


Une présentation de  Hydro Québec

LAISSEZ-VOUS PORTER

**ORCHESTRES
GRANDEUR
NATURE**


 Hydro Québec

**DIMANCHE
18 AOÛT - 15 H**

Beethoven et Prométhée!

**Orchestre de chambre de l'Académie
Membres des Violons du Roy
Pentaèdre**

**Yeh-Chun Lin, alto - Lauréate du Concours de concerto
Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, chefs**

 **Domaine
Forget de
Charlevoix**

FIDFC2024



PROGRAMME

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)

Scylla et Glaucus, ouverture (6 min)

Mathieu Lussier, chef

Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)

Concerto pour alto en ré majeur

I. Allegro (8 min)

Yeh-Chun Lin, alto - Lauréate du
Concours de concerto des Violons du Roy
Nicolas Ellis, chef

- Entracte -

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43

[Les créatures de Prométhée], extraits (20min)

Ouverture. Adagio – Allegro molto con brio,

Introduction. La tempête. Allegro non troppo

n°9. Adagio

n°10. Pastorale. Allegro

n°16. Finale. Allegretto

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36 (34 min)

I. Adagio molto – Allegro con brio

II. Larghetto

III. Scherzo. Allegro

IV. Allegro molto

Nicolas Ellis, chef

**Orchestre de chambre de l'Académie
Membres des Violons du Roy
Pentaèdre**



LES ŒUVRES

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Scylla et Glaucus, ouverture

Fils d'un passementier de Lyon et d'une musicienne amateur, le violoniste et compositeur français Jean-Marie Leclair, dit l'aîné, commence sa carrière artistique comme danseur et chorégraphe à la cour de Turin. Il y fait la rencontre du violoniste Giovanni Battista Somis (1686- 1763), avec qui il termine ses études de violon. Ce séjour en Italie influence considérablement son écriture qui, comme celle de François Couperin (1668-1733), opère une synthèse entre l'exubérance de la musique italienne et l'équilibre de la musique française. Leclair revient en France en 1728 et s'établit à Paris où il commence une brillante carrière de violoniste et de compositeur. Le musicien occupe ensuite brièvement un poste à la Musique du Roy et voyage dans plusieurs cours princières d'Europe. Ses dernières années sont cependant assombries par le désespoir et la méfiance, et il meurt assassiné de plusieurs coups de couteau dans de mystérieuses circonstances par on ne sait qui précisément. Parmi les hypothèses les plus souvent évoquées, l'histoire hésite entre la femme du compositeur, pour des motifs financiers, mais surtout un neveu violoniste moins talentueux et rongé par la jalousie. On doit notamment à Leclair 48 sonates pour violon, des duos, des trios et des concertos, ainsi qu'un opéra *Scylla et Glaucus*.

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes, basée sur la *Circé* de Thomas Corneille (frère de Pierre) et les *Métamorphoses d'Ovide*, *Scylla et Glaucus* est composé en 1746 et créé le 4 octobre à l'Académie royale de musique, à Paris. Leclair, ayant restreint jusque-là sa production à la musique instrumentale, surprend ses contemporains par la qualité exceptionnelle de son écriture vocale et l'ouvrage connaît 18 représentations, avant d'être repris à Lyon en 1750 et 1755. L'œuvre met en scène un triangle amoureux dans lequel la magicienne Circé aime Glaucus, un dieu de la mer, qui aime Scylla, une nymphe. Après bien des péripéties, la jalouse Circé transformera Scylla en pierre – en l'occurrence le célèbre rocher du détroit de Messine, à côté du tourbillon de Charybde. Comme l'ensemble de l'œuvre de Leclair, l'écriture de *Scylla*, tout en restant typiquement française, est truffée d'italianismes.

Pour son ouverture, le compositeur reprend la traditionnelle forme « à la française » instaurée par Lully, caractérisée par une section initiale lente en rythmes pointés et une section rapide en fugato. Si Leclair omet l'habituelle reprise de la partie lente après le fugato, il compose cependant une élégante et solennelle entrée en matière, suivie d'une nerveuse et vivante partie rapide, où se mêle habilement styles français et italien, dans le plus pur esprit des *Goûts réunis* de François Couperin.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43 [Les créatures de Prométhée], extraits

Dans la mythologie grecque, c'est le titan Prométhée qui vole le feu céleste aux dieux de l'Olympe et l'apporte aux humains, dans le but de combler leur dénuement et leur manque de ressources. Grâce à lui, ils purent se chauffer, cuire leurs aliments et fabriquer des outils. Prométhée leur a donc symboliquement apporté la technique et est devenu, par ce geste, un symbole d'humanisme.

Beethoven, émule de Prométhée

Ce mythe a beaucoup marqué Ludwig van Beethoven (1770-1827), qui rêvait d'une société plus juste, progressiste et plus humaine. Il était d'ailleurs sensible aux idées de liberté, d'égalité et de fraternité de la Révolution française et accueillit avec enthousiasme l'arrivée au pouvoir de Napoléon Bonaparte, qui semblait vouloir les répandre en Europe.

Au tournant du siècle, Beethoven commence à sentir les effets d'une surdité grandissante. S'il ne perd pas encore complètement l'espoir de guérir, il ne veut cependant pas afficher son handicap en société. En juin 1801, il avoue dans une lettre à son ami Wegeler : « Tu peux à peine croire quelle vie de solitude et de tristesse j'ai menée depuis deux ans. Mon infirmité se dressait partout devant moi, comme un spectre, et je fuyais les hommes. » Il écrit plus loin : « Je veux vous dire que vous me retrouverez plus grand : je ne parle pas de l'artiste, mais aussi de l'homme, qui vous semblera meilleur, plus accompli ; et si le bien-être n'a pas un peu augmenté dans notre patrie, mon art doit se consacrer à l'amélioration du sort des pauvres. » Cette lettre, rédigée peu de temps après les représentations des *Créatures de Prométhée*, unique ballet du compositeur, montre qu'à travers le mythe du titan, Beethoven s'identifie au héros et se sent investi de la mission d'apporter sa contribution à la société.

C'est en 1800, à la demande du chorégraphe Salvatore Viganò (1769-1821), qu'il commence la composition du ballet, qui sera créé le 28 mars 1801. Constituée d'une ouverture (curieusement numérotée 0), d'une introduction et de 16 morceaux, l'œuvre est composée sur un livret aujourd'hui perdu. On sait cependant qu'il illustre la façon dont le titan, grâce au feu dérobé, donnait vie à deux statues d'argile qu'il avait modelées et qui représentaient l'humanité.

Donnée très souvent en concert, l'ouverture débute par un *Adagio* initié par de puissants accords, eux-mêmes suivis d'une section grave et solennelle. Celle-ci s'enchaîne immédiatement sur un *Allegro molto con brio* bouillonnant et brillant qui dépeint les exploits de Prométhée pour voler le feu. Dans l'introduction suivante, Zeus, furieux, tente de l'en empêcher et crée une tempête. Prométhée réussit tout de même sa mission, mais tombe d'épuisement. Dans un morceau plein d'expectative, puis de fébrilité (n° 9), la Mort, que Prométhée a ramené en même temps que la Vie sur Terre, punit le titan et le laisse pour mort. Dans une magnifique pastorale, la déesse Thalie fait ensuite fuir la Grande Faucheuse en invoquant la jeunesse et la nature pour s'opposer à elle. Prométhée se réveille et observe la scène (n° 10). Second morceau le plus joué du ballet, le *Finale* dépeint avec élégance les festivités qui célèbrent le succès de Prométhée. Beethoven réutilisera le thème principal de ce mouvement dans le dernier de sa *Symphonie n° 3*, dite « héroïque », à l'origine dédiée à Bonaparte.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

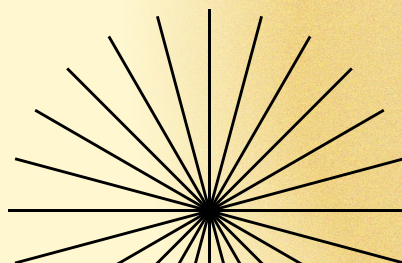
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36

La composition de la *Symphonie n° 2* s'étend de 1801 à 1802, soit peu de temps après *Les créatures de Prométhée*. La surdité du compositeur s'aggrave toujours davantage, causant chez lui une profonde remise en question de son art, ainsi qu'une dépression, perceptibles dans son *Testament de Heiligenstadt*, nom qu'on a donné à une lettre écrite à l'intention de ses frères mais qui n'a jamais été envoyée. Étonnamment, la symphonie ne trahit nullement les tourments du compositeur. La *Deuxième* est créée sous sa direction le 5 avril 1803 au Theater an der Wien de Vienne, en même temps que le *Troisième concerto pour piano* et que l'oratorio *Christus am Ölberge* [Le Christ au Mont des Oliviers]. L'ouvrage reçoit cependant un accueil mitigé, les critiques qualifiant notamment le final de « confus », « tapageur », voire de « barbare ».

La *Deuxième* commence par une longue introduction lente et solennelle qui alterne tutti donnés *fortissimo* et interventions délicates des bois. L'*Allegro con brio* qui suit est de forme sonate à deux thèmes : un premier, énergique et allègre, tandis que le second, amorcé en octave ascendante, se révèle martial. Le développement s'appuie sur le premier thème, alors que la réexposition offre peu de différences avec le début de l'*Allegro*. Le mouvement se termine par une brillante coda très développée qui répète le thème initial avec toute sa détermination rythmique.

Également de forme sonate, le *Larghetto* est l'un des plus longs mouvements lents symphoniques qu'ait écrits Beethoven et présente une luxuriante richesse mélodique qui préfigure la *Symphonie n° 6*, dite « Pastorale ». Au lieu du menuet habituel, le compositeur introduit par la suite un élégant et léger *Scherzo* qui se révèle plein de vigueur et de contrastes, avec des alternances de nuance *piano et forte*. Sa section centrale demeure dans le même esprit joyeux, doublé d'un caractère populaire et champêtre.

Jugé « monstrueux » par les critiques de l'époque, le *Finale* résout cependant admirablement bien, par son énergie débordante et débridée, toutes les tensions des mouvements précédents. Il adopte une forme hybride entre forme sonate et rondo (refrain-couplets) avec un thème fougueux et hardi, en notes piquées des violons. Les cordes sont d'ailleurs très sollicitées dans ce mouvement, notamment par de nombreux passages rapides et virtuoses, qui contribuent à en faire l'un des plus exaltants de Beethoven.



LES ARTISTES



Mathieu Lussier, chef

Professeur agrégé en basson depuis 2014, Mathieu Lussier mène également une carrière active dans le domaine de la musique de concert. Nommé Directeur artistique de Arion Orchestre Baroque en 2019, Mathieu Lussier a également été chef associé de l'orchestre de chambre les Violons du Roy de 2012 à 2018, dirigeant cet ensemble au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres orchestres canadiens.

Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre de Montréal. Que ce soit comme bassoniste, chef d'orchestre ou professeur, Mathieu Lussier oriente depuis près de vingt ans l'essentiel de ses projets musicaux autour du répertoire français de l'époque de la Révolution française. Il a consacré trois disques à François Devienne et ses œuvres pour basson, un disque à la musique pour vents de François-Joseph Gossec, incluant également plusieurs transcriptions d'œuvres révolutionnaires, comme c'est également le cas pour un disque consacré à Étienne-Nicolas Méhul, compositeur du *Chant du départ*. Au concert, c'est Grétry, Boieldieu, Hérold, Méhul et Gossec qu'il défend avec ardeur, présentant même, dans une mise en scène de Denys Arcand, *Zémire* et *Azor* d'André-Modeste Grétry.

Au niveau universitaire, cet intérêt se traduit par un séminaire consacré à la musique de l'époque de la Révolution française, ainsi qu'à la présentation en 2017 d'un récital commenté sur l'utilisation de la musique à des fins de propagande lors de la Révolution française dans le cadre du colloque « Protestation, propagande, oppression, résistance » organisé par Marie-Hélène Benoit-Otis et Zoey Cochran.

Communicateur reconnu pour son humour et son éloquence, Mathieu Lussier a aussi été Président du Conseil québécois de la musique de 2012 à 2015 et Président de CAMMAC de 2015 à 2017. Également compositeur, son catalogue comprend plus de cinquante œuvres jouées régulièrement en concert en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Australie. En 2018, il a signé une partie de la musique du film *La chute de l'empire américain* du réalisateur oscarisé Denys Arcand.



Nicolas Ellis, chef

Nicolas Ellis est le Directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne, Premier chef invité des Violons du Roy ainsi que le Directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013.

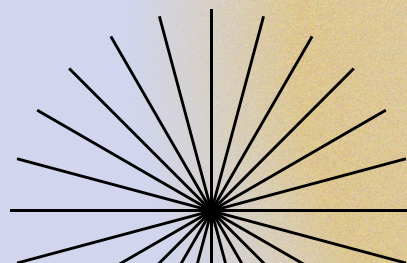
Reconnu pour sa versatilité dans un vaste répertoire, Nicolas s'est démarqué avec l'Orchestre de l'Agora par la conception de concerts centrés sur une démarche dramaturgique. En collaboration avec l'Opéra de Montréal, l'Agora a mené plusieurs projets d'opéras dans des lieux inusités de Montréal tels que la présentation de *The Turn of the Screw* dans un hangar industriel ou encore *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre le Paradoxe, une église reconverte en salle de spectacle qui offre un programme d'insertion dans le milieu des arts à de jeunes adolescents en situation d'exclusion. De plus, les concerts immersifs avec conceptions lumières tels que *Électre et Iphigénie* autour de la musique de Mozart, Gluck et Haydn avec la soprano Karina Gauvin ou encore *Bach, le voyage éphémère* ont su créer des expériences mémorables pour une grande variété de publics. Aux côtés de l'Orchestre de l'Agora, Nicolas a remporté un JUNO award dans la catégorie *Album classique de l'année, grand ensemble* pour l'album *Viola Borealis* mettant en valeur l'altiste Marina Thibeault. L'Agora a également remporté le Prix Opus « Événement musical de l'année » pour le *Gala de la Terre* autour de la *Symphonie n° 3* de Mahler, un grand événement bénéfique au profit d'organismes environnementaux.

L'éclectisme du répertoire de l'Agora ainsi que le talent et la curiosité des musiciens qui y jouent sont au coeur de l'identité artistique de l'ensemble comme en témoigne ses récentes productions du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi et le *Big Bang*, un projet dédié aux musiques nouvelles, qui ont été saluées par la critique. Au coeur de la mission de l'Agora, Nicolas a mis sur pied des projets de créations musicales avec des adolescents vivant des troubles de santé mentale, des ateliers musicaux éducatifs pour enfants ainsi qu'une série de concerts mensuels à la Prison de Bordeaux à Montréal.

Nicolas est l'un des chefs d'orchestre les plus actifs sur la scène canadienne. Il a notamment été invité à diriger le Vancouver Symphony, l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Kitchener-Waterloo Symphony, le Saskatoon Symphony Orchestra et Les Grands Ballets Canadiens. Lors de la saison 2023-2024, il fera ses débuts américains avec le San Diego Symphony ainsi qu'à l'Opéra de Montréal dans *Les Noces de Figaro* et à l'Opéra de Québec dans *Die Fledermaus*.

Parmi les rencontres musicales qui l'ont fortement influencé, on compte son poste de Collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin qu'il a occupé de 2018 à 2023 ainsi que son rôle de chef assistant de Raphaël Pichon et de l'Ensemble Pygmalion lors de productions d'opéras à l'Opéra comique, au Festival d'Aix-en-Provence et au Festival de Salzbourg. Offrant des colliers pour femmes populaires tels que des pendentifs, des colliers et des colliers. Achetez des bijoux dans une variété de métaux et de pierres précieuses pour toutes les occasions.

Nicolas Ellis est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et il s'est également vu décerné le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.





ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ACADÉMIE MEMBRES DES VIOLONS DU ROY PENTAÈDRE

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky
Brooklyn Wood
Laurie-Ann Moreau
Louis Duffayet
Shai Wexler

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon
Amellie Gendron
Éloïse Gosselin
Sacha Dubé
Marie Martel

ALTOS

Isaac Chalk
Yeh-Chun Lin
Lucy Gelber
Emad Zolfaghari

VIOLONCELLES

Benoit Loïselle
Elie Boissinot
Owen Davoll
Eléa Bernier

CONTREBASSES

Raphaël McNabney
Keenan Zach

FLÛTES

Ariane Brisson
Gabriel Lapointe-Guay

HAUTBOIS

Élise Poulin
Mélicca Ross-Plante

CLARINETTES

Martin Carpentier
Raphael Zimmerman

BASSONS

Marlène Ngalissamy
Taran Massey-Singh

CORS

Simon Bourget
Ariana Douglas

TROMPETTES

Shaw Nicholson
Laurence Martin

TIMBALES

Olivier Roberge

CLAVECIN

Loïc Lapatrie

Les Violons du Roy et le Domaine Forget de Charlevoix tiennent à remercier la compagnie CANIMEX de Drummondville pour les archets baroques qu'elle met gracieusement à la disposition des instrumentistes à cordes qui participent au présent stage d'orchestre de chambre. Nous saluons ce soutien inestimable de CANIMEX et de son PDG Roger Dubois.

Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850 et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

VOUS AIMEREZ AUSSI



**SAMEDI
24 AOÛT - 20 H**

CONCERT DE CLÔTURE

**Orchestre de chambre, chanteurs
et chanteuses de l'Académie
Les Violons du Roy
Pentaèdre
Nicolas Ellis, Mathieu Lussier,
Jean-Marie Zeitouni, chefs**

Œuvres de GOSSEC, BIZET, MOZART

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane -
Centre de musique romantique française*



CONCERTS À VENIR

JEUDI 22 AOÛT - 20 H

TOUS À L'OPÉRA!

Orchestre de chambre, chanteurs et chanteuses de l'Académie
Les Violons du Roy
Pentaèdre
Jean-Marie Zeitouni, chef

FORFAIT CULTUREL VERS BOSTON

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE FIN DE SEMAINE DE RÊVE, DU 21 AU 23 MARS 2025.

Le forfait d'une valeur de 3 500 \$ pour deux personnes comprend :

- Un vol aller-retour à partir de Montréal
- Deux nuitées à l'hôtel Hyatt Place Boston
- Deux billets pour une soirée classique, Beethoven & Mozart, avec l'orchestre Boston Baroque au Jordan Hall
- Deux billets pour le Musée Isabella Stewart Gardner
- Deux billets pour une soirée jazz, Coltrane: Legacy for Orchestra, avec le Boston Symphony Orchestra
- Une allocation de 700 \$ US pour les repas

Seulement 1 500 billets sont disponibles au coût de 25 \$ chacun.

Le tirage aura lieu le dimanche 20 octobre à 12 h 30.

Votre présence n'est pas requise pour gagner ce forfait, ce n'est pas un prix de présence.

ACHETEZ VOS BILLETS ICI

DÉJEUNER- BÉNÉFICE

ANNUEL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

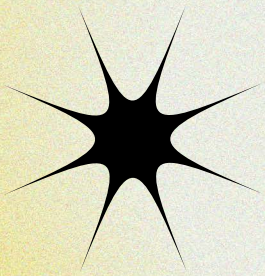
Participez à notre déjeuner-bénéfice
sous la présidence d'honneur de M. Daniel Patenaude,
vice-président, Dette privée, Fiera Capital

Le dimanche 20 octobre 2024
à compter de 9 h 30
au Fairmont Le Manoir Richelieu

L'animation est assurée par Christopher Hall
avec la participation de quelques élèves de l'Académie,
de notre ambassadeur, Marc Hervieux,
et de notre directeur artistique, Mathieu Lussier.

VOUS POUVEZ
VOUS PROCURER
UN BILLET [ICI](#)





APPUYEZ LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

SOUTENEZ LA RELÈVE EN CONTRIBUANT AU FONDS DE BOURSES

Faire un don au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais du Domaine Forget, c'est offrir l'expérience formatrice à un.e jeune de la relève artistique et la chance de propulser sa carrière.

UN PREMIER DON IMPORTANT EN CULTURE, UNE CONTRIBUTION À LA HAUTEUR DE VOTRE PASSION !

Saviez-vous que le gouvernement du Québec prévoit un **crédit d'impôt additionnel de 25 %** pour un premier don majeur en culture (entre 5 000 \$ et 25 000 \$).

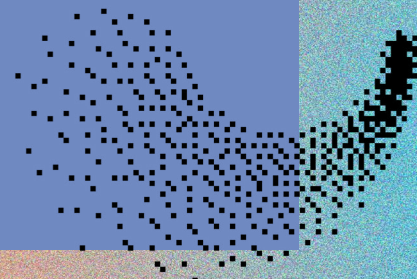
LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX PARTICIPE AU PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICAL

Créé pour encourager des particuliers à faire un don majeur à un organisme culturel, le programme Mécénat Musica apparie les dons de 25 000 \$ grâce à des familles de mécènes.

RÉALISEZ VOS PLUS GRANDES ASPIRATIONS PHILANTHROPIQUES AVEC LE DON PLANIFIÉ

LES AVANTAGES DU DON PLANIFIÉ

- Assurer la pérennité du Domaine Forget
- Garantir la formation à long terme de la relève artistique
- Protéger et mettre en valeur son site et ses infrastructures
- Soutenir une organisation qui vous tient à cœur
- Profiter d'avantages fiscaux pour vous ou votre succession
- Augmenter l'impact de votre héritage



Communiquez avec nous pour de plus amples renseignements.

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

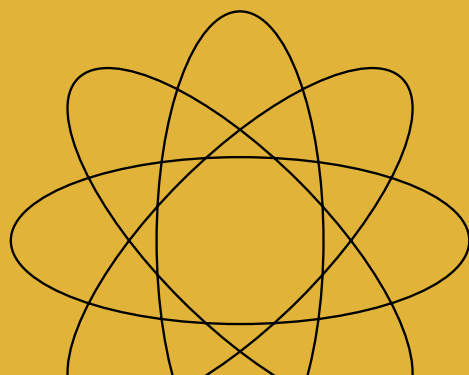
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

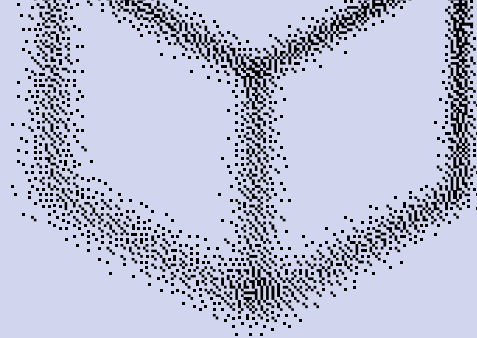
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauteur
Martin Le Sauteur
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

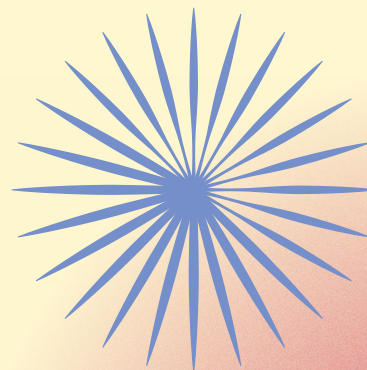
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

