

Une présentation de



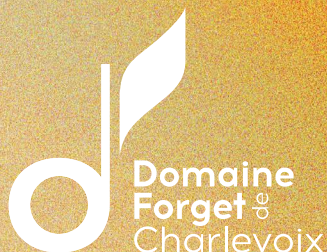
# LAISSEZ- VOUS PORTER

*PRÉLUDE  
À L'ÉTÉ*

**SAMEDI  
8 JUIN - 20 H**

***Éclats sonores***

**Stéphane Beaulac, Jeroen Berwaerts,  
Karen Donnelly, trompettes  
Benoit de Barsony, Julie Fauteux,  
Louis-Philippe Marsolais,  
Pierre-Antoine Tremblay, cors  
Isabelle Lavoie, James Markey,  
Patrice Richer, Jörgen van Rijen, trombones  
Velvet Brown, Austin Howle, tubas  
Meagan Milatz, Mariane Patenaude,  
Romain Pollet, piano**



**FIDFC2024**





# ***PROGRAMME***

## **Louis-François DAUPRAT**

Trio pour deux cors-alto et un cor-basse, op. 15 (3 min)

Benoit de Barsony, Louis-Philippe Marsolais,  
Pierre-Antoine Tremblay, cors  
Meagan Milatz, piano

## **Théo CHARLIER**

2<sup>e</sup> solo de concours (8 min)

## **Joseph JONGEN**

Concertino pour trompette, op. 41 (9 min)

Jeroen Berwaerts, trompette  
Mariane Patenaude, piano

## **Alexandre GUILMANT**

Morceau Symphonique, op. 88 (7 min)

## **Philippe GAUBERT**

Morceau Symphonique (7 min)

Jörgen van Rijen, trombone  
Romain Pollet, piano

## **Paul DUKAS**

Villanelle pour cor et piano (6 min)

Benoit de Barsony, cor  
Meagan Milatz, piano

**- ENTRACTE -**

**Barbara YORK**

Concerto pour tuba et piano (Wars and Rumors of War)  
(extraits) (2004) (12 min)

II. Tranquillo

III. Allegro furioso

Velvet Brown, tuba  
Romain Pollet, piano

**Roger BOUTRY**

Douze Études de Haut Perfectionnement (extraits) (9 min)

I. Gammes

II. Le Style

III. Arpèges

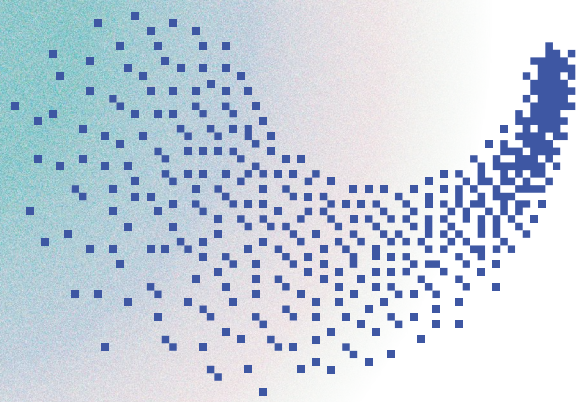
James Markey, trombone

**Félicien DAVID**

Nonette n° 2 en ut mineur pour cuivres (21 min)

Stéphane Beaulac, Karen Donnelly, trompettes  
Benoit de Barsony, Julie Fauteux, Louis-Philippe Marsolais,  
Pierre-Antoine Tremblay, cors  
Isabelle Lavoie, Patrice Richer, trombones  
Austin Howle, tuba

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique  
romantique française*





# LES ŒUVRES

## **LOUIS-FRANÇOIS DAUPRAT (1781-1868)**<sup>1</sup>

Louis-François Dauprat était un corniste, professeur de cor et compositeur actif à Paris. Enfant, il était choriste à la cathédrale Notre-Dame, et à partir de 1794, il apprit à jouer du cor basse avec Philip Kenn, d'abord à l'Institut National de Musique puis dans la première classe de cor du Conservatoire. Après avoir fait des tournées en Italie et en Égypte avec différents groupes musicaux entre 1799 et 1801, il joua au Théâtre Montansier de 1801 à 1806. Dauprat décida ensuite de retourner au Conservatoire, cette fois pour étudier l'harmonie et la composition. Il étudia également auprès d'Anton Reicha, qui composa les parties de cor dans ses quintettes à vents spécifiquement pour Dauprat.

Dauprat peut être considéré comme le pionnier de la tradition parisienne du cor. Ses compositions naviguent stylistiquement entre les périodes classique et romantique. En plus des opéras et des symphonies, il composa toute une série d'œuvres pour cor solo : duos de cors, trios de cors, quatuors de cors, sextuors de cors, cors avec quatuor à cordes, et bien plus encore. Ces œuvres sont des trésors précieux de musique de chambre du début du romantisme, non seulement en raison de leur énorme virtuosité mais aussi en raison des qualités cantabile particulières des parties de cor.

## **THÉO CHARLIER (1868-1944)**<sup>2</sup>

Théo Charlier, né en 1868 à Liège, en Belgique, et décédé en 1944, était un trompettiste et pédagogue de renom. Il a commencé sa formation musicale au Conservatoire Royal de Liège, où il a étudié auprès de l'éminent trompettiste Jean-Baptiste Immez. Charlier s'est rapidement distingué par ses compétences techniques et sa musicalité, devenant l'un des trompettistes les plus respectés de son époque. Après avoir terminé ses études, Charlier a entamé une carrière de soliste et de musicien d'orchestre. Il a joué avec de nombreux orchestres prestigieux en Europe, acquérant une reconnaissance significative dans le monde de la musique classique. En plus de sa carrière de musicien, Charlier était également un enseignant dévoué. Il a enseigné au Conservatoire Royal de Liège, où il a formé de nombreux étudiants qui sont eux-mêmes devenus des musiciens accomplis.

Charlier est aujourd'hui surtout connu pour sa collection d'études pour trompette, les «36 Études Transcendantes». Cette collection est considérée comme l'une des œuvres pédagogiques les plus importantes pour les trompettistes et est encore largement utilisée dans les conservatoires et les écoles de musique du monde entier. Sa contribution à la technique de la trompette et à l'éducation musicale continue d'avoir un impact significatif, ce qui en fait une figure incontournable dans l'histoire de l'instrument.

## **JOSEPH JONGEN (1873-1953)**<sup>3</sup>

Joseph Jongen est un compositeur et organiste belge né le 14 décembre 1873 à Liège et mort à Sart-lez-Spa le 12 juillet 1953. Jongen accomplit toutes ses études musicales au Conservatoire royal de Liège : le piano, l'orgue et les branches théoriques, solfège, fugue, harmonie, contrepoint, avec Sylvain Dupuis et Jean-Théodore Radoux. En 1897, le Premier Grand Prix de Rome lui est décerné, ce qui lui permet de réaliser un voyage d'études à l'étranger d'une durée de près de quatre ans, d'octobre 1898 à mai 1902. Il passe notamment un an et demi en Allemagne, à Berlin où il découvre la musique de Brahms, rencontre Vincent d'Indy et également Richard Strauss qui lui donne des leçons de composition.

De retour en Belgique en 1902, Joseph Jongen est nommé en 1903 professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire de Liège. Marié depuis 1909 et père de 3 enfants, il emmène les siens en Angleterre pour y passer les années de la Première Guerre mondiale, et participe activement à la vie musicale comme organiste et pianiste au sein du «Belgian Quartet» dont il est l'un des fondateurs.

Dès décembre 1918, Jongen reprend son poste à Liège, puis est nommé en 1920 professeur de fugue au Conservatoire royal de Bruxelles, établissement dont il assumera la direction de 1925 à sa retraite en 1939. Année après année, il accumule tous les genres de la musique pure : un impressionnant catalogue qu'il réduit lui-même à 137 œuvres dont la dernière fut écrite en 1951.



### **ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)** <sup>4</sup>

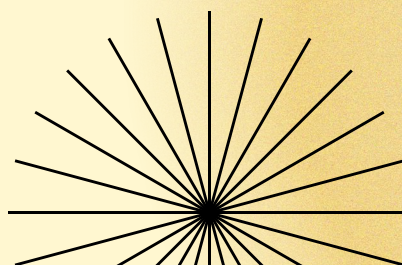
Le nom de Guilmant reste intimement lié à l'orgue et en particulier aux instruments de Cavallé-Coll. Formé par son père, organiste, dans sa ville natale de Boulogne-sur-Mer, il se perfectionna à Bruxelles, auprès de Lemmens, en 1860. Il devint rapidement un concertiste renommé, admiré pour sa virtuosité, son impressionnante connaissance du répertoire et l'originalité de ses improvisations. Souvent sollicité pour les inaugurations d'orgues, il participa notamment à celles de Saint-Sulpice (1862) et de Notre-Dame de Paris (1868) où il joua des instruments de Cavallé-Coll, comme à la Trinité dont il devint titulaire en 1871, et au Trocadéro où il fut titulaire officieux à partir de 1878. Ses tournées le menèrent dans toute l'Europe et, à trois reprises, aux États-Unis. Membre fondateur de la Schola cantorum aux côtés de Bordes et d'Indy, il succéda à Widor au Conservatoire de Paris, où il enseigna l'orgue de 1896 à 1911. Si son catalogue comporte de la musique religieuse et quelques pièces de chambre, il est cependant largement dominé par son instrument, exploité sous toutes ses facettes : œuvres avec orchestre (dont deux symphonies), huit sonates, des morceaux de genre, transcriptions, pièces liturgiques, recueils pédagogiques. À cela, il faut ajouter ses compositions pour harmonium, qui affirment son souci de toucher un large public en ne négligeant ni la piété intime, ni la sociabilité mondaine du salon. Son langage, ancré dans la tradition, intègre toutefois des touches de modalité, du chromatisme et des accords de septième non fonctionnels qui montrent Guilmant attentif aux tendances de son temps.

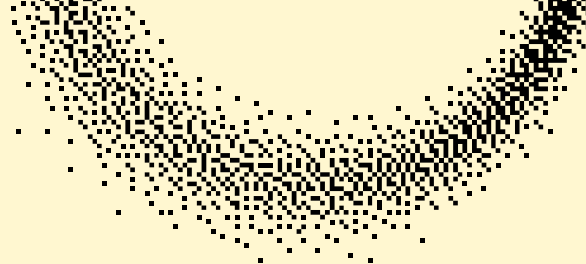
### **PHILIPPE GAUBERT (1879-1941)** <sup>4</sup>

Gaubert naît à Cahors, puis grandit à Paris où son père s'installe en 1888. Au décès de ce dernier, trois ans plus tard, il joue du violon dans des cinémas pour gagner sa vie. Pratiquant aussi la flûte, il se fait remarquer par Jules Taffanel (père de Paul), qui lui donne des cours gracieusement. Entré au Conservatoire de Paris, il obtient un premier prix de flûte en 1894 dans la classe de Paul Taffanel (dont il achèvera la *Méthode complète de flûte* en 1923). Ses études de composition avec Charles Lenepveu sont couronnées par un second prix de Rome en 1905, année où l'échec de Ravel déclenche un scandale considérable. Brillant flûtiste, soliste de plusieurs orchestres puis professeur de flûte au Conservatoire, il devient aussi un chef d'orchestre réputé, à la tête de la Société des concerts du Conservatoire et de l'Orchestre de l'Opéra de Paris (où il sera plus tard directeur de la musique). Il assure notamment la création de *La Chartreuse de Parme* de Sauguet, de *Padmâvati* et de *Bacchus et Ariane* de Roussel. Le pédagogue et l'interprète ont relégué le compositeur au second plan. Si sa musique pour flûte a toujours les faveurs des instrumentistes, on néglige en revanche des œuvres dont la richesse harmonique et le raffinement mélodique mériteraient un sort meilleur : opéras (*Sonia et Naïla*), ballets (*Philotis*, *danseuse de Corinthe*, *Le Chevalier et la Damoiselle*). Gaubert excelle en particulier dans la musique symphonique (*Symphonie en fa*, *Au pays basque*, *Les Chants de la mer*, *Les Chants de la terre*, etc.), cultivant des couleurs chatoyantes héritées de Debussy et de Dukas sans cesser pourtant d'être lui-même.

### **PAUL DUKAS (1865-1935)** <sup>4</sup>

Pianiste de formation, Paul Dukas s'intéresse à la composition dès 1879 et entre, deux ans plus tard, dans la classe d'harmonie de Dubois au Conservatoire de Paris. Il y est également élève de Mathias (piano) et de Guiraud (contrepoint et fugue). Son parcours académique se solde par deux échecs au concours pour le prix de Rome : un second prix en 1888 pour *Velléda* ; aucune récompense en 1889 pour *Sémélé*, malgré le soutien de Saint-Saëns. À l'époque, le jeune homme a néanmoins déjà eu l'occasion d'entendre l'une de ses œuvres symphoniques jouée à Genève et se prépare à mener une vie d'artiste indépendant, entre critique musicale et composition. Après son service militaire (1891), il présente aux concerts Lamoureux l'ouverture *Polyeucte* (janvier 1892) et fait paraître un compte rendu du *Ring* de Wagner, donné à Londres. La *Symphonie* en ut majeur (1896) et surtout *L'Apprenti sorcier* (1897) lui permettent, à la fin des années 1890, d'asseoir une notoriété bientôt internationale. Son style, qui trahit l'influence du romantisme allemand, se construit également autour d'une technique de variation empruntée aux compositeurs baroques français. Dukas collabore d'ailleurs à l'édition de l'œuvre de Rameau dirigée par Saint-Saëns à la fin du XIXe siècle. Ses dernières pièces majeures sont écrites pour la scène : l'opéra *Ariane et Barbe-Bleue*, débuté en 1889, est présenté à l'Opéra-Comique en 1907 et le poème dansé *La Péri* est créé au Châtelet en 1912. Il se consacre enfin à l'enseignement au Conservatoire de Paris : dans la classe d'orchestration d'abord (1910), puis dans celle de composition (1928).





### **BARBARA YORK (1949-2020)** <sup>5</sup>

Née à Winnipeg en 1949, la compositrice et parolière Barbara York a débuté sa carrière musicale très jeune, démontrant un talent précoce pour la musique. Après avoir étudié à l'Université McGill, elle a travaillé dans le milieu du théâtre à Toronto, occupant des postes de direction musicale, arrangement et composition. En 1981, sa comédie musicale *Colette* remporte le prix Dora Mavor Moor pour les paroles et la musique. Peu de temps après avoir quitté le théâtre, la carrière de Barbara York s'est tournée vers le piano collaboratif et elle a déménagé à Kansas City en 1993. C'est en accompagnant Michael Fisher lors d'un récital de tuba solo qu'elle a été charmée par cet instrument. Elle a ensuite commencé à composer pour cet instrument, et, au cours de sa carrière, elle a produit plus de 40 œuvres pour tuba et euphonium, dont certaines commandées pour des événements spéciaux et des célébrations.

York a également reçu des commandes d'œuvres de la part d'orchestres renommés et a présenté ses œuvres lors de festivals internationaux et de congrès. À sa retraite, elle a continué à composer et à accompagner à l'Université d'État de Pittsburg. En reconnaissance de sa contribution à la musique pour tuba et euphonium, Barbara York a été honorée à titre posthume par l'Association internationale du tuba et de l'euphonium en 2021.

### **Concerto pour tuba et piano (Wars and Rumors of War)** <sup>6</sup>

« Ce concerto pour tuba a été commandé en 2004 par le tubiste Michael Fischer et le Boise State University Symphony Orchestra. C'était ma quatrième pièce pour le Dr Fischer et elle est sous-titrée «Wars and Rumors of War». Comme j'ai tendance à écrire des pièces «conceptuelles», il y a un contenu programmatique qui évolue à travers le développement de sa structure musicale et émotionnelle sous-jacente. Contrairement à ce que son sous-titre pourrait suggérer, cela n'est pas censé être une déclaration politique sur la guerre, mais plutôt une exploration philosophique et même plutôt intime de l'effet personnel que ce type d'activité a sur ceux qui y participent. »

### **ROGER BOUTRY (1923-2019)** <sup>7</sup>

Roger Boutry fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il n'obtient pas moins de huit Premiers Prix dans les disciplines suivantes : solfège, piano, musique de chambre, harmonie, fugue, contrepoint, accompagnement, composition et direction d'orchestre. Sur cette lancée peu commune, il commence alors une carrière internationale de pianiste consacrée par un Prix au redoutable concours Tchaïkovski à Moscou. Poursuivant parallèlement ses travaux de compositeur, il se voit décerner en 1954 un Premier Grand Prix de Rome qui lui rapporte un séjour fructueux à la Villa Médicis. De nombreuses occasions de s'exprimer s'offrent alors à lui, d'abord comme compositeur et pianiste (il jouera sous la direction de chefs prestigieux comme André Cluytens, Désiré-Emile Inghelbrecht, Pierre Monteux, Pierre Dervaux, Jean Martinon...), puis comme chef d'orchestre (il sera l'invité de nombreux orchestres français et étrangers).

Sa nomination, en 1962, en tant que professeur d'harmonie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris marque le début de ses activités pédagogiques reconnues bien au-delà de nos frontières. Grand Prix Musical de la Ville de Paris, Prix Georges Bizet de l'Institut de France, Grand Prix de la Promotion de la SACEM, c'est en 1973 que lui sont confiées les formations musicales de la Garde Républicaine. Il préside aux destinées de cette célèbre phalange jusqu'en 1997.

Compositeur accompli, pianiste hors pair, chef d'orchestre au répertoire vaste et éclectique, Roger Boutry est élu «personnalité de l'année» en 1989 pour l'ensemble de ses activités artistiques.

## **FÉLICIEN DAVID (1810-1876) <sup>4</sup>**

Orphelin à l'âge de cinq ans, Félicien David commença sa formation à la maîtrise de la cathédrale d'Aix-en-Provence avant de s'inscrire en 1830 au Conservatoire. Là, il fréquente les classes de Millault (harmonie), Fétis (contrepoint) et Benoist (orgue), tout en suivant l'enseignement de Reber. Période de courte durée toutefois, puisque dès 1831, il quitte l'institution sans avoir obtenu de prix, et intègre, sous l'influence du peintre Pol Justus, la communauté saintsimonienne, dont il devient le compositeur officiel. La dissolution de cette dernière par le gouvernement, un an plus tard, l'incite à quitter la France pour un long périple vers l'Égypte à travers le Proche-Orient. De cette période date son goût prononcé pour l'exotisme, dont témoignent les 22 *Mélodies orientales* pour piano, publiées en 1836, peu après son retour à Paris. Sans pour autant réussir à s'intégrer au milieu musical, David compose à cette époque 24 petits quintettes à cordes (Les Quatre Saisons), 4 symphonies et 2 nonettes pour cuivres. Mais c'est à l'occasion de la création du *Désert*, en 1844, qu'il acquiert une véritable notoriété : cette « ode symphonie » descriptive et orientaliste suscite un enthousiasme qui ne faiblira pas toute la seconde moitié du XIXe siècle durant. Avec *La Perle du Brésil* (1851), il se tourne pour la première fois vers l'opéra ; suivront *Herculanum* (1859), *Lalla-Roukh* (1862), *La Captive* (achevé en 1864) et *Le Saphir* (1865). Couvert d'honneurs dans ses dernières années, il succède à Berlioz en 1869 comme bibliothécaire du Conservatoire et membre de l'Institut.

### **Nonette n°2 en ut mineur pour cuivres <sup>4</sup>**

Si l'on se réfère à François-Joseph Fétis, les deux nonettes pour cuivres de Félicien David semblent avoir été composés entre 1835 et 1838. L'exécution du premier a eu lieu à Paris le mercredi 18 mars 1840 au concert Valentino, salle Saint-Honoré, ainsi que le mentionnent deux articles publiés dans la Revue et Gazette musicale de Paris. Le deuxième article précise l'instrumentation de la pièce – aujourd'hui non localisée –, écrite comme le second nonette « pour deux cornets à pistons, quatre cors, deux trombones et un ophicléide ». Les cornets – invention très récente à l'époque – sont probablement de système Stoëzel à trois pistons, car les instruments à deux pistons ne permettent pas alors de jouer toutes les notes du second nonette, et le système Périnet en est encore à ses balbutiements. Les cors en fa à deux ou trois pistons sont probablement aussi de système Stoëzel. Par ailleurs, cette pièce est peut-être la première pièce en France à utiliser un pupitre complet d'instruments chromatiques : les quelques tentatives précédentes ne comprenaient pas autant d'instruments : trois cors chromatiques dans les quintettes de Strunz en 1833, et deux cors chromatiques dans un ballet d'Adam en 1836. Précisons enfin que les deux trombones utilisés par David sont des instruments ténors à coulisse. Le Nonette n°2 a été donné partiellement sous la direction d'Hector Berlioz pour son quatrième concert au Cirque olympique, le 6 avril 1845. Le programme annonce la « création du premier et dernier mouvement du Nonetto de Félicien David », laissant supposer que l'œuvre est différente de celle donnée en 1840. C'est le corniste Urbin, déjà créateur du Nonette n°1, qui a assuré le travail de copie des parties d'après un conducteur en possession de Jourdan, ainsi que l'explique Berlioz dans sa correspondance. Berlioz a cependant eu besoin de « faire transposer un ophicléide [en si bémol ?] et un cor [en mi bémol ?] » (Lettre du 21 avril 1845 à monsieur Jourdan). L'Allegro agitato qui ouvre le Nonette n°2 exploite remarquablement un thème héroïque de construction binaire ; la coda transformera son caractère par un Andantino aux rythmes ternaires et dans le ton d'ut majeur. Le deuxième mouvement, Allegretto moderato, dans le ton principal de la bémol majeur, use de la séduction d'une valse lente pour présenter différents solos. Après un Scherzo dont il faut signaler l'introduction en accords tenus et le thème principal aux élans incisifs, le Final exploite un rythme de galop caractéristique de l'époque, et opte pour la luminosité du ton d'ut majeur.

<sup>1</sup> Source : Brilliant Classics (<https://www.brilliantclassics.com/articles/d/dauprat-music-for-horn/>)

<sup>2</sup> Source : Éditions BIM (<https://www.editions-bim.com/composers/th%C3%A9o-charlier>)

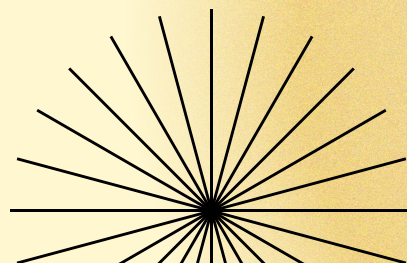
<sup>3</sup> Source : adapté de Conservatoire royal de Bruxelles (<https://www.conservatoire.be/la-bibliotheque/collections/fonds-joseph-jongen/>)

<sup>4</sup> Contenus mis à disposition par le Palazetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

<sup>5</sup> Source : adapté de Corelia Project (<https://www.coreliaproject.org/composers/york/barbara>)

<sup>6</sup> Source : Cimarron Music Press (<https://www.cimarronmusic.com/concerto-wars-and-rumors-of-war-14768>)

<sup>7</sup> Source : Éditions Henry Lemoine (<https://www.henry-lemoine.com/fr/compositeurs/212-boutry-roger>)





# LES ARTISTES



**Jeroen Berwaerts, trompette - Allemagne**  
Professeur, Hochschule für Musik Hannover  
Professeur en résidence, Royal Academy of Music, Londres  
[Biographie \(ANG\)](#)



**Karen Donnelly, trompette - Ontario**  
Trompette solo, Orchestre du Centre national des Arts, Ottawa  
[Biographie \(ANG\)](#)



**Stéphane Beaulac, trompette - Québec**  
Trompette solo associé,  
Orchestre symphonique de Montréal  
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal et Université de Montréal  
[Biographie](#)



**Benoit de Barsony, cor - France**  
Cor solo, Orchestre de Paris  
[Biographie](#)



**Louis-Philippe Marsolais, cor - Québec**  
Cor solo, Orchestre Métropolitain,  
Professeur, Université de Montréal  
[Biographie](#)



**Julie Fauteux, cor - Québec**  
Cor solo associée, Orchestre du Centre National des Arts  
Professeure, Conservatoire de musique de Gatineau  
[Biographie](#)



**Pierre-Antoine Tremblay, cor - Québec - Espagne**  
Soliste international,  
spécialiste du cor naturel  
Professeur, CNSM de Paris  
[Biographie](#)



**Patrice Richer, trombone - Québec**  
Trombone solo, Orchestre Métropolitain  
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal  
[Biographie](#)



**James Markey, trombone - États-Unis**  
Trombone basse, Orchestre symphonique de Boston  
Professeur, New England Conservatory  
[Biographie \(ANG\)](#)



**Jögen van Rijen, trombone - Pays-Bas**  
Trombone solo, Orchestre du Concertgebouw  
[Biographie \(ANG\)](#)



**Isabelle Lavoie, trombone - Winnipeg**  
Trombone basse, musicienne pigiste



**Velvet Brown, tuba - États-Unis**  
Professeure, Pennsylvania State University  
Directrice associée, School of Music for Equity, Diversity and Inclusion  
[Biographie \(ANG\)](#)



**Austin Howle, tuba - Québec**  
Tuba solo, Orchestre symphonique de Montréal  
Professeur, Schulich School of Music, McGill University  
[Biographie \(ANG\)](#)



**Romain Pollet, piano - Québec**  
Pianiste collaboratrice, École de musique Schulich, Université McGill  
Membre du Duo M  
[Biographie](#)



**Meagan Milatz, piano - Québec**  
Pianiste collaboratrice, École de musique Schulich, Université McGill  
Membre du Duo M  
[Biographie](#)



**Mariane Patenaude, piano - Québec**  
Pianiste collaboratrice et professeur,  
Conservatoire de Musique de Montréal  
[Biographie](#)



# VOUS AIMEREZ AUSSI



**VENDREDI  
21 JUIN - 20 H**

**SOLSTICE**

-

**Paul Edmund-Davies**, flûte  
**Katherine Needleman, Vincent Boilard**, hautbois  
**Afendi Yusuf, Todd Cope**,  
**Stéphane Fontaine**, clarinettes  
**Andrew Brady, Mathieu Harel**,  
**Mathieu Lussier**, bassons  
**Maude Lussier, Sarah Amahrit**, cors  
**Louis Lortie, Pierre-Richard Aubin**, piano  
**Œuvres de MENDELSSOHN, FARRENC et  
BEETHOVEN**

*En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane -  
Centre de musique romantique française*



## CONCERTS À VENIR

**VENDREDI 14 JUIN — 20 H**

**RÊVERIES D'ÉTÉ**

Mary Elizabeth Bowden, trompette, Avital Handler, tuba,  
Meagan Milatz, piano et plusieurs autres

**SAMEDI 22 JUIN - 16 H**

**HOMMAGE À FAURÉ**

Louis Lortie, piano

**VENDREDI 28 JUIN — 20 H**

**FRANCE EN IMAGES**

Emily Beynon, flûte, Hélène Devilleneuve, hautbois,  
Nicolas Baldeyrou, Todd Cope, clarinettes,  
Mathieu Lussier, basson et plusieurs autres

# **FONDS DE BOURSES JACQUELINE ET PAUL DESMARAIS**

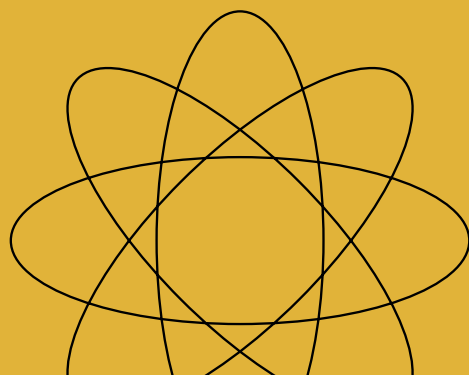
Fondation Azrieli  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Père Lindsay  
Fondation Simple Plan  
Prix Étoiles Stingray  
Bourse Canimex  
Bourse Fondation La Capitale  
Bourse Groupe Dallaire  
Bourse iA Groupe financier  
Bourse Simons  
Bourse Danielle Amyot  
Bourse Denise Angers  
Bourse Louis Asselin et Louis Bhérer  
Bourse Famille Michel Audet  
Bourse Louis-Marie Beaulieu  
Bourse Marie-Dominique Beaulieu  
et Laurier Boucher  
Bourse Roland Beaulieu  
Bourse Famille Béchar  
Bourse Joanne Bissonnette  
Bourse Michel Bolduc  
Bourse Campbell Brown et Garvin Brown  
Bourse Denis Cantin  
Bourse Susan Casey-Brown  
Bourse Desbiens - Têtu  
Bourse Pierre Deslauriers  
Bourse Jacqueline Desmarais  
Bourse Paul Desmarais  
Bourse François Dorlot  
Bourse Michel Dubé  
Bourse Yvan Dufour  
Bourse Claude Dussault  
Bourse Frizon - Pereša  
Bourse Lucien Gagnard

Bourse David Gaudreau  
Bourse Daniel Gauthier  
Bourses Elen et Michel Gendreau  
Bourses Fernand et Michèle Lacombe  
Bourse Claude Lafleur et Ghyslaine  
Gagnon  
Bourse Paul Lafleur  
Bourse Constance Lévesque  
Bourse Lévesque - St-Pierre  
Bourse Suzanne Maltais  
Bourse Hommage à André Mathieu  
Bourse McNabney - Lagacé  
Bourse Famille Mercier-Lavallée  
Bourse Claire et Pierre Nadeau  
Bourse Francine Ouellet (Fonds Gaïa)  
Bourse Élise Paré-Tousignant  
Bourse Joseph-Claude Poulin  
Bourse Poulyo - Dupuis  
Bourse Louise Quilliam  
Bourse Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Bourse Joseph-Rouleau  
Bourse Marcel Saucier  
Bourse St-Gelais - Falardeau  
Bourse Pierre St-Gelais  
Bourse Andrée St-Pierre

**Vous pourriez, vous aussi, parrainer  
un étudiant ou une étudiante  
de l'Académie 2025.**

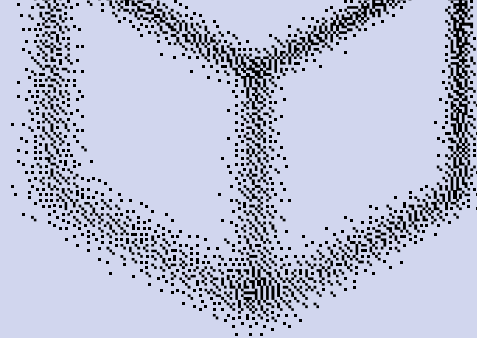
Pour plus d'information,  
rendez-vous sur notre site web :

**[domaineforget.com/appuyez-nous](http://domaineforget.com/appuyez-nous)**





# MERCI À NOS DONATEURS



## **2 M\$ et plus**

La Fondation Azrieli  
Gouvernement du Canada  
Gouvernement du Québec

## **1 M\$ et plus**

Power Corporation du Canada  
Jacqueline et Paul Desmarais

## **250 000\$ et plus**

Canimex inc.  
Fondation La Capitale  
Famille Yvon Béchar  
Paul Lafleur et Rita Levasseur  
Michel Saucier et Gisèle Beaulieu  
Anonyme (2)

## **100 000\$ et plus**

Banque Nationale  
Cogeco  
Fondation Famille Jules-Dallaire  
iA Groupe financier  
Mouvement Desjardins  
Louise Beaudoin  
et François Dorlot  
Louis-Marie Beaulieu  
Colin et Paula Cabot  
Susan Casey Brown  
Louise St-Pierre  
Félix-André Têtu  
et Christine Desbiens  
Anonyme

## **50 000\$ et plus**

Groupe Jean Coutu  
Germain Hôtels  
Elen et Michel Gendreau  
Fernand et Michèle Lacombe  
Anonyme

## **25 000\$ et plus**

Groupe Dallaire  
Gestion Roch-van  
QSL International inc.  
Danielle Amyot  
Denise Angers  
Louis Asselin et Louis Bhérier  
Famille Michel Audet  
Marie-Dominique Beaulieu  
et Laurier Boucher  
Joanne Bissonnette  
Pierre Deslauriers  
Michel Dubé  
Claude Dussault  
Caroline Falardeau  
et Guillaume St-Gelais  
Fonds Gaïa (famille Dubé)

Philippe Frizon  
et Lili-Anna Pereša  
Lucien Gagnard  
Daniel Gauthier  
Claire Léger  
Douglas McNabney  
et Isolde Lagacé  
Famille Mercier-Lavallée  
Joseph-Claude Poulin  
Famille Hélène Robitaille  
et Jacques A. Bédard  
Andrée St-Pierre  
Anonyme (5)

## **10 000\$ et plus**

Fondation Sibylla Hesse  
Marthe Bourgeois  
Ginette Gauthier  
et Daniel Desmeules  
Marie-Josée Le Sauter  
Martin Le Sauter  
Guylaine Léger et Luc St-Hilaire  
Michel Roy et Louise Girard  
Pierre St-Gelais  
Anonyme

## **5 000\$ et plus**

Auberge des Falaises  
Intact Corporation financière  
Les Sœurs de la Charité  
de Québec  
Yves Boulanger  
Roselle Caron-Joli-Cœur  
Denise Desmeules Pereša  
Elisabeth Gagné  
et Charles Gravel  
Émile Gilbert  
Sarah Houde  
André Joli-Cœur  
Claude Lafleur  
et Ghyslaine Gagnon  
Denyse Lavallée  
Danielle et Pierre-André Nadeau  
Famille Pierre et Claire Nadeau  
En mémoire de Joseph Rouleau  
Maurice Tremblay  
et Marie-Claude Harvey  
Yves-Marie Tremblay  
Pauline et Michel Truchon  
Anonyme (3)

## **1 000\$ et plus**

Banque Nationale Investissements  
Transport Clermont inc.  
Garage Guy Gauthier inc.  
Daniel Audet et Carole Fortin  
Tisha Beaton

Dominique Bernier  
Jean Boulanger, FBN  
Michaël Brown  
Françoise Davoine  
Claude Despins  
et Solange Paquet  
Danielle Dubé  
Christian Gagnon  
Claire Giroux  
Marie Godbout  
Martin Godbout  
Marc Hervieux  
Mathieu Lussier  
Martin Rochette  
Cynthia Ryan  
Serge St-Michel  
Josée Tremblay  
Denyse Trudel et Laurent Ouellet  
Anonyme (4)

## **ET MERCI AU CABINET DE CAMPAGNE**

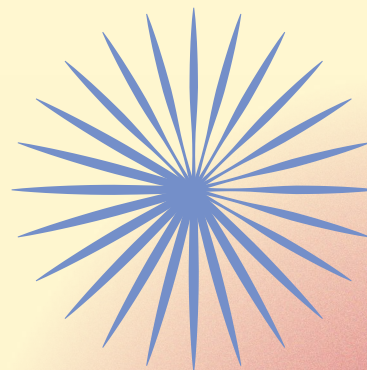
Marie-Nicole Lemieux, C.M., C.Q.  
Présidente d'honneur  
de la campagne  
Paul Lafleur, ing.  
Président de la campagne

## **BUREAU DES GOUVERNEURS**

Yvon Charest,  
administrateur de sociétés  
Alban D'Amours, G.O.Q., administrateur de  
sociétés  
Michel Dallaire, C.Q.,  
président et chef de la direction du Groupe  
Dallaire  
Andrew Molson,  
président du conseil,  
Groupe conseil Res Publica  
John Rae, C.M.,  
administrateur de sociétés  
Jean Royer,  
vice-président,  
Distinction Capital  
Jean St-Gelais,  
président du conseil d'administration,  
Beneva  
Louis Vachon,  
administrateur de sociétés

Merci à Paul Lafleur d'avoir rendu possible  
l'immense succès de la campagne  
de financement Le Domaine Forget,  
*Créateur de talents !*

# ***PARTENAIRES 2024***



## **PARTENAIRES MAJEURS**

Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Power Corporation du Canada  
Fondation RBC

## **PARTENAIRES**

Institut culturel italien de Montréal  
Tourisme Charlevoix  
TVC-VM  
Le Charlevoisien  
CIHO-FM  
Radio-Classique

## **PARTENAIRES DE SERVICES**

Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie  
Conservatoire de musique de Québec  
Piano Plus Michel Pedneau enr.  
Société d'horticulture et d'écologie  
de Charlevoix

## **PARTENAIRES DU JARDIN HARMONIQUE DE SCULPTURES**

Famille Béchar  
Marc Bellemare  
Michel Constantin  
Carol Jean

Paul Lafleur  
Mary Schatz  
Félix-A. Têtu  
Groupe Germain  
Groupe Océan  
Lune Rouge  
Musée national des beaux-arts  
du Québec  
Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul

## **PARTENAIRES PUBLICS**

Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec  
Patrimoine canadien -  
Canadian Heritage  
Conseil des Arts et des Lettres  
du Québec  
Tourisme Québec  
Secrétariat à la Capitale-Nationale  
Conseil du patrimoine religieux  
du Québec  
MRC de Charlevoix-Est  
M<sup>me</sup> Caroline Desbiens, députée fédérale  
de Beauport - Côte-de-Beaupré - Île  
d'Orléans - Charlevoix  
M<sup>me</sup> Kariane Bourassa, députée  
de Charlevoix - Côte-de-Beaupré



MALLETTE



GILLES JEAN  
Réno. Déco. Matériaux.



Desjardins



TOURISME  
CHARLEVOIX



Tourisme  
Québec

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Canada