



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
Pour diffusion immédiate

## **UNE SAISON MÉMORABLE POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX**

**Saint-Irénée, le 26 août 2025** — Du 28 juin au 23 août, le Domaine Forget de Charlevoix a une fois de plus résonné au rythme d'une programmation riche, audacieuse et festive, confirmant son rôle de carrefour incontournable pour la musique, la danse et la formation artistique. Pour sa 47<sup>e</sup> édition, le Festival a accueilli plus de 13 000 spectateurs et quelque 350 artistes venus du Québec, du Canada et d'ailleurs.

### **Une programmation foisonnante**

En salle, sur scène ou hors les murs, la diversité était au rendez-vous :

- 25 concerts en salle
- 2 spectacles de danse
- 1 concert extérieur à l'église de Saint-Irénée
- 22 concerts de l'Académie
- 13 cours de maître publics
- 13 concerts de la série « Le Domaine sur la route »

### **DES MOMENTS PHARES QUI ONT MARQUÉ LA SAISON**

L'édition 2025 a été jalonnée d'événements marquants qui resteront gravés dans les mémoires :

- Une fin de semaine d'ouverture éclatante : inauguration de la sculpture de **Françoise Sullivan** (en présence de l'artiste), représentations envoûtantes de Scénographies-paysages par **Le Carré des Lombes** et le quatuor de saxophones **Quasar**, suivies d'un concert d'ouverture magistral des **Violons du Roy** avec **Carlos Ferreira** (clarinette) et **Benedetto Lupo** (piano), sous la direction de **Mathieu Lussier**.
- La Journée de la guitare, festive et rassembleuse, avec un concert « De Bach à Buenos Aires » qui a attiré une foule enthousiaste.
- Le doublé de **Yannick Nézet-Séguin** et l'**Orchestre Métropolitain**, magnifié par la présence du pianiste **Alexandre Tharaud** et de la violoniste **Karen Gomyo**, a démontré toute l'ampleur et l'engagement exceptionnel de l'orchestre.
- L'hommage à Frank Sinatra avec **Marc Hervieux** et l'**Orchestre national de jazz**, une création originale pour le Domaine Forget, qui a conquis un public nombreux et dansant.
- La venue du **Quatuor Dover**, figure incontournable de la musique de chambre à l'international, qui a séduit par sa virtuosité et son raffinement.
- Les *Quatre saisons de Vivaldi*, clôturant le stage des cordes devant une salle comble, où de nombreux premiers visiteurs ont découvert l'expérience Domaine Forget.

Pour clore cette édition en beauté, trois concerts mémorables ont mis en lumière les stagiaires en chant et orchestre de chambre de l'Académie aux côtés des musiciens professionnels des **Violons du Roy** et de **Pentaèdre**, sous les directions

inspirées de **Jonathan Cohen, Nicolas Ellis et Mathieu Lussier**. Véritable illustration de la mission du Domaine Forget, ces concerts ont offert une représentation concrète du talent et de la passion des jeunes stagiaires, affirmant le rôle essentiel de l'Académie comme tremplin pour la relève artistique.

## UNE FRÉQUENTATION ET DES REVENUS EN HAUSSE

Même avec un nombre de concerts en salle légèrement inférieur à celui de 2024, le Festival a enregistré une hausse des billets vendus et des revenus, avec notamment 5 concerts qui ont affiché complet. Cette performance reflète un équilibre réussi entre accessibilité et audace artistique, ainsi qu'une mise en valeur des concerts de faculté, notamment grâce à la présence d'artistes de renommée internationale comme **Alexandre Tharaud et Illia Ovcharenko**. Les activités gratuites ont également attiré un public nombreux et diversifié, permettant à de nouveaux spectateurs de découvrir l'expérience unique du Domaine Forget. Chaque représentation au Domaine Forget s'est affirmée comme une expérience complète : accueil soigné, mise en contexte des œuvres, rencontres privilégiées avec les artistes et immersion dans un environnement naturel incomparable ont contribué à fidéliser et élargir le public.

## L'ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE, UN LIEU RÉINVENTÉ

Joyau patrimonial du village, l'église de Saint-Irénée a retrouvé toute sa splendeur grâce aux travaux de revitalisation. Elle s'est imposée comme un espace de création et de rencontre, accueillant entre autres le stage d'écologie sonore, le stage de danse, l'atelier d'initiation au breakdance avec la chorégraphe et danseuse **Emmanuelle Lê Phan**, des concerts variés ainsi que l'inauguration officielle suivie d'un concert extérieur gratuit de l'**Ensemble InSpirations** avec la soprano **Elisabeth St-Gelais**.

## L'ACADÉMIE : UN TREMLIN EXCEPTIONNEL POUR LA RELÈVE

L'Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget a accueilli cette année 423 stagiaires musiciens et danseurs provenant du Québec (39 %), du reste du Canada (20 %) et de l'étranger (41 %). En plus de leurs concerts et cours de maître, plusieurs ont eu l'occasion de se produire dans un contexte professionnel :

- Les jeunes chefs ont dirigé Les Violons du Roy et l'Orchestre Métropolitain.
- Des musiciens et chanteurs stagiaires ont partagé la scène avec Les Violons du Roy et l'ensemble Pentaèdre, illustrant l'excellence de la formation offerte à l'Académie.

## REMERCIEMENTS

Le Domaine Forget de Charlevoix tient à remercier chaleureusement les commanditaires majeurs et les partenaires qui ont rendu possible l'édition 2025 du Festival international. Il remercie ainsi Hydro-Québec, présentateur officiel du Festival. Il remercie également la Fondation Azrieli, Groupe Canimex, Power Corporation du Canada, Cromwell, Stingray, Fondation BruZane, Stein Monast, Mallette, la municipalité de Saint-Irénée, BGLA, Fondation Youkali, Infodev, Menaud, Desjardins et le Groupe Gilles Jean.

Les partenaires médias, La Presse, TVC-VM, Le Charlevoisien, CIHO-FM ainsi que Radio-Classique.

Les partenaires de services, Groupe Robert, Coteau Rougemont, vignoble et cidrerie, Conservatoire de musique de Québec, Conservatoire de musique de Montréal, la faculté de musique de l'Université Laval et Piano Plus Michel Pedneau enr.

Le Domaine Forget tient aussi à souligner l'apport essentiel du ministère de la Culture et des Communications du Québec, de Patrimoine canadien, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Tourisme Québec, du Secrétariat à la Capitale-Nationale, du Conseil du patrimoine religieux du Québec, de la MRC de Charlevoix-Est, de Tourisme Charlevoix, de M. Gabriel Hardy, député fédéral de Montmorency – Charlevoix et de Mme Kariane Bourassa, députée de Charlevoix – Côte-de-Beaupré.