

Une présentation de  Hydro Québec

LAISSEZ-VOUS PORTER


**ORCHESTRES
GRANDEUR
NATURE**

 Hydro Québec

**JEUDI
22 AOÛT - 20 H**

Tous à l'opéra!

**Orchestre de chambre,
chanteurs et chanteuses de l'Académie
Les Violons du Roy
Pentaèdre
Jean-Marie Zeitouni, chef**

 **Domaine
Forget de
Charlevoix**

FIDFC2024



PROGRAMME

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)

L'Olimpiade [L'Olympiade], ouverture (5 min)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella, suite (1949) (20 min)

- I. Sinfonia
- II. Serenata
- III. Scherzino - Allegretto - Andantino
- IV. Tarantella
- V. Toccata
- VI. Gavotta (con due variazioni)
- VII. Vivo
- VIII. Minuetto - Finale

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Orphée aux enfers (extraits), version de 1858 (28 min)

- Introduction et monologue de l'Opinion publique
- n° 2. Duo Orphée et Eurydice
- n° 9. Finale de l'acte I, « Il approche, il s'avance »
- n° 12. Duo de la mouche
- n° 15. Menuet et galop infernal

**Orchestre de chambre,
chanteurs et chanteuses de l'Académie
Les Violons du Roy
Pentaèdre
Jean-Marie Zeitouni, chef**

*Le Domaine Forget tient à remercier Jean-Christophe Keck
(OEK - Offenbach Edition Keck)*



LES ŒUVRES

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

L'Olimpiade [L'Olympiade], ouverture

La brève existence du compositeur Giovanni Battista Pergolesi aura profondément marqué la musique italienne de la première moitié du XVIII^e siècle avec une production musicale remarquable, à la portée historique incontestable. Pensons tout d'abord à *La serva padrona*, chef-d'œuvre comique qui constitue une référence fondamentale pour le développement et la diffusion de l'*opera buffa* en Europe et qui déclencha à Paris la fameuse « Querelle des Bouffons », opposant les « ramistes », défenseurs de la musique française, et les « rousseauistes », partisans d'« italianiser » l'opéra français. Puis le *Stabat Mater*, qui demeure, encore aujourd'hui, l'un des sommets de la musique sacrée baroque et *L'Olimpiade*, considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de l'*opera seria* du début du XVIII^e siècle.

Ce dernier, commande du Teatro Tordinona de Rome pour inaugurer la saison du carnaval de 1735, est composé sur un livret de Pietro Metastasio (1698-1782), déjà mis en musique par plusieurs compositeurs, dont Caldara en 1733 et Vivaldi en 1734. Le librettiste y expose le conflit traditionnel entre amour et amitié dans une action particulièrement complexe et aux multiples rebondissements, qui peut se résumer ainsi : Mégacès, amant d'Aristea, accepte de participer aux jeux olympiques au nom de son ami Lisidas, sans savoir que sa bien-aimée en est le prix.

La magnifique ouverture « à l'italienne », c'est-à-dire composée de deux mouvements vifs encadrant un mouvement lent, présente d'abord un bref *Allegro assai e spiritoso* exubérant, au caractère triomphal, plein de verve et d'allégresse, qui s'enchaîne immédiatement sur un *Andantino ma poco* hésitant et quelque peu inquiet. Le tout se résout avec l'*Allegro* final, un menuet tout d'élégance et de raffinement.

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella, Suite (1949)

Stravinsky est le compositeur du XX^e siècle qui a le plus écrit pour la danse, avec pas moins de 12 partitions spécifiquement destinées à ce média. S'il a autant composé pour la scène, on le doit notamment à Serge de Diaghilev (1872-1929), créateur et imprésario de génie, mais également fondateur des Ballets russes, pour lesquels il commanda les trois premiers ballets de Stravinsky : *L'oiseau de feu* (1910), qui connut un véritable triomphe, *Petrouchka* (1911) et le fameux *Sacre du printemps* (1913), dont le scandale retentissant a fait date dans l'histoire de la musique.

Après la Première Guerre mondiale, Diaghilev cherche un projet pour attirer Stravinsky à nouveau vers le ballet. Après le succès obtenu par sa troupe à Rome en 1917 avec les *Dames de bonne humeur*, sur des musiques de Domenico Scarlatti (1685-1757) arrangées par Vincenzo Tommasini (1878-1950), il envisage cette fois la musique de Pergolesi comme terrain propice à séduire le compositeur. D'abord réticent, celui-ci se laisse convaincre en déchiffrant les nombreuses partitions rassemblées par Diaghilev, sans savoir que la plupart d'entre elles n'étaient pas toutes du maître italien.

Stravinsky dira plus tard : « *Pulcinella* a été ma découverte du passé, l'épiphanie grâce à laquelle toute mon œuvre tardive est devenue possible ». Le ballet représente en effet un tournant décisif dans le renouvellement de son langage musical par l'adoption notamment d'un style néo-classique, caractérisé par une simplification de l'écriture et du rythme, d'un retour à la tonalité et, comme c'est le cas avec *Pulcinella*, d'un décalque d'œuvres anciennes. Cet ouvrage au caractère ludique possède une joie de vivre contagieuse, tant dans le ballet (avec voix) que dans la suite orchestrale (où les voix ont été confiées à des instruments) et le compositeur s'est attardé à conserver une grande partie du charme des pièces originales, tout en les parant de tournures harmoniques et rythmiques du XX^e siècle.

Le ballet est créé à Paris le 15 mai 1920 à l'Opéra de Paris, sous la direction d'Ernest Ansermet et dans une chorégraphie de Léonide Massine (1896-1979) – qui interprète également le rôle-titre – avec des décors et costumes de Pablo Picasso. L'œuvre récolte un tel succès que Stravinsky réalise en 1922 une suite destinée au concert, composée de huit mouvements sur les 21 du ballet, et qui sera légèrement révisée en 1949.

Pour le ballet, ainsi que la suite, Stravinsky utilise les effectifs du *concerto grosso*, constitués d'un petit ensemble de solistes (*concertino*) qui dialogue avec l'orchestre (*ripieno*). L'instrumentation comprend flûtes, hautbois, bassons et cors par deux, trompette et trombone auxquels sont ajoutés un quintette de cordes solistes et son pendant orchestral. Après une *Sinfonia* délicate et rayonnante, qui évoque un bel après-midi d'été, vient une *Sérénade* dont le beau thème chantant au hautbois adopte une mesure à 6/8 et le rythme croche pointée, double, croche, caractéristiques de la sicilienne. S'enchaîne immédiatement un petit triptyque composé d'un charmant *Scherzino*, d'un *Allegro* à l'allure folklorique sophistiquée et d'un *Andantino* rêveur. La *Tarentelle*, mouvement sautillant et endiablé, précède la *Toccata*, jouée essentiellement aux vents et aux allures de marche militaire. La noble et gracieuse *Gavotte* donne lieu, après l'énoncé du thème, à deux variations : une première, gracieuse et où le hautbois prédomine, à laquelle répond la seconde, élégante et ornementée, dévolue à un trio constitué d'une flûte, d'un basson et d'un cor. Le *Vivo*, avec ses glissandos de trombone, constitue la partie « buffo » de la suite. Le dernier mouvement présente d'abord un *Menuet* à la solennité un peu pompeuse et dont l'atmosphère se charge peu à peu d'un ennui délibéré, puis le *Finale*, qui retrouve les accents bouffons et animés de la commedia dell'arte.

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Orphée aux enfers (extraits), version de 1858

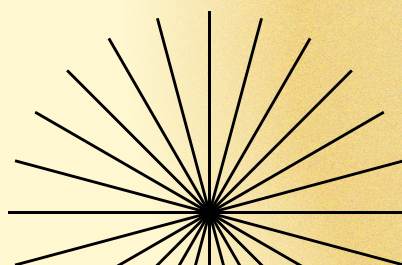
Après trois ans de pièces en un acte, Offenbach compose en 1858 sa première œuvre d'envergure, *Orphée aux enfers*. L'intrigue reprend, sur un ton comico-satirique, la légende d'Orphée qui va chercher Eurydice aux enfers, mais présente les dieux de l'Olympe comme des personnages mesquins et ridicules qui ne pensent qu'à s'amuser, en référence à la « bonne société » du Second Empire de Napoléon III, friande de plaisirs en tous genres.

Les librettistes Hector Crémieux (1828-1892) et Ludovic Halévy (1834-1908) s'en sont donné à cœur joie, inspirant au compositeur une partition pleine de vie et d'une qualité musicale proprement jubilatoire. Elle offensa et scandalisa cependant une bonne partie du public de l'époque et certains critiques condamnèrent même l'œuvre, accusant Offenbach de « profaner » un héritage immémorial et de ridiculiser certaines références musicales faites à *l'Orphée et Eurydice* de Gluck. Suite à ces critiques, une polémique éclata littéralement dans la société française, qui n'a peut-être d'égale que la « Querelle des bouffons » citée plus haut mais qui eut pour effet de donner à l'opéra-bouffe un succès retentissant. L'ouvrage fut même joué 228 fois avant que les acteurs n'abandonnent la partie pour cause de surmenage, et les représentations dépassèrent même le cap des mille du vivant d'Offenbach.

L'introduction instrumentale cite plusieurs extraits de l'œuvre dont la rêveuse chanson d'Aristée/Pluton du premier acte et le menuet du deuxième, avant qu'un court *Andante maestoso* de style fugué n'introduise un mélodrame (texte récité sur de la musique) où l'Opinion publique se présente.

On voit tout de suite dans le duo entre Orphée et Eurydice que les deux époux ne peuvent plus se sentir l'un l'autre et se chamaillent continuellement, sous les interventions concertantes du violon solo. La jeune femme est finalement enlevée (de bonne grâce) par son amant Aristée/Pluton qui l'amène dans son royaume infernal. Enfin débarrassé de son épouse, Orphée doit cependant faire face à l'Opinion publique – personnage à part entière – qui l'oblige à aller exiger de Jupiter qu'elle lui soit rendue. Les deux comparses arrivent au mont Olympe, où Orphée demande, à regret et de mauvaise grâce, qu'on lui redonne sa femme. À la consternation du musicien, Jupiter ordonne à Pluton de restituer Eurydice et se dit prêt à descendre aux enfers lui-même pour la chercher. Les dieux et les déesses qui s'ennuient le supplient de les emmener avec lui, ce à quoi il répond favorablement. Tous lui chantent alors un hymne solennel qui se transforme rapidement en un joyeux galop, excités à l'idée de se divertir aux enfers.

Une fois dans le royaume des ombres, Jupiter tombe sous le charme d'Eurydice et veut se l'approprier. Pour la séduire, il se transforme en mouche et vient taquiner la jeune femme dans un délicieux duo où il imite son bourdonnement. Pour s'enfuir plus aisément des enfers avec sa nouvelle flamme, Jupiter transforme Eurydice en bacchante pour qu'on ne la reconnaisse pas. Afin de détourner l'attention sur lui, il danse un menuet inspiré du Roi Soleil et dans lequel tout le monde admire son élégance et sa grâce. Le célèbre galop (cancan) qui a fait la renommée de l'œuvre est immédiatement enchaîné avec tous les dieux qui y participent joyeusement.



LES ARTISTES



Jean-Marie Zeitouni, chef

Jean-Marie Zeitouni est reconnu comme l'un des plus brillants chefs d'orchestre de sa génération pour son style expressif et convaincant, dans un répertoire qui va du baroque à la musique contemporaine. Il est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, en percussion et en écriture musicale, institution où il a étudié notamment avec Raffi Armenian.

Au fil des ans, Jean-Marie Zeitouni a été directeur artistique de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal (2011-2021), directeur musical du Colorado Music Festival (2014-2019), du Columbus Symphony (2010-2015), du programme d'opéra au Banff Center (2005-2007), Artistic Partner du Edmonton Symphony, assistant-chef d'orchestre et directeur des chœurs à l'Opéra de Montréal ainsi que directeur musical de leur Atelier lyrique, chef de chœur à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Opéra de Québec et directeur musical de l'orchestre et de l'atelier d'opéra de l'Université Laval. Avec Les Violons du Roy, orchestre avec lequel il connut une fructueuse collaboration d'une douzaine d'années, il occupa tour à tour les fonctions de chef en résidence, de chef associé et de premier chef invité. Depuis 2022, il assure la direction de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que de la classe de direction d'orchestre

Très en demande, autant dans le répertoire symphonique que lyrique, Jean-Marie Zeitouni est régulièrement invité en Europe et partout en Amérique. Parmi les nombreux orchestres que M. Zeitouni a dirigés au Canada, mentionnons les orchestres symphoniques de Montréal, de Toronto, de Québec, d'Edmonton, de Calgary, de Vancouver, de Winnipeg, d'Halifax, de Victoria, de Kitchener-Waterloo et de London ainsi que l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Ensemble Arion et le Club musical de Québec. À l'étranger, il a entre autres dirigé les orchestres symphoniques de Tucson, Houston, de l'Oregon, de Monterey, de San Antonio, d'Omaha, de Honolulu, de Huntsville et de Cincinnati, de même que la Handel and Haydn Society de Boston, le Pacific Symphony, Seattle Symphony Orchestra, le Phoenix Symphony Orchestra, le Philharmonique de Marseille, le Xalapa Symphony, le National Symphony of Mexico, le Hong Kong Philharmonic, l'Arco Ensemble et le Detroit Symphony. Il participe par ailleurs régulièrement au Festival international de Lanaudière, au Festival international du Domaine Forget, aux festivals de Round Top (Texas) et de Grant Park (Illinois), de même qu'à l'Elora Festival, au Parry Sound Festival et au Mostly Mozart Festival de New York. Plus récemment, il a fait ses débuts à Moscou avec le Russian National Orchestra et au Théâtre des Champs-Élysées de Paris.

Sur la scène lyrique, il a dirigé de nombreuses productions à l'Opéra de Montréal, à l'Opéra de Québec, au Glimmerglass Opera, au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra national de Lorraine, ainsi qu'à Banff, à Calgary, à Edmonton, à Cincinnati, à Saint-Louis. Récemment, on le retrouve à la tête de plusieurs productions d'opéra dont *Don Giovanni* à l'Opéra de Québec, la création mondiale de *La beauté du monde* à l'Opéra de Montréal, *Ariane* et *Barbe-Bleue* à l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et *La Bohème* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

CHANTEUSES ET CHANTEURS DE L'ACADÉMIE

INTRODUCTION ET MONOLOGUE DE L'OPINION PUBLIQUE

L'Opinion publique : Rosalie Lane-Lépine, mezzo-soprano

N° 2. DUO ORPHÉE ET EURYDICE

Eurydice : Emma Fekete, soprano
Orphée : Angelo Moretti, ténor

N° 9. FINALE DE L'ACTE I, « IL APPROCHE, IL S'AVANCE »

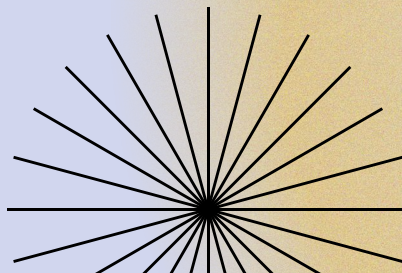
Diane : Katelyn DuPerron, soprano
Vénus : Emma Fekete, soprano
Cupidon : Alyssa Yeung, soprano
Minerve : Rose Lebeau-Sabourin, soprano
Junon : Odile Portuguais, mezzo-soprano
Opinion Publique : Mia Rolland, mezzo-soprano
Orphée : Karoly Lavoie, ténor
Pluton : Jean-Philippe Lavoie, ténor
Jupiter : William Dorais, baryton
Mars : Maxence Lasserre-Engberts, basse

N° 12. DUO DE LA MOUCHE

Eurydice : Rose Lebeau-Sabourin, soprano
Jupiter : Élie Lefebvre Pellegrino, baryton

N° 15. MENUET ET GALOP INFERNAL

Eurydice : Emma Fekete, soprano
Diane : Katelyn DuPerron, soprano (Menuet)
Diane : Sophie Naubert, soprano (Galop)
Minerve : Rose Lebeau-Sabourin, soprano
Vénus : Emma Fekete, soprano
Cupidon : Alyssa Yeung, soprano
Junon : Odile Portuguais, mezzo-soprano
Pluton : Jean-Philippe Lavoie, ténor
Mercure : Karoly Lavoie, ténor
John Styx : Angelo Moretti, ténor
Bacchus : Philippe Lacaille, baryton
Jupiter : Élie Lefebvre Pellegrino, baryton (Récit)
Jupiter : William Dorais, baryton (Galop)
Mars : Maxence Lasserre-Engberts, basse



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ACADÉMIE LES VIOLONS DU ROY PENTAÈDRE

PREMIERS VIOLONS

Katya Poplyansky
Brooklyn Wood
Véronique Vychytil
Laurie-Ann Moreau
Michelle Seto
Louis Duffayet
Noëlla Bouchard
Shai Wexler
Frédéric Pouliot

SECONDS VIOLONS

Pascale Gagnon
Amellie Gendron
Angélique Duguay
Éloïse Gosselin
Nicole Trotier
Sacha Dubé
Marie Martel

ALTOS

Isaac Chalk
Yeh-Chun Lin
Annie Morrier
Emad Zolfaghari
Étienne Chénard
Lucy Gelber

VIOLONCELLES

Benoit Loïselle
Elie Boissinot
Owen Davoll
Dominic Painchaud
Eléa Bernier

CONTREBASSES

Raphaël McNabney
Keenan Zach

FLÛTES

Ariane Brisson
Gabriel Lapointe-Guay

HAUTBOIS

Élise Poulin
Méïssa Ross-Plante

CLARINETTES

Martin Carpentier
Raphael Zimmerman

BASSONS

Marlène Ngalissamy
Taran Massey-Singh

CORS

Simon Bourget
Ariana Douglas

TROMPETTES

Shaw Nicholson
Laurence Martin

TROMBONE

Yori Lang

TIMBALES ET PERCUSSIONS

Olivier Roberge

CLAVECIN

Loïc Lapatrie

Les Violons du Roy et le Domaine Forget de Charlevoix tiennent à remercier la compagnie CANIMEX de Drummondville pour les archets baroques qu'elle met gracieusement à la disposition des instrumentistes à cordes qui participent au présent stage d'orchestre de chambre. Nous saluons ce soutien inestimable de CANIMEX et de son PDG Roger Dubois.

Frédéric Pouliot joue sur un violon Carlo Antonio Testore, Milan 1732, et utilise un archet Émile François Ouchard, père, 1930 gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).

Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, modèle Guarneri, 1850, et utilise un archet Émile-François Ouchard, père, ca. 1930, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti, Cremona, 1825, et utilise un archet de violon Morizot et frères, ca. 1950, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.

Benoit Loïselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Dominic Painchaud joue sur un violoncelle Michèle Ashley 2018, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec).

Ariane Brisson joue à la fois sur une flûte traversière Yamaha en bois de grenadille ainsi que sur une flûte Powell 10K gracieusement mises à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

VOUS AIMEREZ AUSSI



**SAMEDI
24 AOÛT - 20 H**

CONCERT DE CLÔTURE

-

**Orchestre de chambre,
chanteurs et chanteuses de l'Académie
Les Violons du Roy
Pentaèdre
Nicolas Ellis, Mathieu Lussier,
Jean-Marie Zeitouni, chefs**

Œuvres de GOSSEC, BIZET, MOZART

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane -
Centre de musique romantique française*



FORFAIT CULTUREL VERS BOSTON

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE FIN DE SEMAINE DE RÊVE, DU 21 AU 23 MARS 2025.

Le forfait d'une valeur de 3 500 \$ pour deux personnes comprend :

- Un vol aller-retour à partir de Montréal
- Deux nuitées à l'hôtel Hyatt Place Boston
- Deux billets pour une soirée classique, Beethoven & Mozart, avec l'orchestre Boston Baroque au Jordan Hall
- Deux billets pour le Musée Isabella Stewart Gardner
- Deux billets pour une soirée jazz, Coltrane: Legacy for Orchestra, avec le Boston Symphony Orchestra
- Une allocation de 700 \$ US pour les repas

**Seulement 1 500 billets sont disponibles au coût de 25 \$ chacun.
Le tirage aura lieu le dimanche 20 octobre à 12 h 30.**

Votre présence n'est pas requise pour gagner ce forfait, ce n'est pas un prix de présence.

ACHETEZ VOS BILLETS ICI

DÉJEUNER- BÉNÉFICE

ANNUUEL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

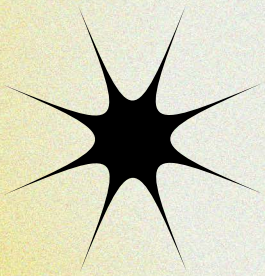
Participez à notre déjeuner-bénéfice
sous la présidence d'honneur de M. Daniel Patenaude,
vice-président, Dette privée, Fiera Capital

Le dimanche 20 octobre 2024
à compter de 9 h 30
au Fairmont Le Manoir Richelieu

L'animation est assurée par Christopher Hall
avec la participation de quelques élèves de l'Académie,
de notre ambassadeur, Marc Hervieux,
et de notre directeur artistique, Mathieu Lussier.

VOUS POUVEZ
VOUS PROCURER
UN BILLET [ICI](#)





APPUYEZ LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX

SOUTENEZ LA RELÈVE EN CONTRIBUANT AU FONDS DE BOURSES

Faire un don au Fonds de bourses Jacqueline et Paul Desmarais du Domaine Forget, c'est offrir l'expérience formatrice à un.e jeune de la relève artistique et la chance de propulser sa carrière.

UN PREMIER DON IMPORTANT EN CULTURE, UNE CONTRIBUTION À LA HAUTEUR DE VOTRE PASSION !

Saviez-vous que le gouvernement du Québec prévoit un **crédit d'impôt additionnel de 25 %** pour un premier don majeur en culture (entre 5 000 \$ et 25 000 \$).

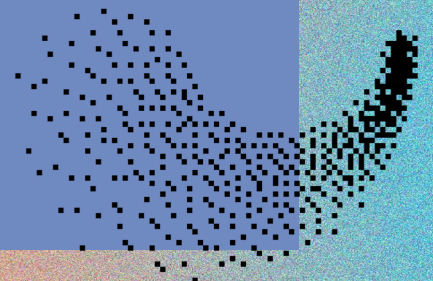
LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX PARTICIPE AU PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICAL

Créé pour encourager des particuliers à faire un don majeur à un organisme culturel, le programme Mécénat Musica apparie les dons de 25 000 \$ grâce à des familles de mécènes.

RÉALISEZ VOS PLUS GRANDES ASPIRATIONS PHILANTHROPIQUES AVEC LE DON PLANIFIÉ

LES AVANTAGES DU DON PLANIFIÉ

- Assurer la pérennité du Domaine Forget
- Garantir la formation à long terme de la relève artistique
- Protéger et mettre en valeur son site et ses infrastructures
- Soutenir une organisation qui vous tient à cœur
- Profiter d'avantages fiscaux pour vous ou votre succession
- Augmenter l'impact de votre héritage



Communiquez avec nous pour de plus amples renseignements.

FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS

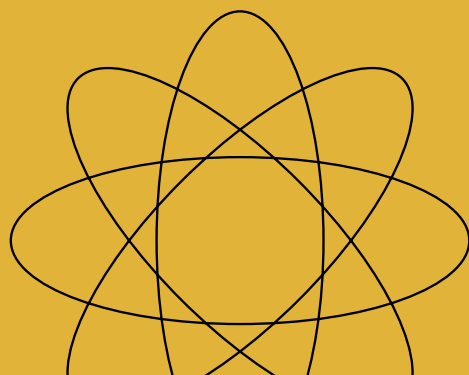
Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Père Lindsay
Fondation Simple Plan
Prix Étoiles Stingray
Bourse Canimex
Bourse Fondation La Capitale
Bourse Groupe Dallaire
Bourse iA Groupe financier
Bourse Simons
Bourse Danielle Amyot
Bourse Denise Angers
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer
Bourse Famille Michel Audet
Bourse Louis-Marie Beaulieu
Bourse Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Bourse Roland Beaulieu
Bourse Famille Béchar
Bourse Joanne Bissonnette
Bourse Michel Bolduc
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown
Bourse Denis Cantin
Bourse Susan Casey-Brown
Bourse Desbiens - Têtu
Bourse Pierre Deslauriers
Bourse Jacqueline Desmarais
Bourse Paul Desmarais
Bourse François Dorlot
Bourse Michel Dubé
Bourse Yvan Dufour
Bourse Claude Dussault
Bourse Frizon - Pereša
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau
Bourse Daniel Gauthier
Bourses Elen et Michel Gendreau
Bourses Fernand et Michèle Lacombe
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine
Gagnon
Bourse Paul Lafleur
Bourse Constance Lévesque
Bourse Lévesque - St-Pierre
Bourse Suzanne Maltais
Bourse Hommage à André Mathieu
Bourse McNabney - Lagacé
Bourse Famille Mercier-Lavallée
Bourse Claire et Pierre Nadeau
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)
Bourse Élise Paré-Tousignant
Bourse Joseph-Claude Poulin
Bourse Poulyo - Dupuis
Bourse Louise Quilliam
Bourse Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Bourse Joseph-Rouleau
Bourse Marcel Saucier
Bourse St-Gelais - Falardeau
Bourse Pierre St-Gelais
Bourse Andrée St-Pierre

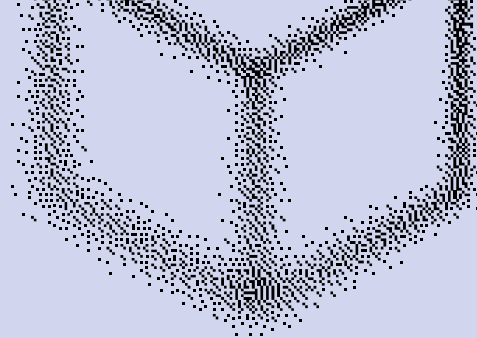
**Vous pourriez, vous aussi, parrainer
un étudiant ou une étudiante
de l'Académie 2025.**

Pour plus d'information,
rendez-vous sur notre site web :

domaineforget.com/appuyez-nous



MERCI À NOS DONATEURS



2 M\$ et plus

La Fondation Azrieli
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec

1 M\$ et plus

Power Corporation du Canada
Jacqueline et Paul Desmarais

250 000\$ et plus

Canimex inc.
Fondation La Capitale
Famille Yvon Béchard
Paul Lafleur et Rita Levasseur
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu
Anonyme (2)

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Cogeco
Fondation Famille Jules-Dallaire
iA Groupe financier
Mouvement Desjardins
Louise Beaudoin
et François Dorlot
Louis-Marie Beaulieu
Colin et Paula Cabot
Susan Casey Brown
Louise St-Pierre
Félix-André Têtu
et Christine Desbiens
Anonyme

50 000\$ et plus

Groupe Jean Coutu
Germain Hôtels
Elen et Michel Gendreau
Fernand et Michèle Lacombe
Anonyme

25 000\$ et plus

Groupe Dallaire
Gestion Roch-van
QSL International inc.
Danielle Amyot
Denise Angers
Louis Asselin et Louis Bhérier
Famille Michel Audet
Marie-Dominique Beaulieu
et Laurier Boucher
Joanne Bissonnette
Pierre Deslauriers
Michel Dubé
Claude Dussault
Caroline Falardeau
et Guillaume St-Gelais
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon
et Lili-Anna Pereša
Lucien Gagnard
Daniel Gauthier
Claire Léger
Douglas McNabney
et Isolde Lagacé
Famille Mercier-Lavallée
Joseph-Claude Poulin
Famille Hélène Robitaille
et Jacques A. Bédard
Andrée St-Pierre
Anonyme (5)

10 000\$ et plus

Fondation Sibylla Hesse
Marthe Bourgeois
Ginette Gauthier
et Daniel Desmeules
Marie-Josée Le Sauter
Martin Le Sauter
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire
Michel Roy et Louise Girard
Pierre St-Gelais
Anonyme

5 000\$ et plus

Auberge des Falaises
Intact Corporation financière
Les Sœurs de la Charité
de Québec
Yves Boulanger
Roselle Caron-Joli-Cœur
Denise Desmeules Pereša
Elisabeth Gagné
et Charles Gravel
Émile Gilbert
Sarah Houde
André Joli-Cœur
Claude Lafleur
et Ghyslaine Gagnon
Denyse Lavallée
Danielle et Pierre-André Nadeau
Famille Pierre et Claire Nadeau
En mémoire de Joseph Rouleau
Maurice Tremblay
et Marie-Claude Harvey
Yves-Marie Tremblay
Pauline et Michel Truchon
Anonyme (3)

1 000\$ et plus

Banque Nationale Investissements
Transport Clermont inc.
Garage Guy Gauthier inc.
Daniel Audet et Carole Fortin
Tisha Beaton

Dominique Bernier
Jean Boulanger, FBN
Michaël Brown
Françoise Davoine
Claude Despins
et Solange Paquet
Danielle Dubé
Christian Gagnon
Claire Giroux
Marie Godbout
Martin Godbout
Marc Hervieux
Mathieu Lussier
Martin Rochette
Cynthia Ryan
Serge St-Michel
Josée Tremblay
Denyse Trudel et Laurent Ouellet
Anonyme (4)

ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE

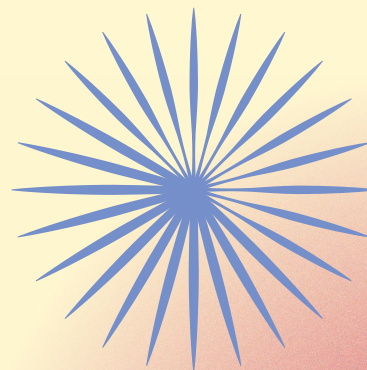
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.
Présidente d'honneur
de la campagne
Paul Lafleur, ing.
Président de la campagne

BUREAU DES GOUVERNEURS

Yvon Charest,
administrateur de sociétés
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de
sociétés
Michel Dallaire, C.Q.,
président et chef de la direction du Groupe
Dallaire
Andrew Molson,
président du conseil,
Groupe conseil Res Publica
John Rae, C.M.,
administrateur de sociétés
Jean Royer,
vice-président,
Distinction Capital
Jean St-Gelais,
président du conseil d'administration,
Beneva
Louis Vachon,
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible
l'immense succès de la campagne
de financement Le Domaine Forget,
Créateur de talents !

PARTENAIRES 2024



PARTENAIRES MAJEURS

Fondation Sandra et Alain Bouchard
Power Corporation du Canada
Fondation RBC

PARTENAIRES

Institut culturel italien de Montréal
Tourisme Charlevoix
TVC-VM
Le Charlevoisien
CIHO-FM
Radio-Classique

PARTENAIRES DE SERVICES

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie
Conservatoire de musique de Québec
Piano Plus Michel Pedneau enr.
Société d'horticulture et d'écologie
de Charlevoix

PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES

Famille Béchar
Marc Bellemare
Michel Constantin
Carol Jean

Paul Lafleur
Mary Schatz
Félix-A. Têtu
Groupe Germain
Groupe Océan
Lune Rouge
Musée national des beaux-arts
du Québec
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec
Patrimoine canadien -
Canadian Heritage
Conseil des Arts et des Lettres
du Québec
Tourisme Québec
Secrétariat à la Capitale-Nationale
Conseil du patrimoine religieux
du Québec
MRC de Charlevoix-Est
M^{me} Caroline Desbiens, députée fédérale
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île
d'Orléans - Charlevoix
M^{me} Kariane Bourassa, députée
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE

