

Une présentation de  Hydro Québec

# LAISSEZ-VOUS PORTER

**ORCHESTRES  
GRANDEUR  
NATURE**

 Hydro Québec

**DIMANCHE  
18 AOÛT - 15 H**

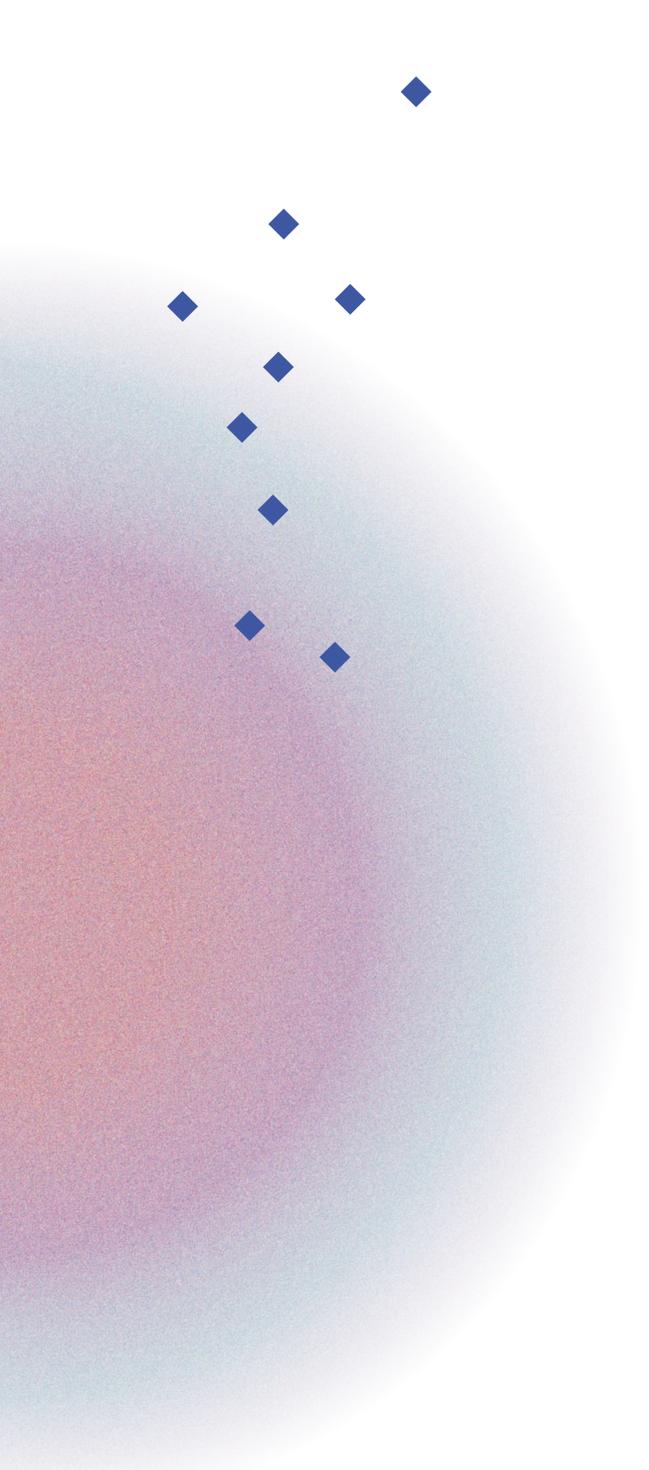
***Beethoven et Prométhée!***

**Orchestre de chambre de l'Académie  
Membres des Violons du Roy  
Pentaèdre**

**Yeh-Chun Lin, alto - Lauréate du Concours de concerto  
Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, chefs**

 **Domaine  
Forget de  
Charlevoix**

**FIDFC2024**



# **PROGRAMME**

**Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)**

Scylla et Glaucus, ouverture (6 min)

Mathieu Lussier, chef

**Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)**

Concerto pour alto en ré majeur

I. Allegro (8 min)

Yeh-Chun Lin, alto - Lauréate du  
Concours de concerto des Violons du Roy  
Nicolas Ellis, chef

**- Entracte -**

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43

[Les créatures de Prométhée], extraits (20min)

Ouverture. Adagio – Allegro molto con brio,

Introduction. La tempête. Allegro non troppo

n°9. Adagio

n°10. Pastorale. Allegro

n°16. Finale. Allegretto

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36 (34 min)

I. Adagio molto – Allegro con brio

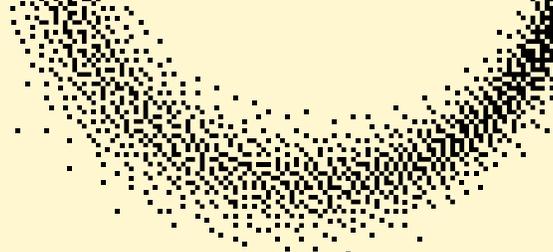
II. Larghetto

III. Scherzo. Allegro

IV. Allegro molto

Nicolas Ellis, chef

**Orchestre de chambre de l'Académie  
Membres des Violons du Roy  
Pentaèdre**



# LES ŒUVRES

## **JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)**

### **Scylla et Glaucus, ouverture**

Fils d'un passementier de Lyon et d'une musicienne amateur, le violoniste et compositeur français Jean-Marie Leclair, dit l'aîné, commence sa carrière artistique comme danseur et chorégraphe à la cour de Turin. Il y fait la rencontre du violoniste Giovanni Battista Somis (1686- 1763), avec qui il termine ses études de violon. Ce séjour en Italie influence considérablement son écriture qui, comme celle de François Couperin (1668-1733), opère une synthèse entre l'exubérance de la musique italienne et l'équilibre de la musique française. Leclair revient en France en 1728 et s'établit à Paris où il commence une brillante carrière de violoniste et de compositeur. Le musicien occupe ensuite brièvement un poste à la Musique du Roy et voyage dans plusieurs cours princières d'Europe. Ses dernières années sont cependant assombries par le désespoir et la méfiance, et il meurt assassiné de plusieurs coups de couteau dans de mystérieuses circonstances par on ne sait qui précisément. Parmi les hypothèses les plus souvent évoquées, l'histoire hésite entre la femme du compositeur, pour des motifs financiers, mais surtout un neveu violoniste moins talentueux et rongé par la jalousie. On doit notamment à Leclair 48 sonates pour violon, des duos, des trios et des concertos, ainsi qu'un opéra *Scylla et Glaucus*.

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes, basée sur la *Circé* de Thomas Corneille (frère de Pierre) et les *Métamorphoses d'Ovide*, *Scylla et Glaucus* est composé en 1746 et créé le 4 octobre à l'Académie royale de musique, à Paris. Leclair, ayant restreint jusque-là sa production à la musique instrumentale, surprend ses contemporains par la qualité exceptionnelle de son écriture vocale et l'ouvrage connaît 18 représentations, avant d'être repris à Lyon en 1750 et 1755. L'œuvre met en scène un triangle amoureux dans lequel la magicienne Circé aime Glaucus, un dieu de la mer, qui aime Scylla, une nymphe. Après bien des péripéties, la jalouse Circé transformera Scylla en pierre – en l'occurrence le célèbre rocher du détroit de Messine, à côté du tourbillon de Charybde. Comme l'ensemble de l'œuvre de Leclair, l'écriture de *Scylla*, tout en restant typiquement française, est truffée d'italianismes.

Pour son ouverture, le compositeur reprend la traditionnelle forme « à la française » instaurée par Lully, caractérisée par une section initiale lente en rythmes pointés et une section rapide en fugato. Si Leclair omet l'habituelle reprise de la partie lente après le fugato, il compose cependant une élégante et solennelle entrée en matière, suivie d'une nerveuse et vivante partie rapide, où se mêle habilement styles français et italien, dans le plus pur esprit des *Goûts réunis* de François Couperin.

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

### **Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43 [Les créatures de Prométhée], extraits**

Dans la mythologie grecque, c'est le titan Prométhée qui vole le feu céleste aux dieux de l'Olympe et l'apporte aux humains, dans le but de combler leur dénuement et leur manque de ressources. Grâce à lui, ils purent se chauffer, cuire leurs aliments et fabriquer des outils. Prométhée leur a donc symboliquement apporté la technique et est devenu, par ce geste, un symbole d'humanisme.

#### *Beethoven, émule de Prométhée*

Ce mythe a beaucoup marqué Ludwig van Beethoven (1770-1827), qui rêvait d'une société plus juste, progressiste et plus humaine. Il était d'ailleurs sensible aux idées de liberté, d'égalité et de fraternité de la Révolution française et accueillit avec enthousiasme l'arrivée au pouvoir de Napoléon Bonaparte, qui semblait vouloir les répandre en Europe.

Au tournant du siècle, Beethoven commence à sentir les effets d'une surdité grandissante. S'il ne perd pas encore complètement l'espoir de guérir, il ne veut cependant pas afficher son handicap en société. En juin 1801, il avoue dans une lettre à son ami Wegeler : « Tu peux à peine croire quelle vie de solitude et de tristesse j'ai menée depuis deux ans. Mon infirmité se dressait partout devant moi, comme un spectre, et je fuyais les hommes. » Il écrit plus loin : « Je veux vous dire que vous me retrouverez plus grand : je ne parle pas de l'artiste, mais aussi de l'homme, qui vous semblera meilleur, plus accompli ; et si le bien-être n'a pas un peu augmenté dans notre patrie, mon art doit se consacrer à l'amélioration du sort des pauvres. » Cette lettre, rédigée peu de temps après les représentations des *Créatures de Prométhée*, unique ballet du compositeur, montre qu'à travers le mythe du titan, Beethoven s'identifie au héros et se sent investi de la mission d'apporter sa contribution à la société.

C'est en 1800, à la demande du chorégraphe Salvatore Viganò (1769-1821), qu'il commence la composition du ballet, qui sera créé le 28 mars 1801. Constituée d'une ouverture (curieusement numérotée 0), d'une introduction et de 16 morceaux, l'œuvre est composée sur un livret aujourd'hui perdu. On sait cependant qu'il illustre la façon dont le titan, grâce au feu dérobé, donnait vie à deux statues d'argile qu'il avait modelées et qui représentaient l'humanité.

Donnée très souvent en concert, l'ouverture débute par un *Adagio* initié par de puissants accords, eux-mêmes suivis d'une section grave et solennelle. Celle-ci s'enchaîne immédiatement sur un *Allegro molto con brio* bouillonnant et brillant qui dépeint les exploits de Prométhée pour voler le feu. Dans l'introduction suivante, Zeus, furieux, tente de l'en empêcher et crée une tempête. Prométhée réussit tout de même sa mission, mais tombe d'épuisement. Dans un morceau plein d'expectative, puis de fébrilité (n° 9), la Mort, que Prométhée a ramené en même temps que la Vie sur Terre, punit le titan et le laisse pour mort. Dans une magnifique pastorale, la déesse Thalie fait ensuite fuir la Grande Faucheuse en invoquant la jeunesse et la nature pour s'opposer à elle. Prométhée se réveille et observe la scène (n° 10). Second morceau le plus joué du ballet, le *Finale* dépeint avec élégance les festivités qui célèbrent le succès de Prométhée. Beethoven réutilisera le thème principal de ce mouvement dans le dernier de sa *Symphonie n° 3*, dite « héroïque », à l'origine dédiée à Bonaparte.

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

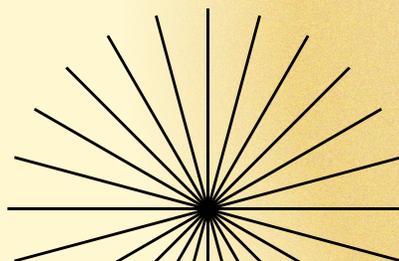
### **Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36**

La composition de la *Symphonie n° 2* s'étend de 1801 à 1802, soit peu de temps après *Les créatures de Prométhée*. La surdité du compositeur s'aggrave toujours davantage, causant chez lui une profonde remise en question de son art, ainsi qu'une dépression, perceptibles dans son *Testament de Heiligenstadt*, nom qu'on a donné à une lettre écrite à l'intention de ses frères mais qui n'a jamais été envoyée. Étonnamment, la symphonie ne trahit nullement les tourments du compositeur. La *Deuxième* est créée sous sa direction le 5 avril 1803 au Theater an der Wien de Vienne, en même temps que le *Troisième concerto pour piano* et que l'oratorio *Christus am Ölberge* [Le Christ au Mont des Oliviers]. L'ouvrage reçoit cependant un accueil mitigé, les critiques qualifiant notamment le final de « confus », « tapageur », voire de « barbare ».

La *Deuxième* commence par une longue introduction lente et solennelle qui alterne tutti donnés *fortissimo* et interventions délicates des bois. L'*Allegro con brio* qui suit est de forme sonate à deux thèmes : un premier, énergique et allègre, tandis que le second, amorcé en octave ascendante, se révèle martial. Le développement s'appuie sur le premier thème, alors que la réexposition offre peu de différences avec le début de l'*Allegro*. Le mouvement se termine par une brillante coda très développée qui répète le thème initial avec toute sa détermination rythmique.

Également de forme sonate, le *Larghetto* est l'un des plus longs mouvements lents symphoniques qu'ait écrits Beethoven et présente une luxuriante richesse mélodique qui préfigure la *Symphonie n° 6*, dite « Pastorale ». Au lieu du menuet habituel, le compositeur introduit par la suite un élégant et léger *Scherzo* qui se révèle plein de vigueur et de contrastes, avec des alternances de nuance *piano et forte*. Sa section centrale demeure dans le même esprit joyeux, doublé d'un caractère populaire et champêtre.

Jugé « monstrueux » par les critiques de l'époque, le *Finale* résout cependant admirablement bien, par son énergie débordante et débridée, toutes les tensions des mouvements précédents. Il adopte une forme hybride entre forme sonate et rondo (refrain-couplets) avec un thème fougueux et hardi, en notes piquées des violons. Les cordes sont d'ailleurs très sollicitées dans ce mouvement, notamment par de nombreux passages rapides et virtuoses, qui contribuent à en faire l'un des plus exaltants de Beethoven.



# LES ARTISTES



## Mathieu Lussier, chef

Professeur agrégé en basson depuis 2014, Mathieu Lussier mène également une carrière active dans le domaine de la musique de concert. Nommé Directeur artistique de Arion Orchestre Baroque en 2019, Mathieu Lussier a également été chef associé de l'orchestre de chambre les Violons du Roy de 2012 à 2018, dirigeant cet ensemble au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres orchestres canadiens.

Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre de Montréal. Que ce soit comme bassoniste, chef d'orchestre ou professeur, Mathieu Lussier oriente depuis près de vingt ans l'essentiel de ses projets musicaux autour du répertoire français de l'époque de la Révolution française. Il a consacré trois disques à François Devienne et ses œuvres pour basson, un disque à la musique pour vents de François-Joseph Gossec, incluant également plusieurs transcriptions d'œuvres révolutionnaires, comme c'est également le cas pour un disque consacré à Étienne-Nicolas Méhul, compositeur du *Chant du départ*. Au concert, c'est Grétry, Boieldieu, Hérold, Méhul et Gossec qu'il défend avec ardeur, présentant même, dans une mise en scène de Denys Arcand, *Zémire* et *Azor* d'André-Modeste Grétry.

Au niveau universitaire, cet intérêt se traduit par un séminaire consacré à la musique de l'époque de la Révolution française, ainsi qu'à la présentation en 2017 d'un récital commenté sur l'utilisation de la musique à des fins de propagande lors de la Révolution française dans le cadre du colloque « Protestation, propagande, oppression, résistance » organisé par Marie-Hélène Benoit-Otis et Zoey Cochran.

Communicateur reconnu pour son humour et son éloquence, Mathieu Lussier a aussi été Président du Conseil québécois de la musique de 2012 à 2015 et Président de CAMMAC de 2015 à 2017. Également compositeur, son catalogue comprend plus de cinquante œuvres jouées régulièrement en concert en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Australie. En 2018, il a signé une partie de la musique du film *La chute de l'empire américain* du réalisateur oscarisé Denys Arcand.



### Nicolas Ellis, chef

Nicolas Ellis est le Directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne, Premier chef invité des Violons du Roy ainsi que le Directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013.

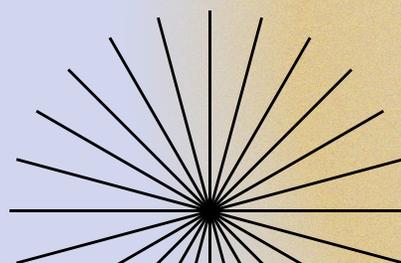
Reconnu pour sa versatilité dans un vaste répertoire, Nicolas s'est démarqué avec l'Orchestre de l'Agora par la conception de concerts centrés sur une démarche dramaturgique. En collaboration avec l'Opéra de Montréal, l'Agora a mené plusieurs projets d'opéras dans des lieux inusités de Montréal tels que la présentation de *The Turn of the Screw* dans un hangar industriel ou encore *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre le Paradoxe, une église reconvertie en salle de spectacle qui offre un programme d'insertion dans le milieu des arts à de jeunes adolescents en situation d'exclusion. De plus, les concerts immersifs avec conceptions lumières tels que *Électre et Iphigénie* autour de la musique de Mozart, Gluck et Haydn avec la soprano Karina Gauvin ou encore *Bach, le voyage éphémère* ont su créer des expériences mémorables pour une grande variété de publics. Aux côtés de l'Orchestre de l'Agora, Nicolas a remporté un JUNO award dans la catégorie *Album classique de l'année, grand ensemble* pour l'album *Viola Borealis* mettant en valeur l'altiste Marina Thibeault. L'Agora a également remporté le Prix Opus « Événement musical de l'année » pour le *Gala de la Terre* autour de la *Symphonie n° 3* de Mahler, un grand événement bénéfique au profit d'organismes environnementaux.

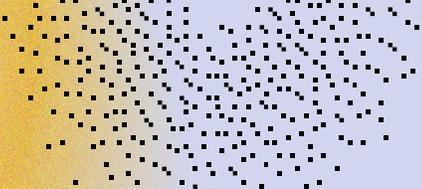
L'éclectisme du répertoire de l'Agora ainsi que le talent et la curiosité des musiciens qui y jouent sont au coeur de l'identité artistique de l'ensemble comme en témoigne ses récentes productions du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi et le *Big Bang*, un projet dédié aux musiques nouvelles, qui ont été saluées par la critique. Au coeur de la mission de l'Agora, Nicolas a mis sur pied des projets de créations musicales avec des adolescents vivant des troubles de santé mentale, des ateliers musicaux éducatifs pour enfants ainsi qu'une série de concerts mensuels à la Prison de Bordeaux à Montréal.

Nicolas est l'un des chefs d'orchestre les plus actifs sur la scène canadienne. Il a notamment été invité à diriger le Vancouver Symphony, l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Kitchener-Waterloo Symphony, le Saskatoon Symphony Orchestra et Les Grands Ballets Canadiens. Lors de la saison 2023-2024, il fera ses débuts américains avec le San Diego Symphony ainsi qu'à l'Opéra de Montréal dans *Les Noces de Figaro* et à l'Opéra de Québec dans *Die Fledermaus*.

Parmi les rencontres musicales qui l'ont fortement influencé, on compte son poste de Collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin qu'il a occupé de 2018 à 2023 ainsi que son rôle de chef assistant de Raphaël Pichon et de l'Ensemble Pygmalion lors de productions d'opéras à l'Opéra comique, au Festival d'Aix-en-Provence et au Festival de Salzbourg. Offrant des colliers pour femmes populaires tels que des pendentifs, des colliers et des colliers. Achetez des bijoux dans une variété de métaux et de pierres précieuses pour toutes les occasions.

Nicolas Ellis est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et il s'est également vu décerné le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.





# **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ACADÉMIE MEMBRES DES VIOLONS DU ROY PENTAÈDRE**

## **PREMIERS VIOLONS**

Katya Poplyansky  
Brooklyn Wood  
Laurie-Ann Moreau  
Louis Duffayet  
Shai Wexler

## **SECONDS VIOLONS**

Pascale Gagnon  
Amellie Gendron  
Éloïse Gosselin  
Sacha Dubé  
Marie Martel

## **ALTOS**

Isaac Chalk  
Yeh-Chun Lin  
Lucy Gelber  
Emad Zolfaghari

## **VIOLONCELLES**

Benoit Loïselle  
Elie Boissinot  
Owen Davoll  
Eléa Bernier

## **CONTREBASSES**

Raphaël McNabney  
Keenan Zach

## **FLÛTES**

Ariane Brisson  
Gabriel Lapointe-Guay

## **HAUTBOIS**

Élise Poulin  
Mélicca Ross-Plante

## **CLARINETTES**

Martin Carpentier  
Raphael Zimmerman

## **BASSONS**

Marlène Ngalissamy  
Taran Massey-Singh

## **CORS**

Simon Bourget  
Ariana Douglas

## **TROMPETTES**

Shaw Nicholson  
Laurence Martin

## **TIMBALES**

Olivier Roberge

## **CLAVECIN**

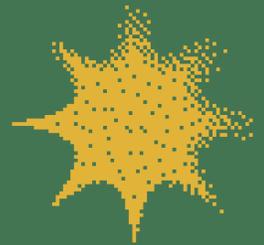
Loïc Lapatrie

Les Violons du Roy et le Domaine Forget de Charlevoix tiennent à remercier la compagnie CANIMEX de Drummondville pour les archets baroques qu'elle met gracieusement à la disposition des instrumentistes à cordes qui participent au présent stage d'orchestre de chambre. Nous saluons ce soutien inestimable de CANIMEX et de son PDG Roger Dubois.

Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850 et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

# VOUS AIMEREZ AUSSI



**SAMEDI  
24 AOÛT - 20 H**

**CONCERT DE CLÔTURE**

**Orchestre de chambre, chanteurs  
et chanteuses de l'Académie  
Les Violons du Roy  
Pentaèdre  
Nicolas Ellis, Mathieu Lussier,  
Jean-Marie Zeitouni, chefs**

Œuvres de GOSSEC, BIZET, MOZART

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane -  
Centre de musique romantique française*



## CONCERTS À VENIR

**JEUDI 22 AOÛT - 20 H**

**TOUS À L'OPÉRA!**

Orchestre de chambre, chanteurs et chanteuses de l'Académie  
Les Violons du Roy  
Pentaèdre  
Jean-Marie Zeitouni, chef

# FORFAIT CULTUREL VERS BOSTON

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE FIN DE SEMAINE DE RÊVE, DU 21 AU 23 MARS 2025.**

**Le forfait d'une valeur de 3 500 \$ pour deux personnes comprend :**

- Un vol aller-retour à partir de Montréal
- Deux nuitées à l'hôtel Hyatt Place Boston
- Deux billets pour une soirée classique, Beethoven & Mozart, avec l'orchestre Boston Baroque au Jordan Hall
- Deux billets pour le Musée Isabella Stewart Gardner
- Deux billets pour une soirée jazz, Coltrane: Legacy for Orchestra, avec le Boston Symphony Orchestra
- Une allocation de 700 \$ US pour les repas

**Seulement 1 500 billets sont disponibles au coût de 25 \$ chacun.**

**Le tirage aura lieu le dimanche 20 octobre à 12 h 30.**

*Votre présence n'est pas requise pour gagner ce forfait, ce n'est pas un prix de présence.*

## ACHETEZ VOS BILLETS ICI

# DÉJEUNER- BÉNÉFICE

ANNUUEL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

Participez à notre déjeuner-bénéfice  
sous la présidence d'honneur de M. Daniel Patenaude,  
vice-président, Dette privée, Fiera Capital

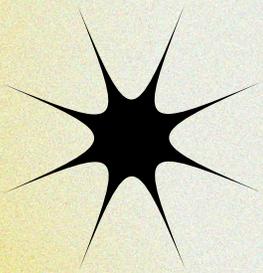
---

Le dimanche 20 octobre 2024  
à compter de 9 h 30  
au Fairmont Le Manoir Richelieu

L'animation est assurée par Christopher Hall  
avec la participation de quelques élèves de l'Académie,  
de notre ambassadeur, Marc Hervieux,  
et de notre directeur artistique, Mathieu Lussier.

VOUS POUVEZ  
VOUS PROCURER  
UN BILLET [ICI](#)





# APPUYEZ LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

## ***SOUTENEZ LA RELÈVE EN CONTRIBUANT AU FONDS DE BOURSES***

Faire un don au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais du Domaine Forget, c'est offrir l'expérience formatrice à un.e jeune de la relève artistique et la chance de propulser sa carrière.

## ***UN PREMIER DON IMPORTANT EN CULTURE, UNE CONTRIBUTION À LA HAUTEUR DE VOTRE PASSION !***

Saviez-vous que le gouvernement du Québec prévoit un **crédit d'impôt additionnel de 25 %** pour un premier don majeur en culture (entre 5 000 \$ et 25 000 \$).

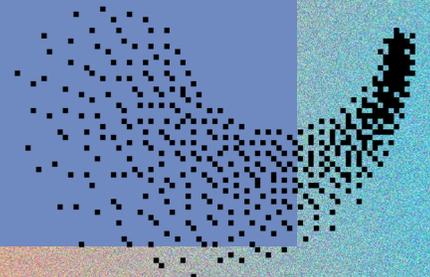
## ***LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX PARTICIPE AU PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICAL***

Créé pour encourager des particuliers à faire un don majeur à un organisme culturel, le programme Mécénat Musica apparie les dons de 25 000 \$ grâce à des familles de mécènes.

## ***RÉALISEZ VOS PLUS GRANDES ASPIRATIONS PHILANTHROPIQUES AVEC LE DON PLANIFIÉ***

### ***LES AVANTAGES DU DON PLANIFIÉ***

- Assurer la pérennité du Domaine Forget
- Garantir la formation à long terme de la relève artistique
- Protéger et mettre en valeur son site et ses infrastructures
- Soutenir une organisation qui vous tient à cœur
- Profiter d'avantages fiscaux pour vous ou votre succession
- Augmenter l'impact de votre héritage



***Communiquez avec nous pour de plus amples renseignements.***

# **FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS**

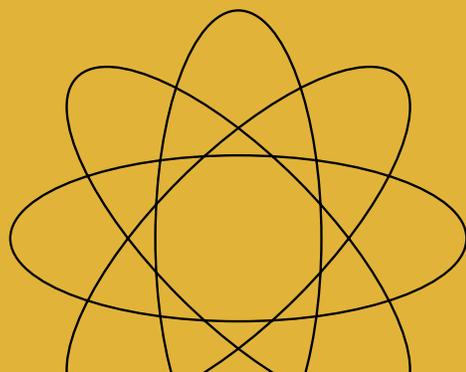
Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Père Lindsay  
Fondation Simple Plan  
Prix Étoiles Stingray  
Bourse Canimex  
Bourse Fondation La Capitale  
Bourse Groupe Dallaire  
Bourse iA Groupe financier  
Bourse Simons  
Bourse Danielle Amyot  
Bourse Denise Angers  
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer  
Bourse Famille Michel Audet  
Bourse Louis-Marie Beaulieu  
Bourse Marie-Dominique Beaulieu  
et Laurier Boucher  
Bourse Roland Beaulieu  
Bourse Famille Béchar  
Bourse Joanne Bissonnette  
Bourse Michel Bolduc  
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown  
Bourse Denis Cantin  
Bourse Susan Casey-Brown  
Bourse Desbiens - Têtu  
Bourse Pierre Deslauriers  
Bourse Jacqueline Desmarais  
Bourse Paul Desmarais  
Bourse François Dorlot  
Bourse Michel Dubé  
Bourse Yvan Dufour  
Bourse Claude Dussault  
Bourse Frizon - Pereša  
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau  
Bourse Daniel Gauthier  
Bourses Elen et Michel Gendreau  
Bourses Fernand et Michèle Lacombe  
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine  
Gagnon  
Bourse Paul Lafleur  
Bourse Constance Lévesque  
Bourse Lévesque - St-Pierre  
Bourse Suzanne Maltais  
Bourse Hommage à André Mathieu  
Bourse McNabney - Lagacé  
Bourse Famille Mercier-Lavallée  
Bourse Claire et Pierre Nadeau  
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)  
Bourse Élise Paré-Tousignant  
Bourse Joseph-Claude Poulin  
Bourse Poulyo - Dupuis  
Bourse Louise Quilliam  
Bourse Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Bourse Joseph-Rouleau  
Bourse Marcel Saucier  
Bourse St-Gelais - Falardeau  
Bourse Pierre St-Gelais  
Bourse Andrée St-Pierre

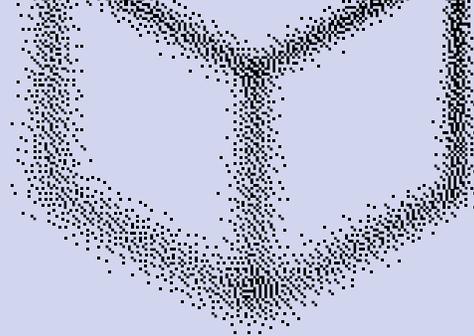
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer  
un étudiant ou une étudiante  
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,  
rendez-vous sur notre site web :

**[domaineforget.com/appuyez-nous](http://domaineforget.com/appuyez-nous)**



# MERCI À NOS DONATEURS



## **2 M\$ et plus**

La Fondation Azrieli  
Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec

## **1 M\$ et plus**

Power Corporation du Canada  
Jacqueline et Paul Desmarais

## **250 000\$ et plus**

Canimex inc.  
Fondation La Capitale  
Famille Yvon Béchar  
Paul Lafleur et Rita Levasseur  
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu  
Anonyme (2)

## **100 000\$ et plus**

Banque Nationale  
Cogeco  
Fondation Famille Jules-Dallaire  
iA Groupe financier  
Mouvement Desjardins  
Louise Beaudoin  
et François Dorlot  
Louis-Marie Beaulieu  
Colin et Paula Cabot  
Susan Casey Brown  
Louise St-Pierre  
Félix-André Têtu  
et Christine Desbiens  
Anonyme

## **50 000\$ et plus**

Groupe Jean Coutu  
Germain Hôtels  
Elen et Michel Gendreau  
Fernand et Michèle Lacombe  
Anonyme

## **25 000\$ et plus**

Groupe Dallaire  
Gestion Roch-van  
QSL International inc.  
Danielle Amyot  
Denise Angers  
Louis Asselin et Louis Bhérier  
Famille Michel Audet  
Marie-Dominique Beaulieu  
et Laurier Boucher  
Joanne Bissonnette  
Pierre Deslauriers  
Michel Dubé  
Claude Dussault  
Caroline Falardeau  
et Guillaume St-Gelais  
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon  
et Lili-Anna Pereša  
Lucien Gagnard  
Daniel Gauthier  
Claire Léger  
Douglas McNabney  
et Isolde Lagacé  
Famille Mercier-Lavallée  
Joseph-Claude Poulin  
Famille Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Andrée St-Pierre  
Anonyme (5)

## **10 000\$ et plus**

Fondation Sibylla Hesse  
Marthe Bourgeois  
Ginette Gauthier  
et Daniel Desmeules  
Marie-Josée Le Sauteur  
Martin Le Sauteur  
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire  
Michel Roy et Louise Girard  
Pierre St-Gelais  
Anonyme

## **5 000\$ et plus**

Auberge des Falaises  
Intact Corporation financière  
Les Sœurs de la Charité  
de Québec  
Yves Boulanger  
Roselle Caron-Joli-Cœur  
Denise Desmeules Pereša  
Elisabeth Gagné  
et Charles Gravel  
Émile Gilbert  
Sarah Houde  
André Joli-Cœur  
Claude Lafleur  
et Ghyslaine Gagnon  
Denyse Lavallée  
Danielle et Pierre-André Nadeau  
Famille Pierre et Claire Nadeau  
En mémoire de Joseph Rouleau  
Maurice Tremblay  
et Marie-Claude Harvey  
Yves-Marie Tremblay  
Pauline et Michel Truchon  
Anonyme (3)

## **1 000\$ et plus**

Banque Nationale Investissements  
Transport Clermont inc.  
Garage Guy Gauthier inc.  
Daniel Audet et Carole Fortin  
Tisha Beaton

Dominique Bernier  
Jean Boulanger, FBN  
Michaël Brown  
Françoise Davoine  
Claude Despins  
et Solange Paquet  
Danielle Dubé  
Christian Gagnon  
Claire Giroux  
Marie Godbout  
Martin Godbout  
Marc Hervieux  
Mathieu Lussier  
Martin Rochette  
Cynthia Ryan  
Serge St-Michel  
Josée Tremblay  
Denyse Trudel et Laurent Ouellet  
Anonyme (4)

## **ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE**

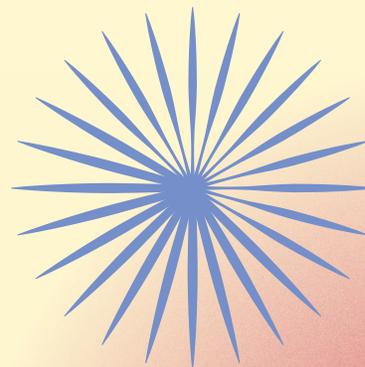
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.  
Présidente d'honneur  
de la campagne  
Paul Lafleur, ing.  
Président de la campagne

## **BUREAU DES GOUVERNEURS**

Yvon Charest,  
administrateur de sociétés  
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de  
sociétés  
Michel Dallaire, C.Q.,  
président et chef de la direction du Groupe  
Dallaire  
Andrew Molson,  
président du conseil,  
Groupe conseil Res Publica  
John Rae, C.M.,  
administrateur de sociétés  
Jean Royer,  
vice-président,  
Distinction Capital  
Jean St-Gelais,  
président du conseil d'administration,  
Beneva  
Louis Vachon,  
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible  
l'immense succès de la campagne  
de financement Le Domaine Forget,  
*Créateur de talents !*

# ***PARTENAIRES 2024***



## **PARTENAIRES MAJEURS**

Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Power Corporation du Canada  
Fondation RBC

## **PARTENAIRES**

Institut culturel italien de Montréal  
Tourisme Charlevoix  
TVC-VM  
Le Charlevoisien  
CIHO-FM  
Radio-Classique

## **PARTENAIRES DE SERVICES**

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie  
Conservatoire de musique de Québec  
Piano Plus Michel Pedneau enr.  
Société d'horticulture et d'écologie  
de Charlevoix

## **PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES**

Famille Béchard  
Marc Bellemare  
Michel Constantin  
Carol Jean

Paul Lafleur  
Mary Schatz  
Félix-A. Têtu  
Groupe Germain  
Groupe Océan  
Lune Rouge  
Musée national des beaux-arts  
du Québec  
Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul

## **PARTENAIRES PUBLICS**

Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec  
Patrimoine canadien -  
Canadian Heritage  
Conseil des Arts et des Lettres  
du Québec  
Tourisme Québec  
Secrétariat à la Capitale-Nationale  
Conseil du patrimoine religieux  
du Québec  
MRC de Charlevoix-Est  
M<sup>me</sup> Caroline Desbiens, députée fédérale  
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île  
d'Orléans - Charlevoix  
M<sup>me</sup> Kariane Bourassa, députée  
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

