussi à tout dire en 19 minutes. Il entreprend donc une révision en 1931, effectuant des coupes importantes dans les sections centrales des deuxième et troisième mouvements, dans les trois sections du premier mouvement et simplifiant également certains passages techniquement difficiles. La nouvelle mouture se révèle plus aérée et moins virtuose, mais le compositeur ne renie pas pour autant sa version initiale et laisse les interprètes libres de choisir entre les deux versions. Certains pianistes jugèrent cependant que la version de 1913 avait été incorrectement élaguée en 1931 et proposèrent leur propre vision, comme Vladimir Horowitz ou Hélène Grimaud.

De forme classique, la *Deuxième sonate* comporte trois mouvements qui révèlent un foisonnement de thèmes, ainsi qu'une grande ébullition rythmique. Elle évoque l'avenir très noir d'une Russie dévastée, que l'on perçoit surtout dans les deux premiers mouvements. La sonate s'ouvre d'ailleurs sur une plongée abyssale constituée de fulgurants arpèges descendants et de martèlements effrénés d'accords qui semblent annoncer un dénouement dramatique, jusqu'à ce qu'une éclaircie survienne avec le second thème, qui présente des harmonies limpides et un calme qui conservent malgré tout une intonation interrogative. Tout au long du mouvement, ce thème viendra atténuer la puissance du premier et entrecouper ses déploiements de technique spectaculaires.

Le mouvement lent, marqué *Non allegro*, est une véritable accalmie hors du temps, touchante dans ses hésitations et son dépouillement, mais non dénuée de passion. Une plongée momentanée dans le chaos du premier mouvement intervient au milieu, suivie d'une embellie qui cite le second thème du même mouvement. Une reprise du thème initial enchaîne immédiatement avec le finale, qui nous replonge instantanément dans le maelström avec, cette fois, pour toile de fond, l'une des idées lyriques les plus lancinantes de Rachmaninov. La dernière partie, en mode majeur (*Tempo rubato*), évolue vers une majesté rayonnante qui clôt magistralement cette page en tout point admirable.



# L'ARTISTE



## **Illia Ovcharenko, piano - Ukraine**

Salué comme «techniquement irréprochable et impeccablement musicale» (International Piano), lauréat du concours international de piano Honens 2022, le jeune pianiste ukrainien Illia Ovcharenko a pris d'assaut le monde du piano. Le concours international de piano Honens se distingue de tous les autres concours par sa volonté de valoriser et de récompenser «l'artiste complet». Illia Ovcharenko incarne l'idéal de Honens par sa maîtrise technique, sa persévérance face à l'adversité et sa compréhension intellectuelle et émotionnelle du texte musical. Les temps forts de sa saison 2022 / 2023 furent notamment deux représentations au Carnegie Hall et une tournée internationale couvrant Bruxelles, Paris, le Liechtenstein, le Portugal, l'Allemagne et le Canada.

M. Ovcharenko prépare actuellement une maîtrise à la Hochschule für Musik und Theater Medien de Hanovre. Il s'est produit avec des orchestres de premier plan et dans des festivals de musique du monde entier. En tant que bénéficiaire de la bourse Polonsky (2019, 2021), il a étudié au Festival de musique d'Aspen avec Yoheved Kaplinsky et Hung Kuan Chen. Ovcharenko a également collaboré avec des chefs d'orchestre prestigieux tels que Dmitry Sitkovetsky, Arie Vardi, Ian Hobson, Mykola Diadyura, Kai Bumann, Benoit Girault, Volodymyr Sirenko, Nicolo Giuliani, Jeffrey Kahane et Vitaly Protasov.

Avant de remporter le concours international de piano Honens en 2022, Ovcharenko a gagné le concours international de piano de New York en 2022, a reçu le deuxième prix du concours international de piano de Hilton Head en 2022, est devenu lauréat du concours international de piano Busoni (Italie) en 2021, a remporté le prix Michelangeli à l'Académie internationale de piano d'Eppean en Italie et a remporté le premier prix du concours international de piano Horowitz en Ukraine en 2019.

M. Ovcharenko est lauréat de la bourse présidentielle de l'Ukraine. Il est représenté par Kanzen Artists.

# VOUS AIMEREZ AUSSI



**VENDREDI  
9 AOÛT - 16 H**

**AU SOIR D'UN SIÈCLE**

-  
**Stéphanie-Marie Degand, Violaine Melançon,  
Erika Raum**, violons  
**Adrien La Marca**, alto  
**Elizabeth Dolin, Thomas Wiebe,  
Chloé Dominguez**, violoncelles  
**Qiao Yi Miao Mu, Olivier Hébert-Bouchard**, piano  
Œuvres de DUBOIS, FRANCK, MILHAUD, GLIÈRE, FAURÉ

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane -  
Centre de musique romantique française*



## CONCERTS À VENIR

**VENDREDI 2 AOÛT — 20 H**

**IL ÉTAIT UNE FOIS**

Mihaela Marten, Erika Raum, Francesca dePasquale, Violaine Melançon, violons  
Marina Thibeault, Lynne Ramsey, altos  
Caroline Stinson, Thomas Wiebe, Elizabeth Dolin, Chloé Dominguez, violoncelles  
Qiao Yi Miao Mu, Olivier Hébert-Bouchard, piano

**SAMEDI 3 AOÛT - 20 H**

**VAGUES ET OMBRES**

collectif9

**SAMEDI 10 AOÛT — 16 H**

**AU CRÉPUSCULE**

Orchestre symphonique de Québec  
Clemens Schuldt, chef  
Marie-Eve Munger, soprano

# FORFAIT CULTUREL VERS BOSTON

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE FIN DE SEMAINE DE RÊVE, DU 21 AU 23 MARS 2025.**

**Le forfait d'une valeur de 3 500 \$ pour deux personnes comprend :**

- Un vol aller-retour à partir de Montréal
- Deux nuitées à l'hôtel Hyatt Place Boston
- Deux billets pour une soirée classique, Beethoven & Mozart, avec l'orchestre Boston Baroque au Jordan Hall
- Deux billets pour le Musée Isabella Stewart Gardner
- Deux billets pour une soirée jazz, Coltrane: Legacy for Orchestra, avec le Boston Symphony Orchestra
- Une allocation de 700 \$ US pour les repas

**Seulement 1 500 billets sont disponibles au coût de 25 \$ chacun.**

**Le tirage aura lieu le dimanche 20 octobre à 12 h 30.**

*Votre présence n'est pas requise pour gagner ce forfait, ce n'est pas un prix de présence.*

## ACHETEZ VOS BILLETS ICI

# DÉJEUNER- BÉNÉFICE

ANNUUEL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Participez à notre déjeuner-bénéfice  
sous la présidence d'honneur de M. Daniel Patenaude,  
vice-président, Dette privée, Fiera Capital

---

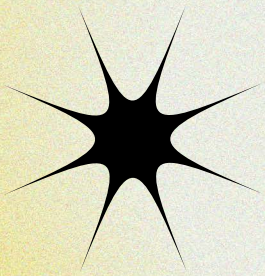
Le dimanche 20 octobre 2024  
à compter de 9 h 30  
au Fairmont Le Manoir Richelieu

L'animation est assurée par Christopher Hall  
avec la participation de quelques élèves de l'Académie,  
de notre ambassadeur, Marc Hervieux,  
et de notre directeur artistique, Mathieu Lussier.

VOUS POUVEZ  
VOUS PROCURER  
UN BILLET [ICI](#)







# APPUYEZ LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

## ***SOUTENEZ LA RELÈVE EN CONTRIBUANT AU FONDS DE BOURSES***

Faire un don au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais du Domaine Forget, c'est offrir l'expérience formatrice à un.e jeune de la relève artistique et la chance de propulser sa carrière.

## ***UN PREMIER DON IMPORTANT EN CULTURE, UNE CONTRIBUTION À LA HAUTEUR DE VOTRE PASSION !***

Saviez-vous que le gouvernement du Québec prévoit un **crédit d'impôt additionnel de 25 %** pour un premier don majeur en culture (entre 5 000 \$ et 25 000 \$).

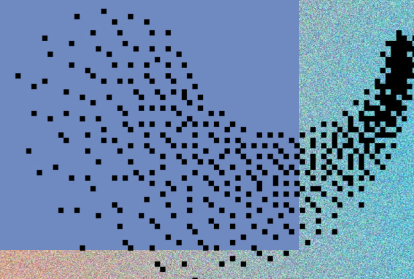
## ***LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX PARTICIPE AU PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICAL***

Créé pour encourager des particuliers à faire un don majeur à un organisme culturel, le programme Mécénat Musica apparie les dons de 25 000 \$ grâce à des familles de mécènes.

## ***RÉALISEZ VOS PLUS GRANDES ASPIRATIONS PHILANTHROPIQUES AVEC LE DON PLANIFIÉ***

### ***LES AVANTAGES DU DON PLANIFIÉ***

- Assurer la pérennité du Domaine Forget
- Garantir la formation à long terme de la relève artistique
- Protéger et mettre en valeur son site et ses infrastructures
- Soutenir une organisation qui vous tient à cœur
- Profiter d'avantages fiscaux pour vous ou votre succession
- Augmenter l'impact de votre héritage



***Communiquez avec nous pour de plus amples renseignements.***

# **FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS**

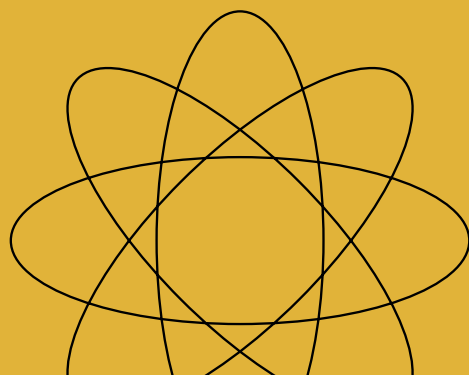
Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Père Lindsay  
Fondation Simple Plan  
Prix Étoiles Stingray  
Bourse Canimex  
Bourse Fondation La Capitale  
Bourse Groupe Dallaire  
Bourse iA Groupe financier  
Bourse Simons  
Bourse Danielle Amyot  
Bourse Denise Angers  
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer  
Bourse Famille Michel Audet  
Bourse Louis-Marie Beaulieu  
Bourse Marie-Dominique Beaulieu  
et Laurier Boucher  
Bourse Roland Beaulieu  
Bourse Famille Béchar  
Bourse Joanne Bissonnette  
Bourse Michel Bolduc  
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown  
Bourse Denis Cantin  
Bourse Susan Casey-Brown  
Bourse Desbiens - Têtu  
Bourse Pierre Deslauriers  
Bourse Jacqueline Desmarais  
Bourse Paul Desmarais  
Bourse François Dorlot  
Bourse Michel Dubé  
Bourse Yvan Dufour  
Bourse Claude Dussault  
Bourse Frizon - Pereša  
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau  
Bourse Daniel Gauthier  
Bourses Elen et Michel Gendreau  
Bourses Fernand et Michèle Lacombe  
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine  
Gagnon  
Bourse Paul Lafleur  
Bourse Constance Lévesque  
Bourse Lévesque - St-Pierre  
Bourse Suzanne Maltais  
Bourse Hommage à André Mathieu  
Bourse McNabney - Lagacé  
Bourse Famille Mercier-Lavallée  
Bourse Claire et Pierre Nadeau  
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)  
Bourse Élise Paré-Tousignant  
Bourse Joseph-Claude Poulin  
Bourse Poulyo - Dupuis  
Bourse Louise Quilliam  
Bourse Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Bourse Joseph-Rouveau  
Bourse Marcel Saucier  
Bourse St-Gelais - Falardeau  
Bourse Pierre St-Gelais  
Bourse Andrée St-Pierre

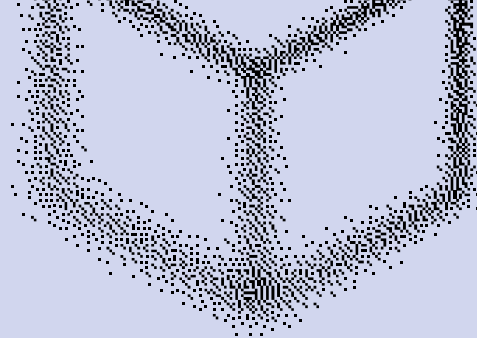
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer  
un étudiant ou une étudiante  
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,  
rendez-vous sur notre site web :

**[domaineforget.com/appuyez-nous](http://domaineforget.com/appuyez-nous)**



# MERCI À NOS DONATEURS



## **2 M\$ et plus**

La Fondation Azrieli  
Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec

## **1 M\$ et plus**

Power Corporation du Canada  
Jacqueline et Paul Desmarais

## **250 000\$ et plus**

Canimex inc.  
Fondation La Capitale  
Famille Yvon Béchard  
Paul Lafleur et Rita Levasseur  
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu  
Anonyme (2)

## **100 000\$ et plus**

Banque Nationale  
Cogeco  
Fondation Famille Jules-Dallaire  
iA Groupe financier  
Mouvement Desjardins  
Louise Beaudoin  
et François Dorlot  
Louis-Marie Beaulieu  
Colin et Paula Cabot  
Susan Casey Brown  
Louise St-Pierre  
Félix-André Têtu  
et Christine Desbiens  
Anonyme

## **50 000\$ et plus**

Groupe Jean Coutu  
Germain Hôtels  
Elen et Michel Gendreau  
Fernand et Michèle Lacombe  
Anonyme

## **25 000\$ et plus**

Groupe Dallaire  
Gestion Roch-van  
QSL International inc.  
Danielle Amyot  
Denise Angers  
Louis Asselin et Louis Bhérier  
Famille Michel Audet  
Marie-Dominique Beaulieu  
et Laurier Boucher  
Joanne Bissonnette  
Pierre Deslauriers  
Michel Dubé  
Claude Dussault  
Caroline Falardeau  
et Guillaume St-Gelais  
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon  
et Lili-Anna Pereša  
Lucien Gagnard  
Daniel Gauthier  
Claire Léger  
Douglas McNabney  
et Isolde Lagacé  
Famille Mercier-Lavallée  
Joseph-Claude Poulin  
Famille Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Andrée St-Pierre  
Anonyme (5)

## **10 000\$ et plus**

Fondation Sibylla Hesse  
Marthe Bourgeois  
Ginette Gauthier  
et Daniel Desmeules  
Marie-Josée Le Sauter  
Martin Le Sauter  
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire  
Michel Roy et Louise Girard  
Pierre St-Gelais  
Anonyme

## **5 000\$ et plus**

Auberge des Falaises  
Intact Corporation financière  
Les Sœurs de la Charité  
de Québec  
Yves Boulanger  
Roselle Caron-Joli-Cœur  
Denise Desmeules Pereša  
Elisabeth Gagné  
et Charles Gravel  
Émile Gilbert  
Sarah Houde  
André Joli-Cœur  
Claude Lafleur  
et Ghyslaine Gagnon  
Denyse Lavallée  
Danielle et Pierre-André Nadeau  
Famille Pierre et Claire Nadeau  
En mémoire de Joseph Rouleau  
Maurice Tremblay  
et Marie-Claude Harvey  
Yves-Marie Tremblay  
Pauline et Michel Truchon  
Anonyme (3)

## **1 000\$ et plus**

Banque Nationale Investissements  
Transport Clermont inc.  
Garage Guy Gauthier inc.  
Daniel Audet et Carole Fortin  
Tisha Beaton

Dominique Bernier  
Jean Boulanger, FBN  
Michaël Brown  
Françoise Davoine  
Claude Despins  
et Solange Paquet  
Danielle Dubé  
Christian Gagnon  
Claire Giroux  
Marie Godbout  
Martin Godbout  
Marc Hervieux  
Mathieu Lussier  
Martin Rochette  
Cynthia Ryan  
Serge St-Michel  
Josée Tremblay  
Denyse Trudel et Laurent Ouellet  
Anonyme (4)

## **ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE**

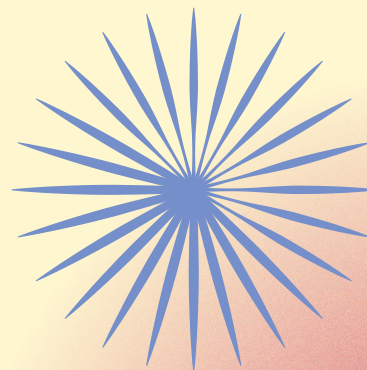
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.  
Présidente d'honneur  
de la campagne  
Paul Lafleur, ing.  
Président de la campagne

## **BUREAU DES GOUVERNEURS**

Yvon Charest,  
administrateur de sociétés  
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de  
sociétés  
Michel Dallaire, C.Q.,  
président et chef de la direction du Groupe  
Dallaire  
Andrew Molson,  
président du conseil,  
Groupe conseil Res Publica  
John Rae, C.M.,  
administrateur de sociétés  
Jean Royer,  
vice-président,  
Distinction Capital  
Jean St-Gelais,  
président du conseil d'administration,  
Beneva  
Louis Vachon,  
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible  
l'immense succès de la campagne  
de financement Le Domaine Forget,  
*Créateur de talents !*

# ***PARTENAIRES 2024***



## **PARTENAIRES MAJEURS**

Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Power Corporation du Canada  
Fondation RBC

## **PARTENAIRES**

Institut culturel italien de Montréal  
Tourisme Charlevoix  
TVC-VM  
Le Charlevoisien  
CIHO-FM  
Radio-Classique

## **PARTENAIRES DE SERVICES**

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie  
Conservatoire de musique de Québec  
Piano Plus Michel Pedneau enr.  
Société d'horticulture et d'écologie  
de Charlevoix

## **PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES**

Famille Béchar  
Marc Bellemare  
Michel Constantin  
Carol Jean

Paul Lafleur  
Mary Schatz  
Félix-A. Têtu  
Groupe Germain  
Groupe Océan  
Lune Rouge  
Musée national des beaux-arts  
du Québec  
Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul

## **PARTENAIRES PUBLICS**

Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec  
Patrimoine canadien -  
Canadian Heritage  
Conseil des Arts et des Lettres  
du Québec  
Tourisme Québec  
Secrétariat à la Capitale-Nationale  
Conseil du patrimoine religieux  
du Québec  
MRC de Charlevoix-Est  
M<sup>me</sup> Caroline Desbiens, députée fédérale  
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île  
d'Orléans - Charlevoix  
M<sup>me</sup> Kariane Bourassa, députée  
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

