



**Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate**

UN SUCCÈS RETENTISSANT POUR LA 46^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET

Saint-Irénée, le 28 août 2024 - Le Domaine Forget de Charlevoix est fier de célébrer le succès remarquable de son 46^e Festival international. Cette édition a rassemblé 400 artistes et près de 13 000 spectateurs, tous portés par le plaisir et l'émotion des arts vivants, au cœur de la nature envoûtante du Domaine Forget.

PLAISIR, ÉMOTIONS ET MOMENTS MARQUANTS

Parmi les moments forts de cette édition, on retiendra l'intégrale des *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach, un véritable tour de force réalisé par **Kerson Leong**, dont l'intensité a captivé le public. **Yannick Nézet-Séguin** et l'**Orchestre Métropolitain** étaient de retour au Domaine Forget pour deux concerts inoubliables, présentés à guichets fermés, en compagnie de l'altiste **Antoine Tamestit** et du pianiste **Marc-André Hamelin**.

D'autres événements ont également suscité de vives émotions auprès des festivaliers :

- Le passage vivifiant du célèbre groupe **Pink Martini** ;
- La vertigineuse **Louise Lecavalier** qui a ébloui par sa présence scénique et sa maîtrise du mouvement ;
- La beauté du programme Mahler/Strauss brillamment interprété par l'**Orchestre symphonique de Québec** et la soprano **Marie-Eve Munger**, sous la direction de **Clemens Schuldt**, qui en était à sa première présence au Domaine Forget ;
- Le récital du guitariste **Thibaut Garcia**, qui a séduit par sa virtuosité ;
- L'ensemble **Constantinople** a marqué les esprits avec ses métissages musicaux audacieux ;
- Les quatre concerts auxquels ont participé **Les Violons du Roy**, une collaboration fructueuse avec le Domaine Forget qui perdure depuis maintenant 28 ans.

La danse s'est également déployée sous plusieurs formes dans un voyage au cœur des imaginaires chorégraphiques d'**Anne Plamondon** et d'**Alessandro Sciaronni**, au fil des ateliers de **Laura Toma** et **Handy HYA Yacinte** et d'une étonnante expérience de réalité virtuelle.

Enfin, impossible de passer sous silence le concert de clôture réunissant les chefs **Mathieu Lussier**, **Jean-Marie Zeitouni** et **Nicolas Ellis** qui ont, tour à tour, dirigé l'ensemble formé des Violons du Roy et de **Pentaèdre**, enrichi par l'apport des stagiaires en chant et en orchestre de chambre de l'Académie. Une véritable porte ouverte sur la richesse et l'unicité du Domaine Forget, qui propose des occasions de rencontres vibrantes et audacieuses. Alors que l'ultime concert de la saison offrait déjà son lot de magie, c'est dans la surprise la plus totale que le pianiste **Alexandre Tharaud** s'est joint aux artistes sur scène, pour offrir un émouvant hommage musical à Édith Allaire (directrice artistique associée) soulignant son départ à la retraite après 36 ans de services plus que loyaux.

RECORD DES REVENUS DE BILLETTERIE

Tout en proposant un plus grand nombre d'événements gratuits, les revenus de billetterie ont connu une hausse significative, surpassant les records établis en 2023. Ce succès témoigne de l'engouement du public pour les propositions artistiques riches et diversifiées du Festival.

- 31 concerts en salle

- 2 spectacles de danse
- 20 concerts de l'Académie
- 11 cours de maître publics
- 18 performances dans le cadre de la série Le Domaine sur la route
- 12 événements artistiques à l'église de Saint-Irénée

UNE ÉGLISE VIVANTE ET INVITANTE

Les concerts à l'église de Saint-Irénée ont offert des moments de pur enchantement, où musique et patrimoine architectural se sont harmonieusement mariés pour le plus grand plaisir des spectateurs. Musique numérique, piano, violes de gambe, cordes, clavecin et voix y ont résonné tout au long de l'été, alors que le mouvement a animé cet espace, à la fois dans le cadre du stage de danse, mais aussi lors d'un spectacle gratuit et d'ateliers ouverts au grand public. L'église de Saint-Irénée reprend ainsi sa place en tant que pôle de rencontre et d'ancrage au cœur de sa communauté. Cette édition du Festival a une fois de plus démontré la puissance de la musique en animant l'église de Saint-Irénée avec des concerts inoubliables.

LE DOMAINE SUR LA ROUTE : DES RENCONTRES MÉMORABLES

Tout au long de l'été, les artistes du Domaine Forget ont parcouru la région, offrant des performances gratuites et engageantes à La Malbaie, à l'église Saint-Joseph-de-la-Rive et au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, avec un détour à Saint-Georges dans le cadre de Beauce Art L'International de la sculpture. Cette initiative continue de renforcer les liens entre le Domaine Forget et les différents acteurs culturels, confirmant son implication dans la communauté et son engagement à contribuer à la vitalité culturelle régionale.

L'ACADÉMIE DE TOUS LES POSSIBLES

L'Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget a également brillé cette année avec 20 concerts et 11 cours de maîtres publics, mettant en lumière quelque 405 stagiaires, musiciens et danseurs, en provenance du Québec (41%), du Canada (22%), et de l'étranger (37%). Plusieurs stagiaires ont également eu l'occasion de se produire en concert dans un cadre professionnel, qu'il s'agisse des jeunes chefs qui ont dirigé l'OSQ et l'OM, ou des musiciens et chanteurs qui ont participé à des concerts aux côtés des musiciens des Violons du Roy et de Pentaèdre, témoignant ainsi de l'excellence des artistes en formation à l'Académie.

REMERCIEMENTS

Le Domaine Forget de Charlevoix tient à remercier chaleureusement les commanditaires majeurs et les partenaires qui ont rendu possible l'édition 2024 du Festival international. Il remercie ainsi Hydro-Québec, présentateur officiel du Festival et la Fondation Azrieli. Il remercie également la Fondation Sandra et Alain Bouchard, Power Corporation du Canada, la Fondation RBC, le Groupe Canimex, Garaga, Stingray, Fondation BruZane, Stein Monast, Mallette, la municipalité de Saint-Irénée, BGLA, Fondation Youkali, Infodev, Desjardins, l'Institut culturel italien de Montréal et le Groupe Gilles Jean.

Les partenaires médias, La Presse, TVC-VM, Le Charlevoisien, CIHO-FM ainsi que Radio-Classique.

Les partenaires de services, Yamaha, Groupe Robert, Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie, Conservatoire de musique de Québec, la faculté de musique de l'Université Laval, Piano Plus Michel Pedneau enr. et la Société d'horticulture et d'écologie de Charlevoix.

Le Domaine Forget tient aussi à souligner l'apport essentiel du Patrimoine canadien, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Tourisme Québec, du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Secrétariat à la Capitale-Nationale, du Conseil du patrimoine religieux du Québec, de la MRC de Charlevoix-Est, de Tourisme Charlevoix, de Mme Caroline Desbiens, députée fédérale de Beauport – Côte-de-Beaupré – Île d'Orléans – Charlevoix et de Mme Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré.

- 30 -

SOURCE : Service des communications du Domaine Forget de Charlevoix
418 452-8111 | mllacroix@domaineforget.com

RELATIONS DE PRESSE

Montréal : ROY & TURNER COMMUNICATIONS, 514 844-9678, poste 222, ndion@roy-turner.com
Québec : COMMUNICATIONS PAULETTE DUFOUR, 418 525-5455, pdufourcom@videotron.ca